ジ・アニメ2月号 昭和61年2月1日発行（毎月1回1日発行）第8巻第3号通巻98号 昭和55年2月2日第3種郵便物認可 昭和60年11月19日国鉄首都特別扱承認雑誌第8680号

ジ・アニメ

新春特大号

特別定価 680yen

2



表紙作画／いのまたむつみ
童話めいた戦史 ウインダリア
© あいどる、カナメプロ

3大付録

1 ポスター
メガゾーン23・パートII
ダーティペア

2 機動戦士Zガンダム
ユーティライズBOOK

3 人気キャラシール

特集
吸血鬼（バンパイア）ハンターD
蒼き流星SPTレイズナー

●機動戦士Zガンダム
新シリーズ！
機動戦士ZZ（ダブルゼータ）ガンダム

「タッチ」来春映画化決定!!

●新連載マンガ
「CHASER（チェイサー）」開始！

"好評
オリジナルビデオ
アニメ情報"

"アニメトピア
放送300回記念
イベント情報"

いろいろ迷った時代もあったけれど、今はやっぱり満足です。

'86年僕達のデビューも間近か!!

超一流講師陣と最新鋭の設備で100%あなたの夢に迫ります。



各コース案内

- プロアニメーターコース
- 仕上げ美術(トレース・彩色・特殊効果技術)コース
- アニメ制作(シナリオ・絵コンテ・製作・演出)コース
- 背景美術(ビジュアルデザイン・エアブラシ)コース
- アニメコンピュータグラフィックスコース
- アニメカメラマンコース

要項

- 全日制(月～金)
- 入学期4月
- 一年修得(プロアニメーター科のみ2年制)
- 資格
  中学卒以上の男女で本学院の教育課程にのっとり、正しく学ぶ意志と熱意のあるもの。

特典

- 自由選択科目として
  (コンピュータ・アニメ講座
  英会話講座)有
  希望者は無料で受講できます。
- 新聞奨学生制度
- 特待生制度、学生寮、アパート紹介

無料学院案内ビデオ

代々木アニメーション学院・ビデオ・ガイド
〈主な内容〉カラー75分 監修・石黒昇
1. 学科紹介 2. カリキュラム実習
3. 設備・器材 4. 講師紹介 5. 年間行事
6. キャンパスライフ 7. 就職

※希望者はVHS又はベータを明記して送料700円をそえて下記へ。

●無料1日体験入学は、1月26日(日)です。

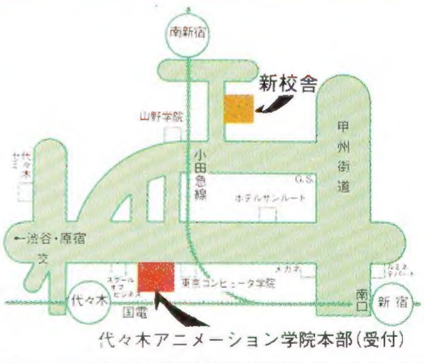


体験入学の模擬実

進路決定の大事な時、本学院の内容をもっと知りたいという人のために、無料1日体験入学を毎月最後の日曜日に行っています。

活字では紹介しきれない学院の雰囲気や授業の様子、また模擬実習など詳しくご紹介します。今月は1月26日(日)に本部にて午前11時より実施致します。ご希望の方は案内書同封のハガキ又は直接電話でご予約下されば誰でも無料で参加できます。お気軽にお申し込み下さい。
尚当日は全員に軽食・アニメグッツのプレゼントの用意もあります。

「メカゾーン23」の石黒昇先生 特別定期ゼミナール開講(無料)・特別招聘講師 りんたろう先生 出崎 統先生

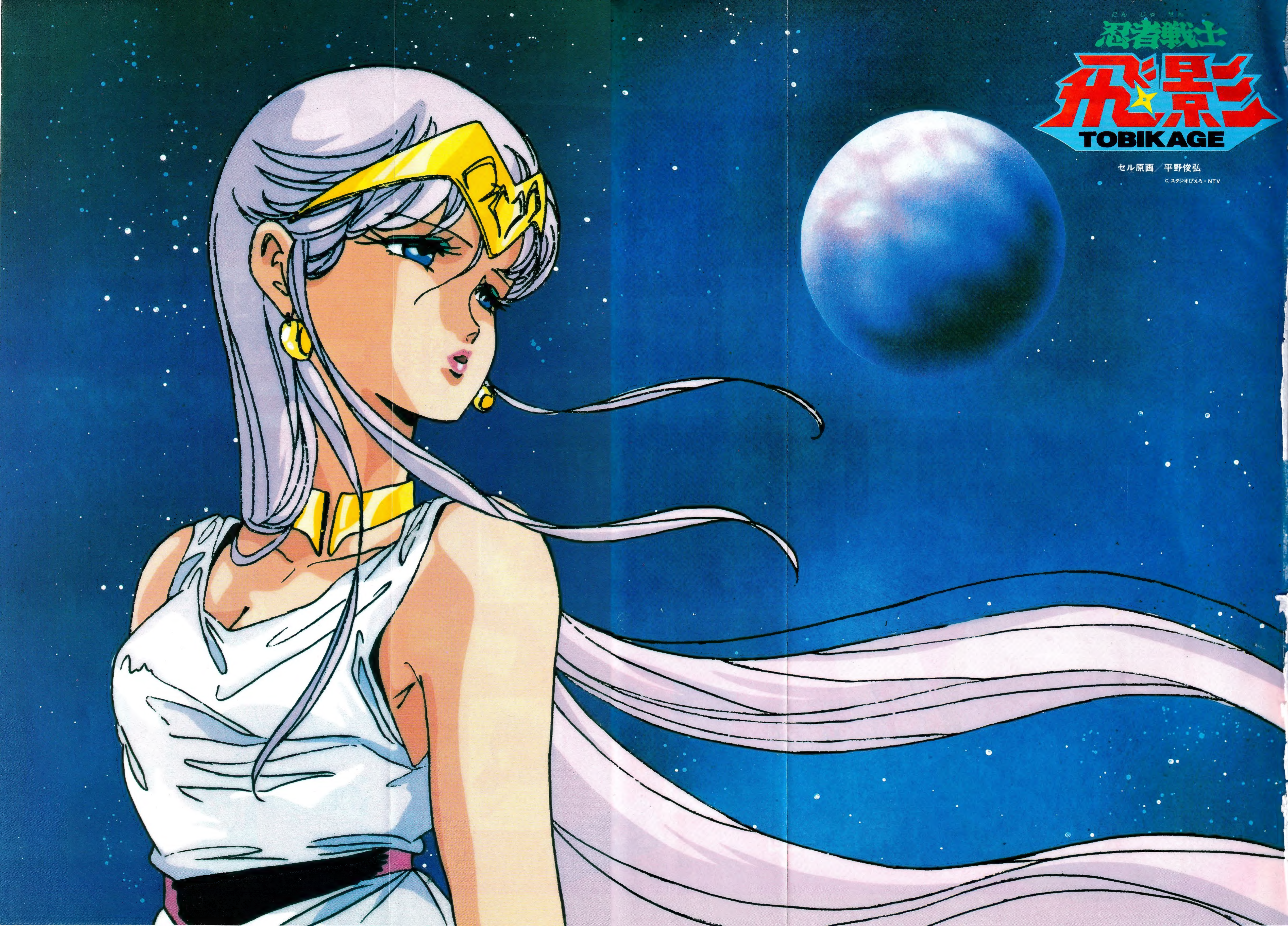


代々木アニメーション学院本部(受付)

社団法人 日本映画テレビ技術協会所属 財団法人 日本視聴覚教育協会所属

代々木アニメーション学院

本部(受付) 〒151 東京都渋谷区代々木1-57-3 長田ビル・国電代々木駅徒歩2分、国電新宿駅南口徒歩6分 ☎(03)379-3630(代)
新 校 舎 〒151 東京都渋谷区代々木2-27-4 学院ビル 〃 〃 4分、〃 〃 5分


にんじゃせんし
忍者戦士
飛影
TOBIKAGE
セル原画／平野俊弘
© スタジオぴえろ・NTV

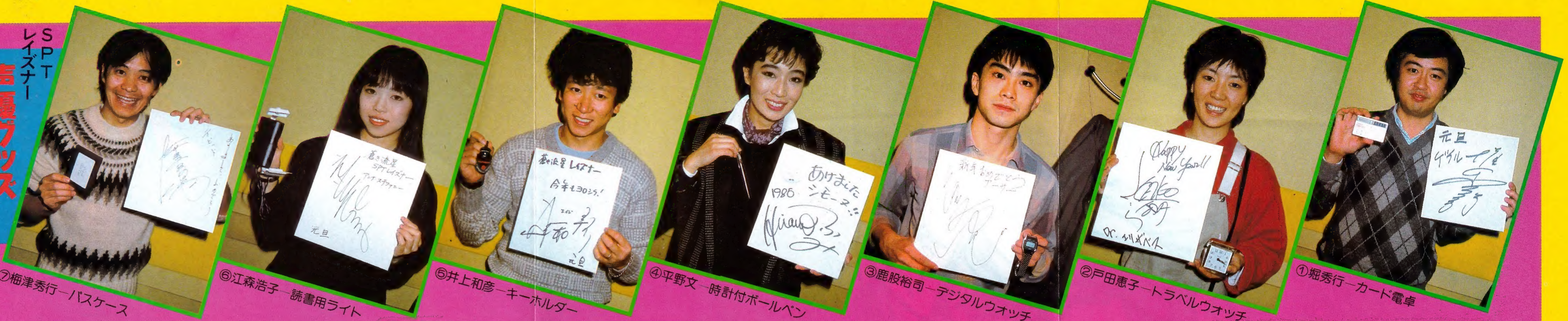
新春 アニメグッズ プレゼント

応募方法

プレゼントをご希望の方はP105のアンケートハガキに、希望する品名と、番号をはっきりと書いてご応募下さい。締切は2月10日ですので、ご応募はお早めに！ ご意見やご希望もお寄せ下さい。

声優グッズハキトリプレゼント

SPTレイズナー



⑦梅津秀行—バスケース
⑥江森浩子—読書用ライト
⑤井上和彦—キーホルダー
④平野文—時計付ボールペン
③鹿股裕司—デジタルウオッチ
②戸田恵子—トラベルウオッチ
①堀秀行—カード電卓

キングレコード



⑮古川登志夫LP…2名



⑭三ツ矢雄二LP…2名



⑬キングレコード特製カレンダー（非売品）…12名

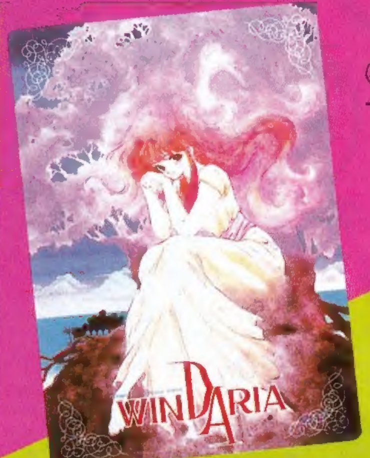


⑫「機動戦士Zガンダム」LPポスター…10名



⑪「我が名は狼」LPポスター…10名

アニメショップあいどる



⑧「ウインダリア」下じき…10名



⑩「ウインダリア」ノート…10名



⑨「ウインダリア」カンペンケース…10名

学研



◀▼㉜「未来メカ生物キャタピラス」…5名

ぷろじぇくとX



㉝本誌連載中「絶対追力テルパワーX」愛美ちゃんステッカー…30名

原画／知吹愛弓、制作、提供、©／ぷろじぇくとX

コロムビアレコード



◀㉘「は〜い、ステップジュン」LP…5名



▶㉙「吸血鬼はお年ごろ」LP…5名

バンダイ



㉞「うる星やつら」こたつ猫ぬいぐるみ…4名

アニメショップミーくん



◀㉚「ダンクーガ」手さげ袋…10名



▲㉛「クリィミーマミ」ノート…10名

アニメポリス・ペロ



㉗「キャプテン翼」カセットインデックス…5名
▲㉖「キャプテン翼」メダル…5名
◀㉕「キャプテン翼」カンペンケース…5名
▲㉓「ミンキーモモ」下じき…5名
▲㉔「ミンキーモモ」カンペンケース…5名
▼⑳「ミンキーモモ」ノート…5名
▲㉑「ファンドラ」カンペンケース…5名
▶㉒「ファンドラ」カセットインデックス…5名
▲⑲「ファンドラ」下じき…5名
▼⑰「タッチ」カンペンケース…5名
▶⑱「タッチ」下じき…5名
▲⑯「タッチ」ノート…5名


オリジナルビデオ
EPICソニーより発売中
劇場映画
東宝系で公開中!!
吸血鬼ハンターD
バンパイア
全国東宝洋画系にて大ロードショー! 話題沸騰
イラスト／山内則康

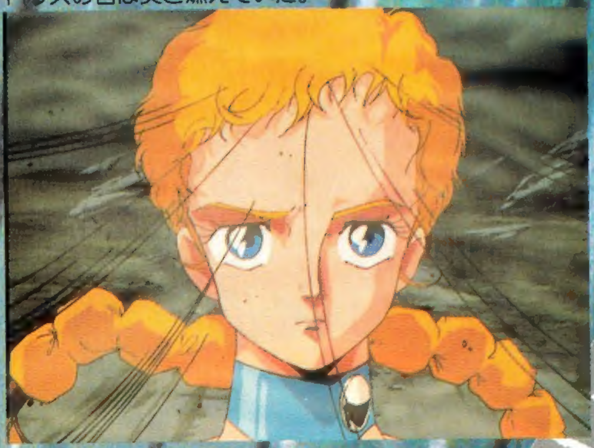
「流れ者のハンターね!!」

少女はそう"彼"を呼び止めた。

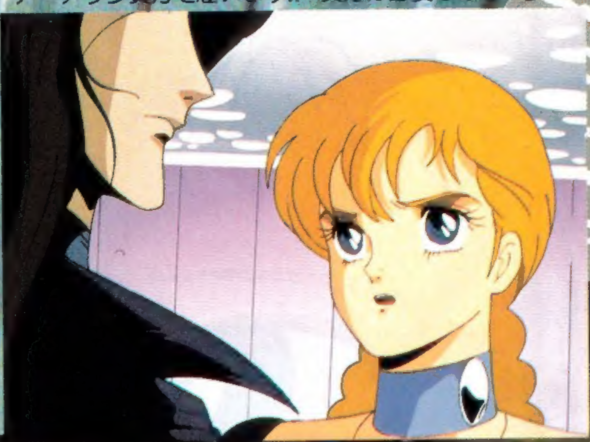
道に立ち"ハンター"を待ちつづけるドリス。

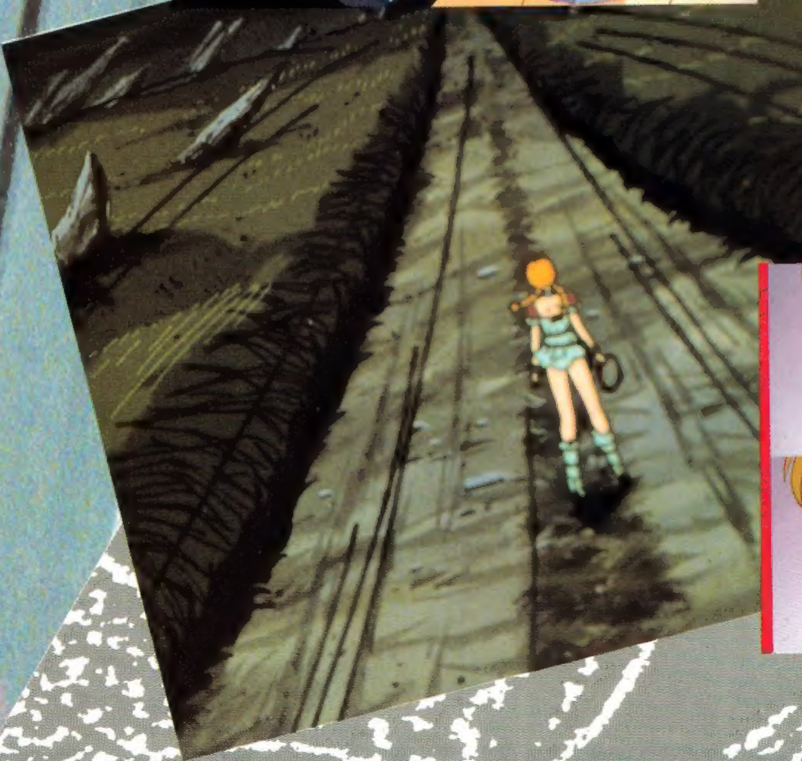


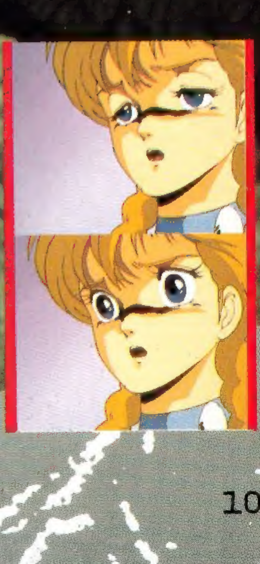
ドリスの目は炎と燃えていた。



「ア…アタシ貴方を雇います!! 貴方が必要なのっ!!」







「やるわね! だけどこれはどうかしら!?」

ムチが風を切る。

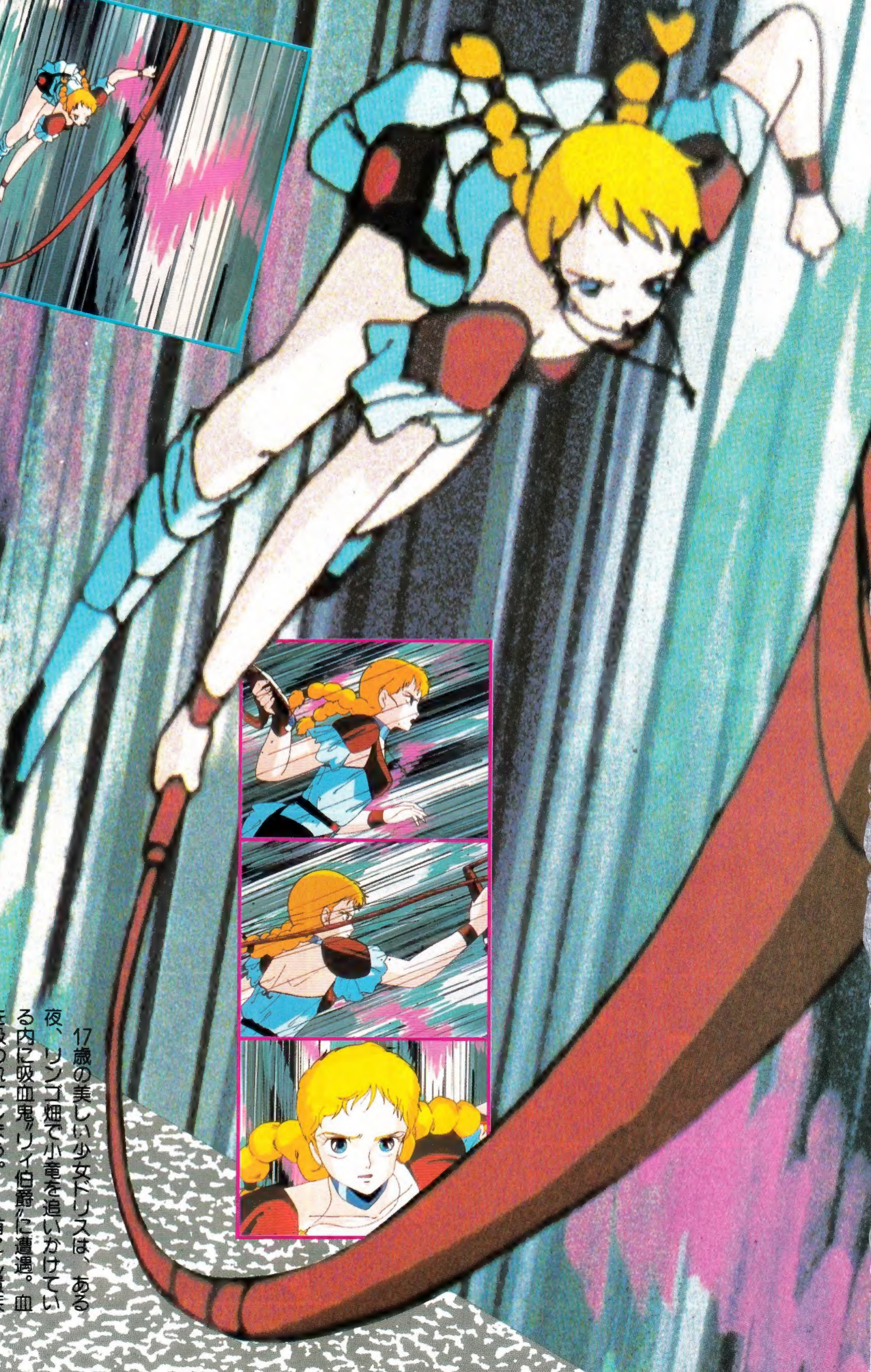




ドリスはムチの使い手だ。ジャンプと同時に"D"に向ってムチが飛んだ。

少女の名はドリス

ドリス・ラン



17歳の美しい少女ドリスは、ある夜、リンゴ畑で小竜を追いかけている内に吸血鬼"リィ伯爵"に遭遇。血を吸われてしまう。——首に"貴族のくちづけ"を残して——。
このまま放って置くと自分も吸血鬼になってしまうか、死んでしまう。自分はどうなってもいいが幼い弟のダンのためにと(両親はすでに他界していた)、リィ伯爵と対決する意志を固める。そのため道で吸血鬼ハンターを待っていた。それも腕の立つ男を…。何人目かのハンターがサイボーグ馬に乗って来た。ドリスのムチがしなる! 腕のほどを見るためにムチがハンターに向けられた。


風と共にやって来たD

吸血鬼ハンター"D"と呼ばれる男

ダンピール

──それがすべてのはじまりだった。



鍔広の旅人帽を目深にかぶり、スカーフで鼻から下を覆って風を避けているため、顔はよく見えないが、がっしりとした身体つきといい、色あせた黒のロング・コートからのぞく戦闘用万能ベルトといい、辺境の村々相手の商人や季節労働者ではなさそうであった。

──小説より──

ドリスのムチの腕前もなかなかのものであった。狼男ハンターの父ゆずりの技を持っていたし、たしかに、ためされたハンターはことごとく尾を巻いて逃げて行った。

しかし、その男は違っていた。労せずドリスのムチをかわし平然としているのだ。彼がこの物語の主人公、"D"吸血鬼ハンターDであった。

彼はダンピールである。ダンピールとは吸血鬼と人間の混血を意味する名だ。

こうしてDはドリスを守るためにランシルバのドリスの家にとどまった。────

アニメでDは無口な男として描かれている。アクションシーンもかなり見ごたえがあり、なかなかのスグレモノだ。

●左手

"D"の左手。それだけでも生きていて、"D"の危機を助ける。何故、こんな左手があるのかは謎のまま。

物語に登場するキャラクター達





●ラミーカ

伯爵がドリスを花嫁にする事に反対する。彼女にとって、"下賤"の身である人間を自分の血族に入れる事はがまんならないのだ。



●ダン

ドリスにとって弟のダンは、たった一人の家族でもあり生きがいでもある。ダンもそんな姉を助けながら、力強く生きてゆこうとする。



●オレイリー

グレコのとりまき連中のひとり。グレコは他にも、村長である父の威光を利用し数人の部下を引き連れていい気になっている。



●グレコ

放蕩息子グレコは、ドリスの気を引こうとするが相手にされず、腹いせに彼女が伯爵に襲われた事を村長に告げ、彼女を窮地に追いこんでしまう。



●村人

二年前に伯爵が村に戻って以来、人々は不安な毎日を送っていた。



●会議

ドリスの処置を相談するフェリンゴ医師、ダントン治安会、そしてローマン村長。



●麗銀星

リイ伯爵のもとで手柄を上げ、永遠の命をさずかろうとするが、結局伯爵に利用されていただけにすぎない。哀れな男でもある。

★声優インタビュー★

■塩沢兼人（"D"役）

「僕も原作を読ませて頂いたんですが、とても面白かったですね。物語自体も面白いし、ストーリーの構成・展開も読む人をぐいぐい引っぱり込むようなエネルギーがあると思いました。

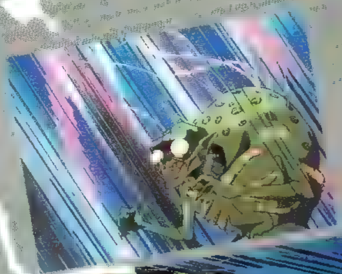
僕の今回の役は、寡黙すぎるくらい寡黙ですし、セリフの量がものすごく少ない（笑）。さらに一言一言も芝居っけがたっぷりあるわけでもないので、その中でいかに表現が平坦にならないで持ち味を出すかが問題でしたね。でも人間と吸血鬼の混血ということで、"D"も生まれてから今まで、かなり迫害というか、ひどいめにもあってきたと思うんです。だから見た目はまだ若いんですけど、精神面は大人だと思うし世の中の悲しみについても身にしみていると思うので、その辺の人間的な深みを出すように心がけました。

原作の方は天野さんが絵をかいていらしていて、アニメ版では、ちょっと印象が変わる部分も出てくると思いますが、そういう所は温かい目で見てほしいし、僕等も原作のファンの人達にも喜んでもらえるように、精一杯がんばりました。」



●フェリンゴ

ドリス姉妹を親の様に面倒をみるが、吸血鬼にされ、ラミーカの手で殺されてしまう。





●チューラ

麗銀星の部下。背中のコブからクモの糸が伸び、毒グモを飛ばす。

●拷零無

麗銀星の部下。麗銀星自身も超能力を持っているが、こんな部下もいる。





●ミドウィッチの蛇女

人間の精気を抜きとってしまう三姉妹。伯爵の城の地下に飼われている。



●ギムレット

空中攻撃が得意なモンスター。麗銀星の部下。









●マグナス・リィ伯爵

吸血鬼の中でも、もっとも格の高い貴族。1万年以上生きていて、50年か100年に一度、余興として人間の女性を花嫁にする。ラミーカも実は人間と貴族の混血だ。





●小竜

リンゴ畑を荒らす。口から液体を吹き出して攻撃することもある

■冨沢美智江（ドリス役）

「ドリスの性格は、すごく私に似ていると思います。勝気なところが(笑)。でも半面ではとても弟思いで、自分のためというよりも、むしろ弟のために一生懸命生きてゆく、ひたむきな優しい子なんですよね。だから彼女の強さと、背中合わせの内面的な優しさをうまく出すようがんばりました。

キャラクターは個性的な人がたくさん出てきますが、私は何といっても"D"さんが好きです。初めて見た時"わぁ素敵！"って思っちゃいました(笑)。"あの絵に負けたらいけないな"って思いながら演じていました。

この作品は劇場公開されるということなので、できるだけ多くの方に見て頂きたいですね。」

■戸田恵子（ダン役）

「ダンは非常に元気の良い、正義感に満ちた男の子ですね。裏がないから、私としても男の子の役はやりやすいです。大人の女性の役だと奥に秘めた部分とか、女心の二重構造みたいなものが出てくるんですけど(笑)、その点男の子は、特に今回のダンのような役はストレートに、素直な気持ちでぶつかっていけるので好きですね。典型的ないい子みたいなところがありますから。

劇場の大きなスクリーンは大好きですね。音も映像も迫力が違いますし、ダイナミックでしょう。ひとりでも多くの方に、大画面で活躍する"D"を見てほしいと思います。よろしくね。」

総作画監督／芦田豊雄氏インタビュー



パワーがつまったアニメだっ!!

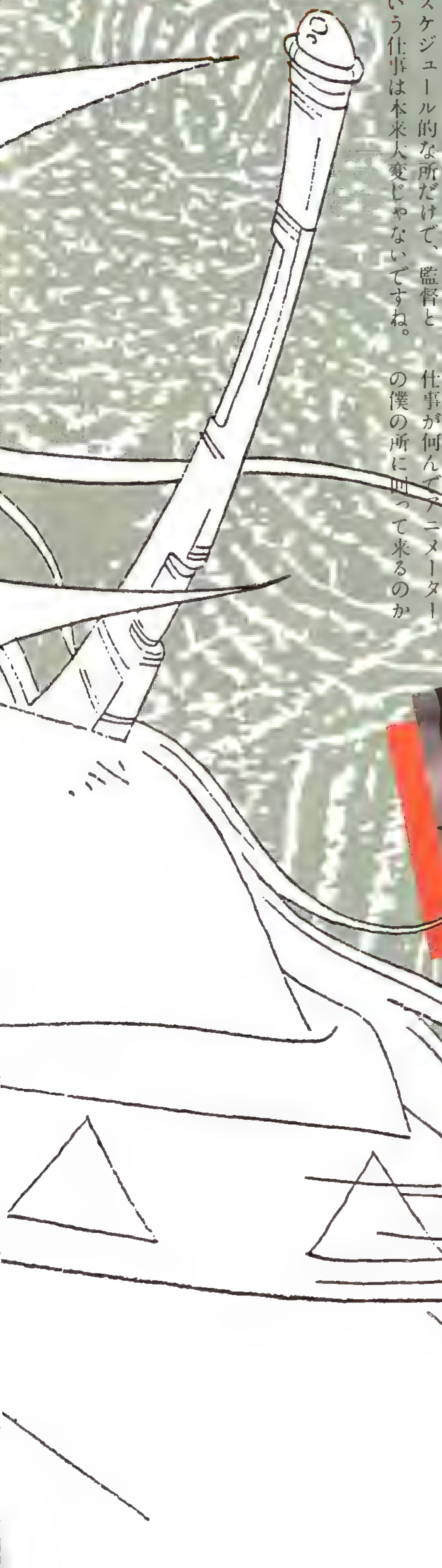
「この『ハンターD』にはかなりのパワーがありますよ。映画には大勢のスタッフがいて、それがスイングしながら、おのおののパートが解け合って、何回もミーティングをしながら作り上げて行くのが、本当だと思うんだけど、そんな作り方していたら80分の作品でも1年位はかかるでしょうね。そんなスケジュールがある訳ではないから、後はパワーだけでね、押し切ったと言った感じです。

音楽がとても良いんですよ、TMネットワークのね。その音楽を生かしたいために音楽のためのシーンを4分ほど作ったくらいですからね。それは音響の松浦さんの意向もありましたけど、TMネットワークには初めから自分のイメージで好き勝手に曲を作って下さいと言ってた部分もありましたからね。それが先に言ったパワーですよ。そのパワーに対しても同じでしたね。美術にしても、好きにやってくれていいと。それを上手くまとめて行くのが監督としての自分の責任ですからね。本来、スイングして行かなきゃいけない部分をごったにして、パワーだけを出してもらったんです。だから大変でしたか!?と言われても大変だったのはスケジュール的な所だけで、監督という仕事は本来大変じゃないですね。

僕は元々アニメーターな訳で、演出家じゃないですからね。演出のノウハウなんてのも知らないですから、ただ、自分が観客の気持ちになって演出する事を心がけましたね。その演出がアニメ的なのか映画的なのか、自分ではわからないけれど、見ていて退屈してしまうような作品はダメだと思ってますから、シーンに緊張感をあたえて行かないと……。そういう作り方をしたつもりです。

映画のパロディてのはいくつかあります。マイナーな映画からばかりだけど『バスケットケース』とか……。そういうホラービデオを何本かは見て参考にしたりはしましたね。血しぶきの飛ぶシーンとか、そのためにかなりスプラッタムービーになってますね。『北斗の拳』で結構、免疫になっていますからね……。この作品を見た人にはかなりショックなシーンがあるかもしれませんね。

自分としては、原画を描きたいと思いますね。自分は原画マンだと思っていますから。原画は描いていないとヘタになってしまうんですよ。だから演出というのが何んでアニメーターの僕の所に回って来るのかと思いますね。役者が監督するようなものですからね。





ともかく、今のところ『ハンターD』に仕事でかかわった人の声は非常に評価は高いですね。――ただおもしろければいいんだという物作りというのもあるかもしれないけれど、その中に哲学というか、思想が入った作品じゃないとダメだと思うんです。ただおもしろいだけの映画というのは『グレムリン』あたりで終っているんじゃないですかね。そういう意味から『ハンターD』には考えてもらおうという物が入っています。Dの苦しみとか、人間のあるべき姿とか……ただそれを前面に立てておもしろくなっては困るので（哲学アニメは見たいと思わないだろうから）その辺は裏にあります。だから深読みする人はして下さい」。



吸血鬼ハンター(バンパイアハンター)D

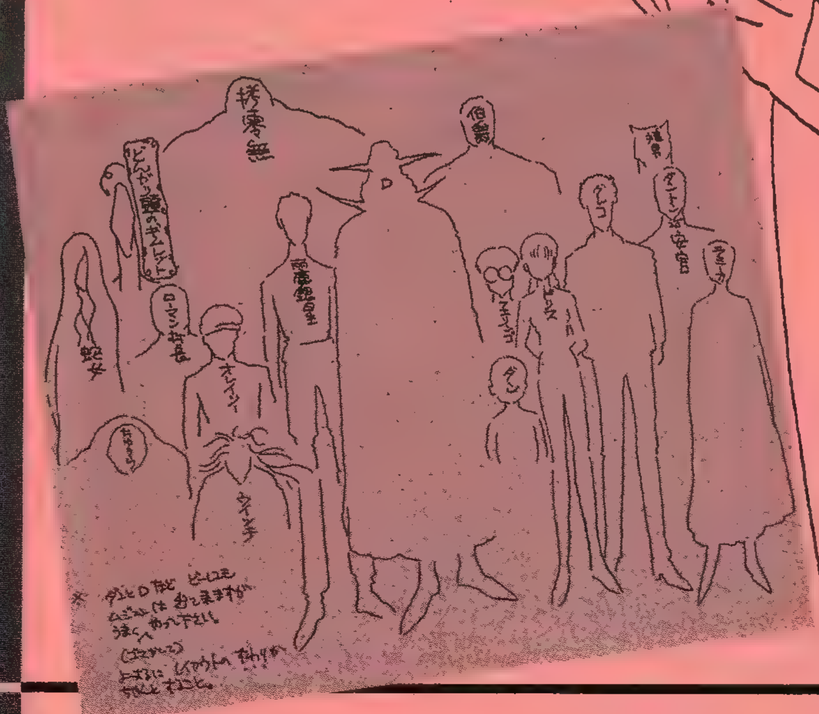
設定資料集

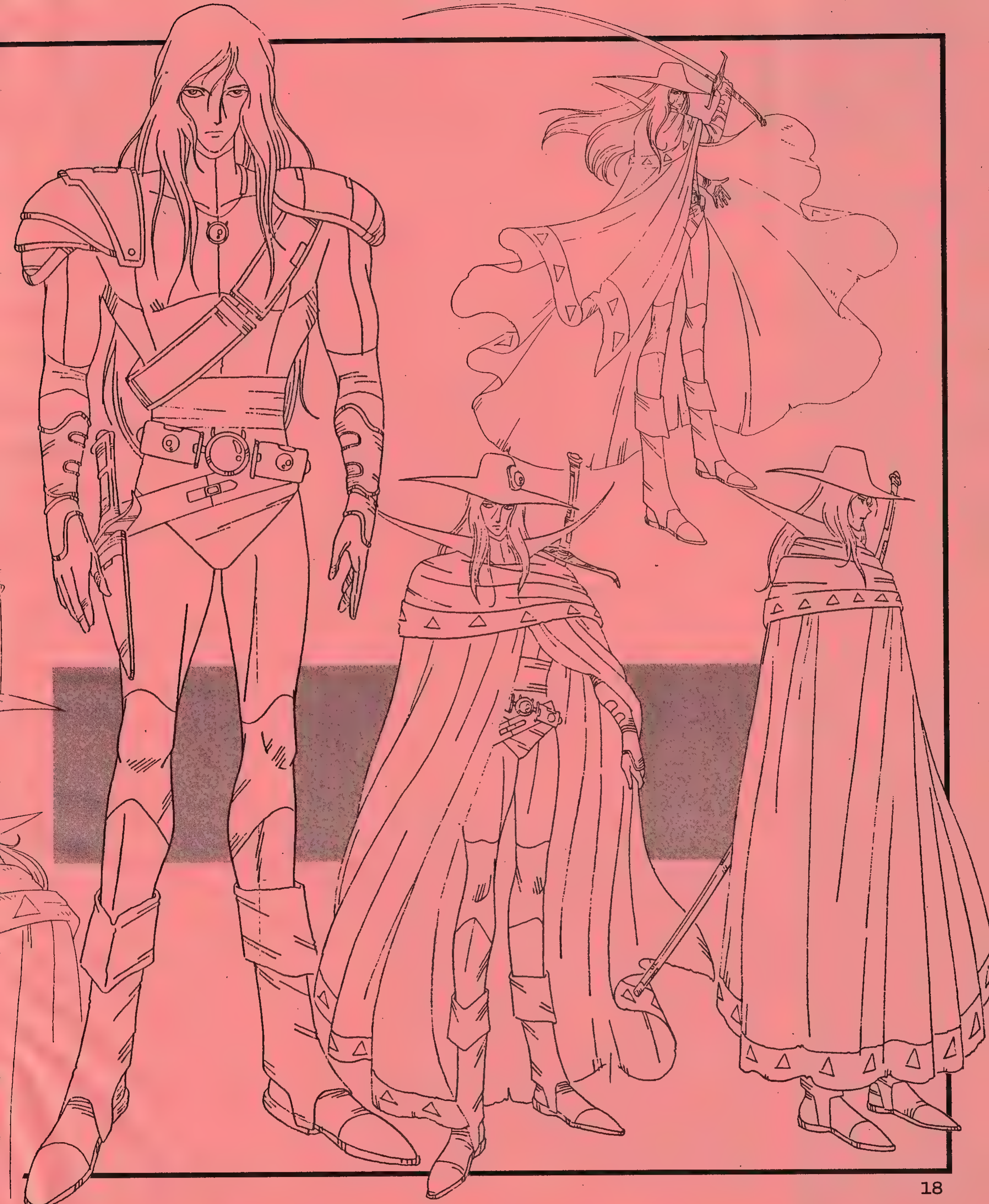
原作が菊地秀行氏、キャラクターデザインが天野喜孝氏という、いま最も注目を集めている二人ががっちりと手を組んだ『吸血鬼ハンターD』。それだけにアニメーション用にキャラクターデザインをアレンジするのもかなり大変だったようだ。しかしそれをうまくまとめるなんて、さすがいんどり小屋だ。



吸血鬼ハンター"D"

凄腕の吸血鬼ハンター。正体は不明。ドラキュラの頭文字であるはずの"D"は何を意味するのか？





吸血鬼ハンター(バンパイア)D

西洋モンスターの魅力は人間の魔性が出てるところ。

菊地秀行



――吸血鬼などの西洋のモンスターに興味を持ったきっかけは。

菊地「ドラキュラにしても狼男にしても、もとは普通の人間なんですよね。フランケンシュタインの怪物にしても人間の寄せ集めだし(笑)。そういうふうに、人間が新たなものに変わるところが面白いと思います。人間がもともと持っているバケモノ的な要素が、一定を超えちゃうとああなるみたいですね。人間が秘めている魔性みたいなものだと思います。映画もハマーフィルムの一連のものは大好きです。」

――『ハンターD』は実写ではなくアニメになったわけですけど、アニメに対して持っている印象は?

菊地「今のアニメはあまり好きじゃないんですけど、東映の初期の頃のアニメは好きですね。特に『白蛇伝』が一番良かった。蛇女の声を宮城まり子さんがやっていて、大人が見ても充分楽しめる作品だと思います。時間をたっぷりかけていて、本当に手作りでよく出来ていました。あの頃は映画が全盛の時期だったからできたんだと思いますけどね。」

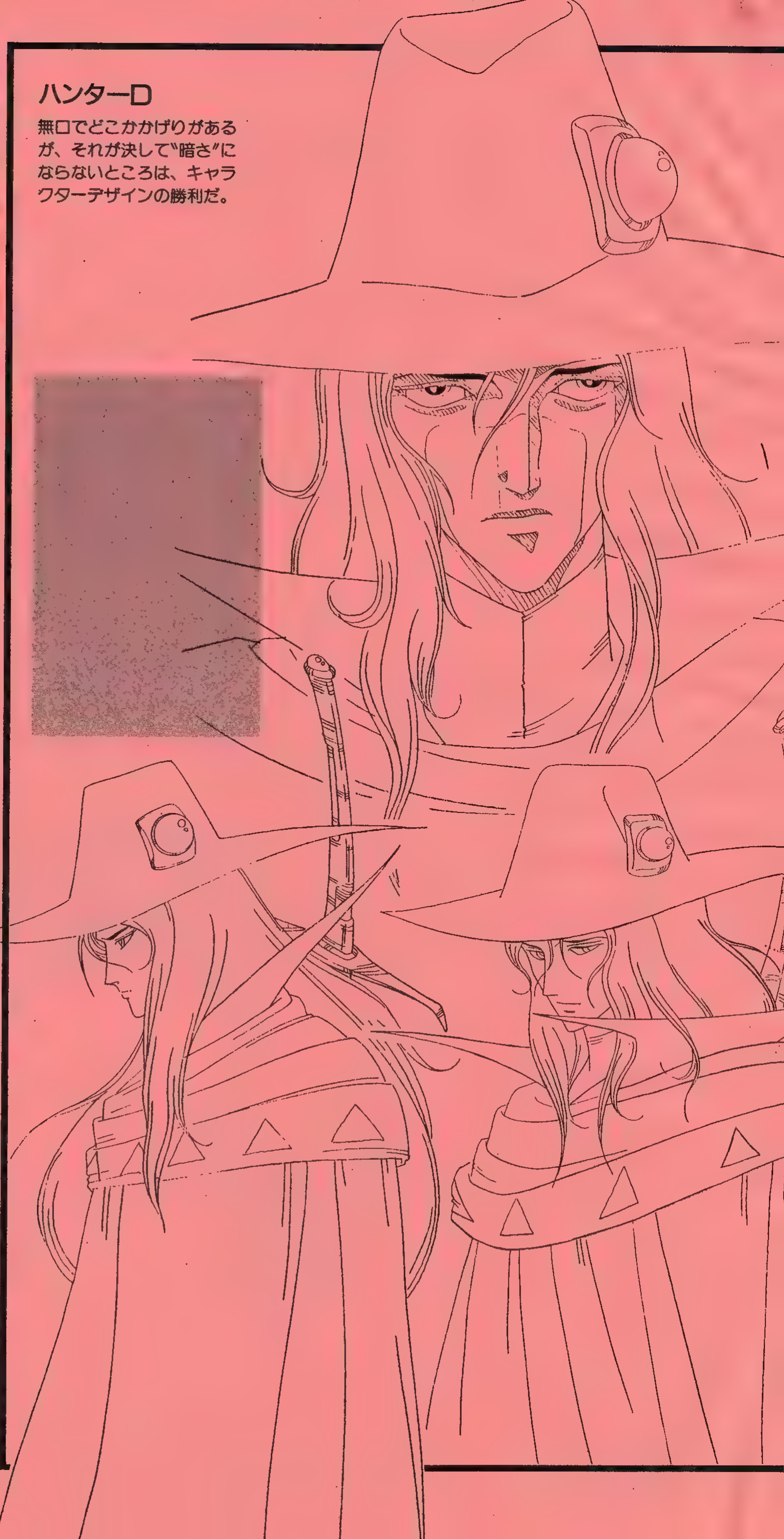
――『ハンターD』を、実写でやりたいとは思いませんでしたか?

菊地「いや、あれは実写では絶対無理だと思いますよ。『ハンターD』というタイトルだけ残して物語を全部変えてしまえば可能かもしれませんが、原作を実写で映像化するのは不可能でしょうね。」

――では物語の味を出す上ではアニメの方が良かったわけですね。

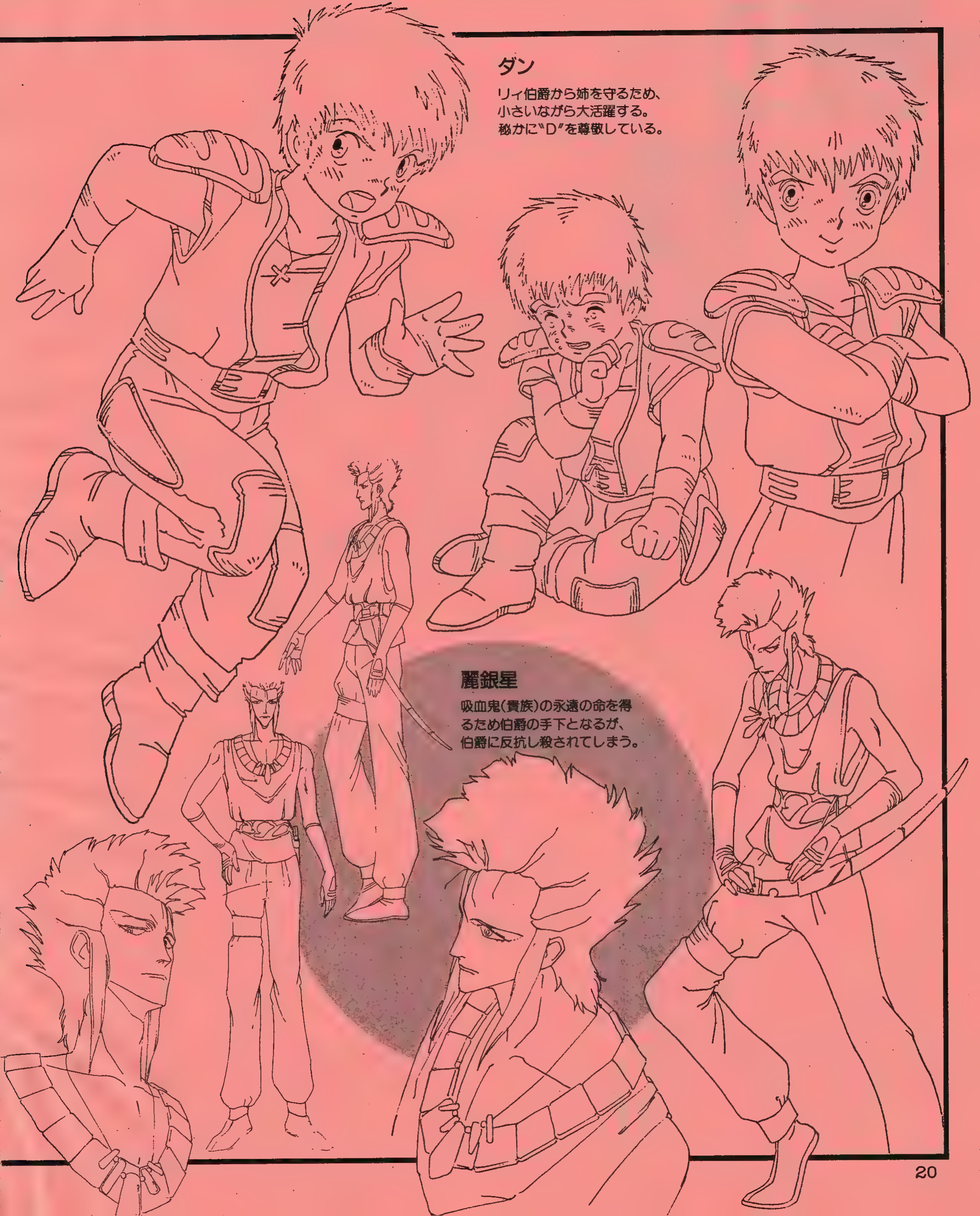
菊地「でもアニメでも描き切れない部分がありますからね。これはどうしようもない事じゃないですか。僕の考えでは、全編天野さんが絵を描いて、それに僕の文章をつけて絵物語にするのが一番良いと思います。しかしこれだと動かない(笑)。」

――やはり天野さんのイラストには



ハンターD

無口でどこかかげりがあるが、それが決して"暗さ"にならないところは、キャラクターデザインの勝利だ。



ダン

リィ伯爵から姉を守るため、
小さいながら大活躍する。
秘かに“D”を尊敬している。

麗銀星

吸血鬼(貴族)の永遠の命を得
るため伯爵の手下となるが、
伯爵に反抗し殺されてしまう。

天野さんの絵の力はすごい。アニメ版も負けないでほしい。

強烈な印象をお持ちのようですね。

菊地「あれはすごいですよ。最初見た時は僕のイメージと少し違っていたんですけど、〝天野キャラ〟として生き生きしていましたね。だから僕と天野さんの個性がぶつかり合い、それが良い結果を生んだと思います。本は一番先に表紙を見られますからね。表紙を見て、ペラペラめくって、〝へー〟と思って買う。これが一番スタンダードな本の買い方だと思うんですけど、そういう意味でも天野さんのイラストの魅力はすごいですよ。ファンレターでも〝絵を見て買いました〟っていう人が圧倒的に多いんですよ(笑)。今でも天野さんのイラストを小説の表紙に載せてくれた、朝日ソノラマの石井さんという方に感謝しています(笑)。」

——ご自分でアニメや映画を作りたいとは思いませんか?

菊地「いや、とんでもない。大勢の人が集まってする仕事には向いてないみたいですね(笑)。面倒くさくて。自分ひとりでできるんだったら別ですけどね。やはり僕はペンを握っている方が性に合ってますよ(笑)。」

——アニメ化に対して期待した事は

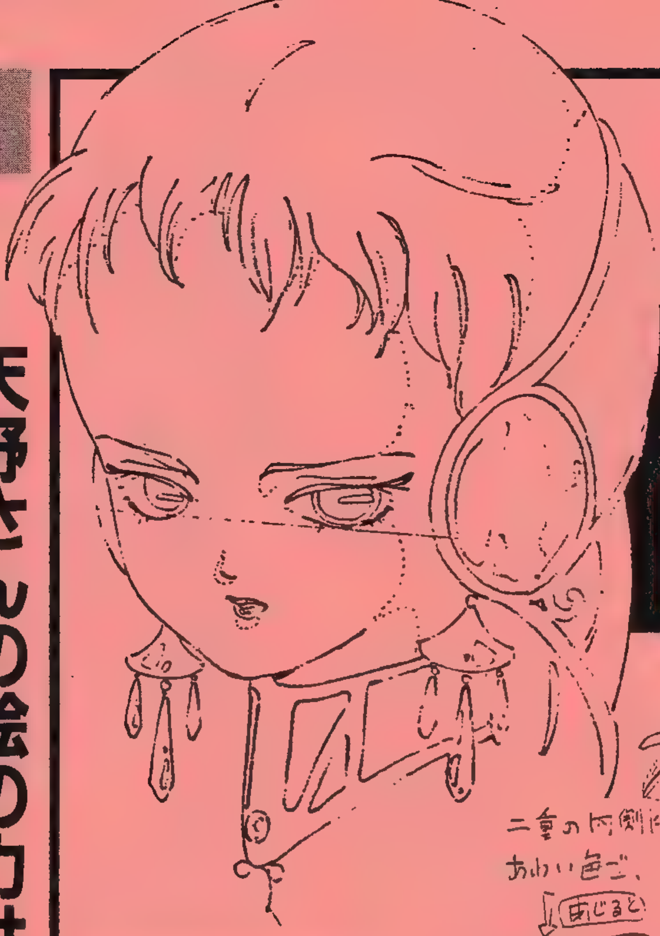
菊地「あの世界の雰囲気をどこまで出せるか、という事ですね。ストーリーはほぼ原作どおりですが、80分ではおさまりきれないので削った部分もけっこうあるんです。だからある意味では小説とはまた別の作品になるわけですから、どういう世界観を作ってくれるか、原作の雰囲気をどう生かすか期待していました。」

——原作者の立場としては、完成までヤキモキしたのでは?

菊地「いえ、特にヤキモキはしませんでしたね。さっきも言ったように、ある意味では別作品になるので、むしろ気楽に、楽しみにしてました。」

——では最後に、日本の化け物で好きなものはありますか?

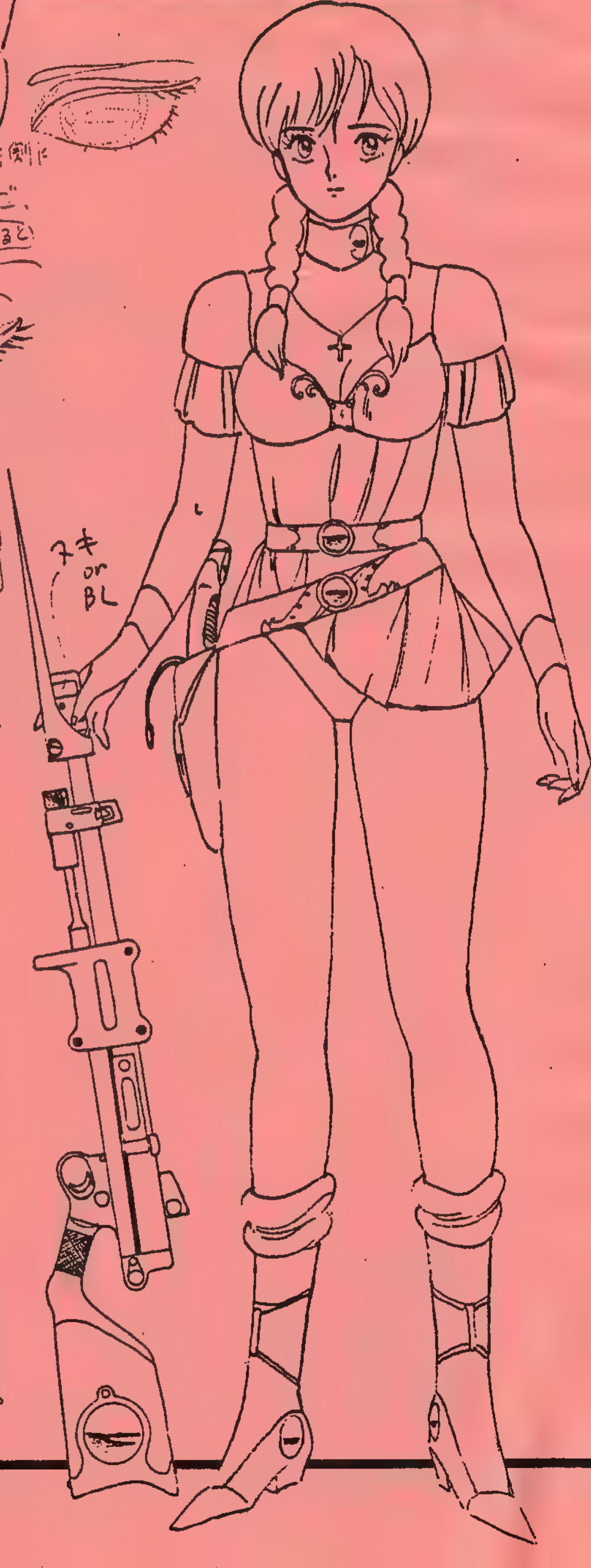
菊地「日本のものはどうしても暗さがありますからね(笑)。でも怪猫は優れたスターだと思います。」

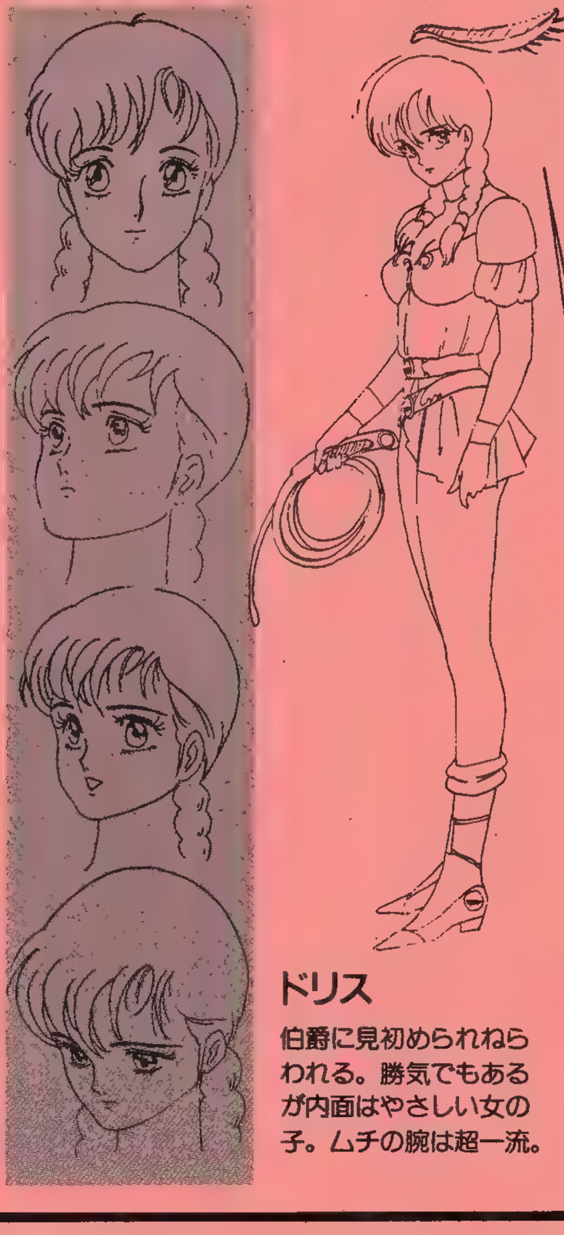




ラミーカ

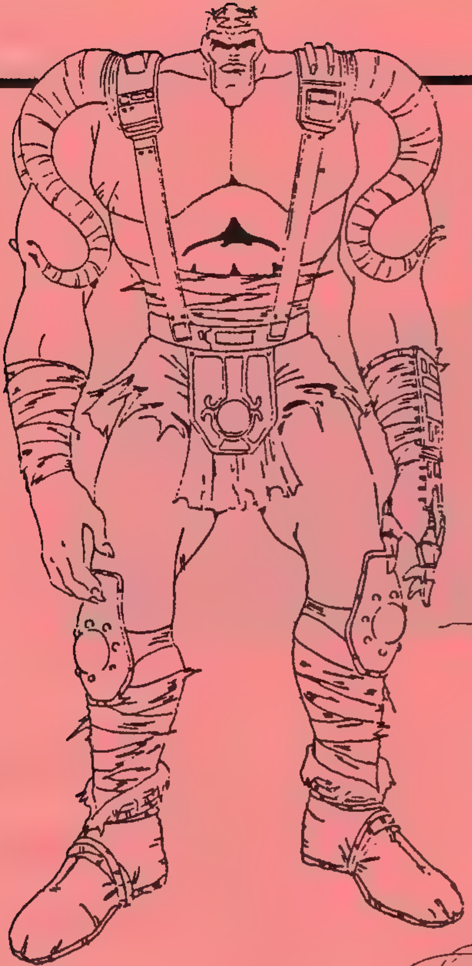
リィ伯爵のひとり娘。皮肉にも〝D〟に魅せられる。最期は崩れ落ちる城に自ら埋もれてゆく。





ドリス

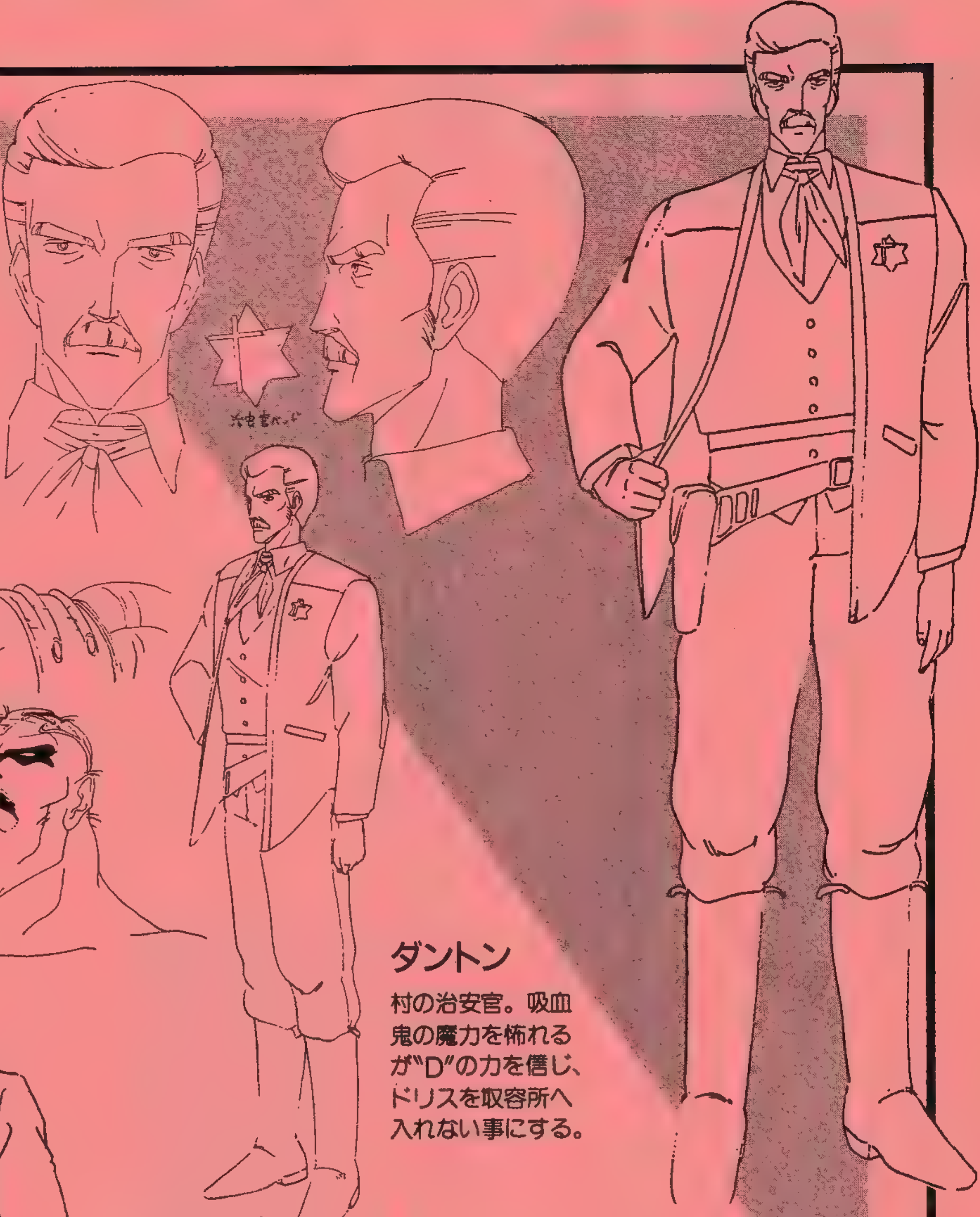
伯爵に見初められねらわれる。勝気でもあるが内面はやさしい女の子。ムチの腕は超一流。





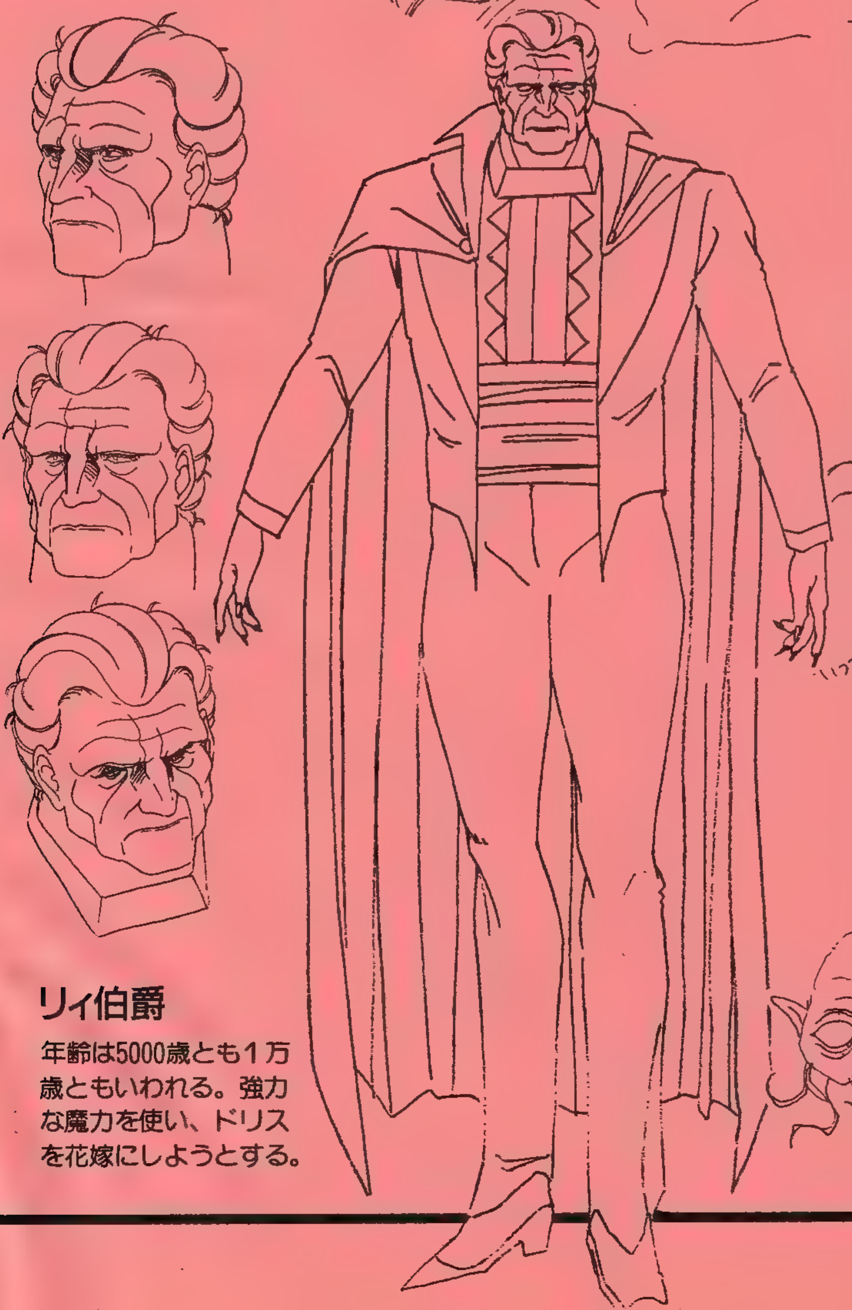
拷零無

麗銀星の部下。並はずれた巨体と腕力が武器。ドリスを城まで連れてくる時、一役買う。



ダントン

村の治安官。吸血鬼の魔力を怖れるが"D"の力を信じ、ドリスを収容所へ入れない事にする。



リィ伯爵

年齢は5000歳とも1万歳ともいわれる。強力な魔力を使い、ドリスを花嫁にしようとする。



ウイッチ

麗銀星の部下の妖術師。幻獣を操り"D"を襲うが、なかなか通用しない。

吸血鬼(バンパイア)ハンターD

自分のデザインどおり原画にするのは難しい事だ！



山内則康

——お疲れ様でした。

山内「本当にお疲れ様でした。作画監督の松下さんは、徹夜の連続で顔が黒ざめていました(笑)。死相が出てましたよ(笑)。スケジュール的にかなりきつかったんですけど、仕上がりは良かったと思います。見てて飽きない作品になったと思いますね。とにかく今はホッとしています。」

——アニメ用のキャラクターデザインの苦労談は？

山内「別に苦労なんてありませんでしたけど。でも今まで吸血鬼というとやせたイメージがあったでしょう。そこで今回のリィ伯爵は筋骨隆々の体形にしてみたんです。人体解剖図見ながら〝これがいいかな？〟とか言いながら(笑)。あとはドリスですね。ヒロインですからね。かわいらしさには特に注意しました(笑)。今のアニメはかわいい女の子が登場しないと売れないという噂もありますから。それで、一番最後まで出しおしみしていたんです(笑)。」

——〝D〟を終えて、一番面白かった事は？

山内「自分でデザインしたキャラクターを自分で動かすというのは、そうそうできる事ではありませんからそれが一番面白かったです。自分でデザインしたはずなのに、全然似ていないんですよ(笑)。つまり自分でデザインすると、不満や欠点をわかっているから〝本当はこうしたかった〟とか〝こうした方が良かった〟というのが原画を書いてると出てきてしまうんですよね。そういえば以前『バイファム』をやっている時は、芦田さんが一番似てない原画を書いてましたね(笑)。とにかく良い経験をさせてもらいました。」

——最後にPRを。

山内「一ヶ所、大爆笑のシーンがあるんです。おなかをかかえる事うけ合いなので是非見て下さい。」



グレコ

ローマン村長のドラ息子。ドリスにつきまとうが無視される。麗銀星の恨みを買い殺される。

オレイリー

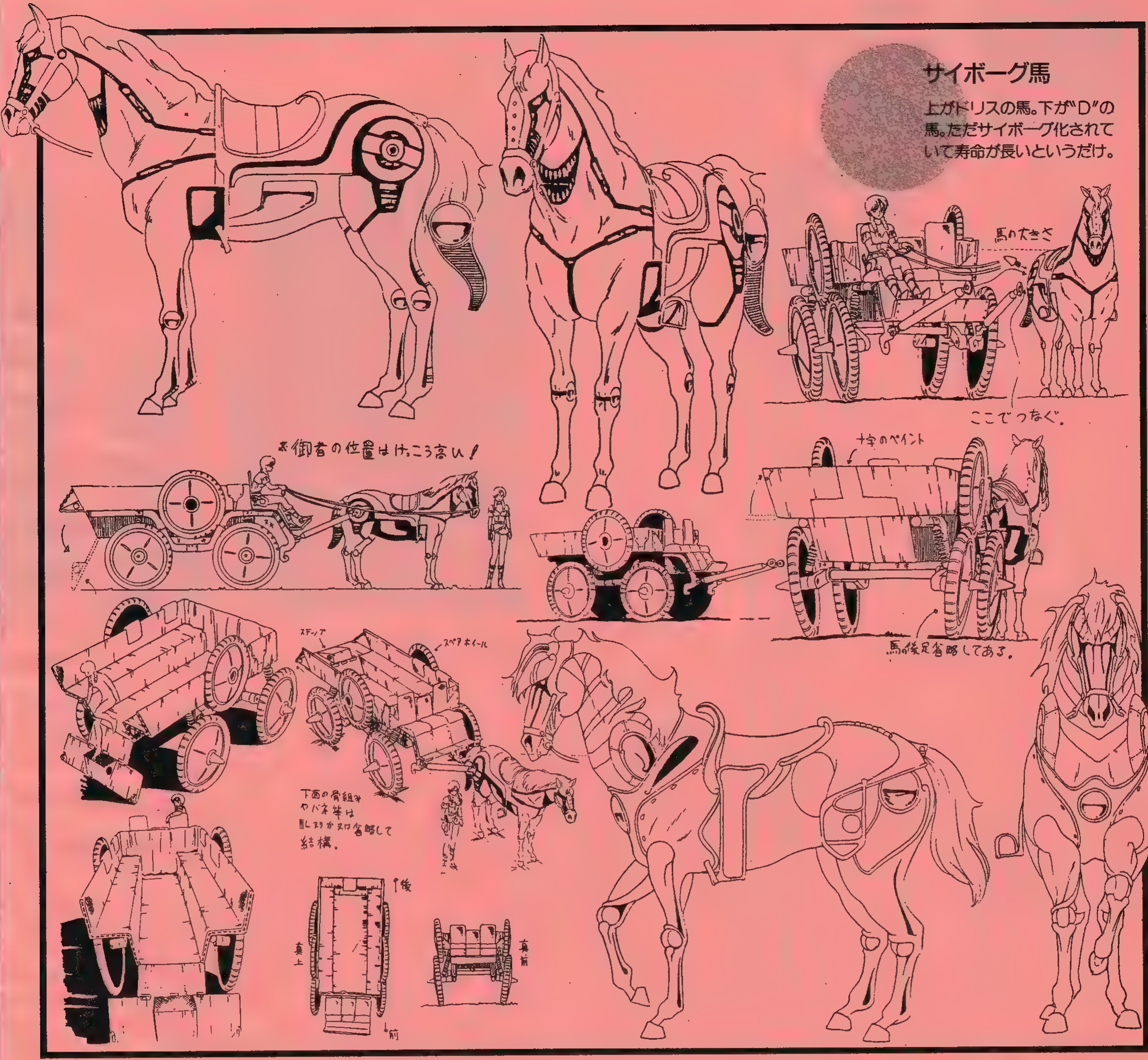
グレコの手下のひとり。グレコにつきまとい機嫌をとろうとするが、あまり目をくれられない。

フェリンゴ

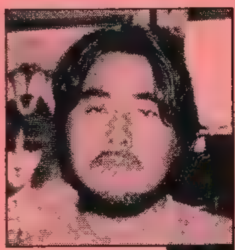
医師で、ドリスとダンの親がわり。しかし吸血鬼に襲われ操られてしまう。

ローマン

村長。グレコの悪業に親ながらうんざりしている様子。ドリスを収容所へ入れようとする。



自分でアニメ化したかった作品だ。



天野喜孝

天野「"D"のキャラクターはあくまでも菊地さんの文章の中から考えて出来たものですね。お話の中に、サイボーグ馬に乗った美剣士という設定がありますから。ただ細かいディテールは自分流にアレンジしてありましたが。ですから別に他からの参考があったというのはないです。

僕のキャラクターとアニメのキャラクターの違いですか!? 違っているのがあたりまえだと思います。アニメとして演出しやすいように変えるのはいいと思います。たしかにもっとアニメに参加したかったという気持ちはありますね。久し振りにアニメをやってみて楽しかったし、自分なりにアニメーションとしてやってみたかったお話ですから……。ですから物理的にゆるすものがあればアートディレクションしてみたかったです。

僕がやったらまた違った作品になるでしょうね。原作をふまえて、いくらでも遊ぶ事が出来たと思うし、やってみたかったですね。

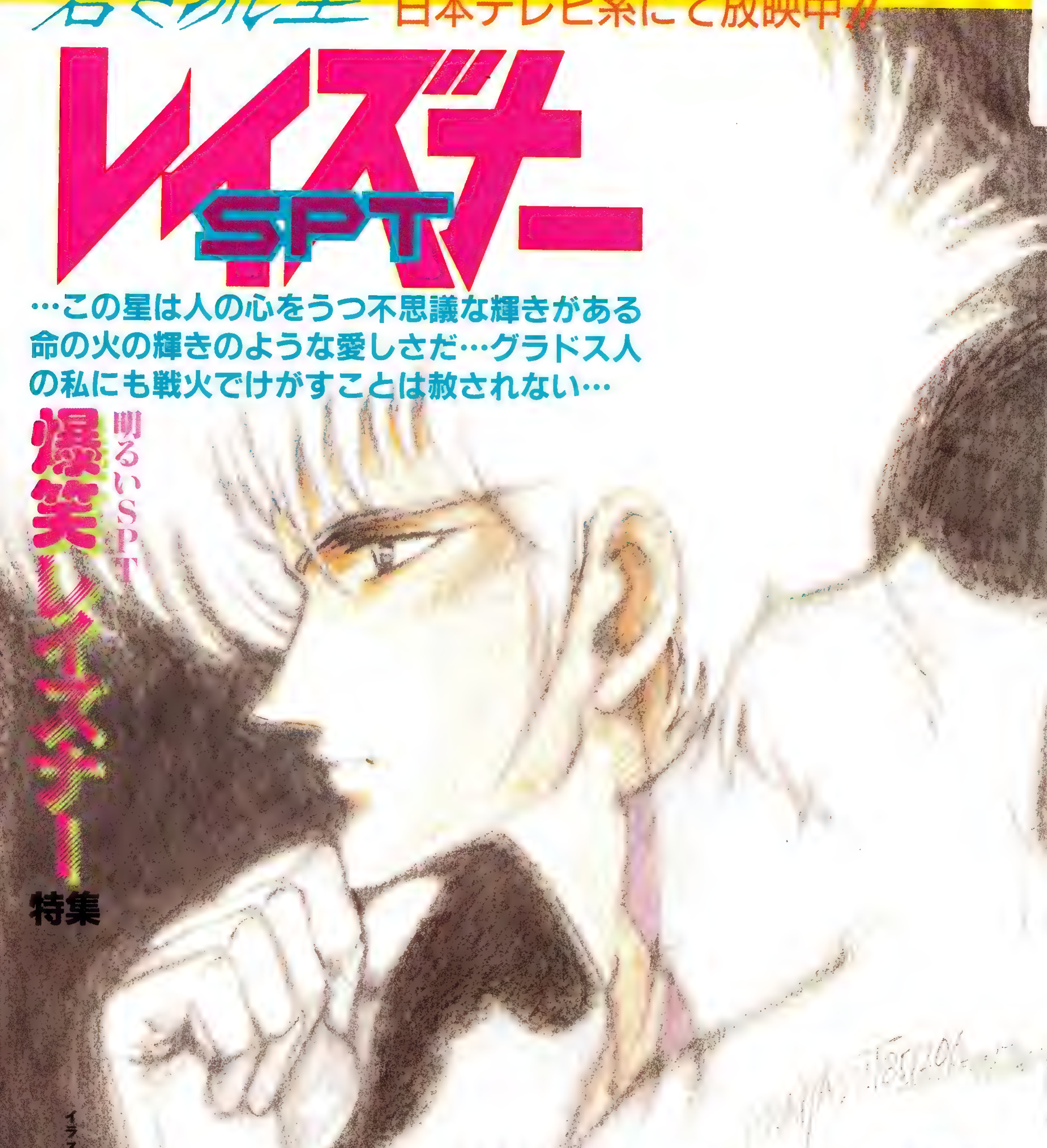
でも、今では芦田さんにすべておまかせして、僕としてはポスターとかのイラストで協力しているだけですので、早くフィルムを観てみたいという気持だけですね。それを楽しみにしています。

蒼き流星 SPTレイズナー

毎週木曜日17時30分より
日本テレビ系にて放映中!!

…この星は人の心をうつ不思議な輝きがある
命の火の輝きのような愛しさだ…グラドス人
の私にも戦火でけがすことは赦されない…

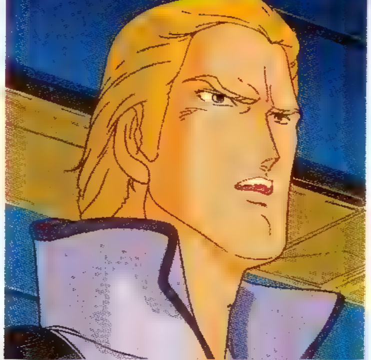
明るいSPT
爆笑レイズナー特集

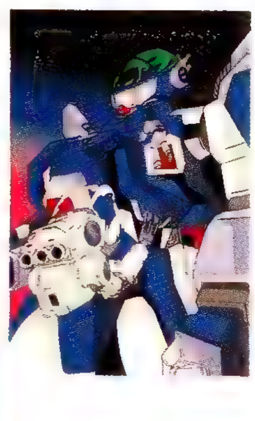


イラスト／谷口守泰

ショック!! ゲイルの死!

ゲイルの母艦から辛うじて脱出したエイジ達は月に逃げるが、追いつかれ、ゲイルはレイズナーを追いつめる しかし、その時レイズナーは異常な動きを見せ、蒼き流星となってゲイル機の急所を突くゲイルは宙を漂った!!



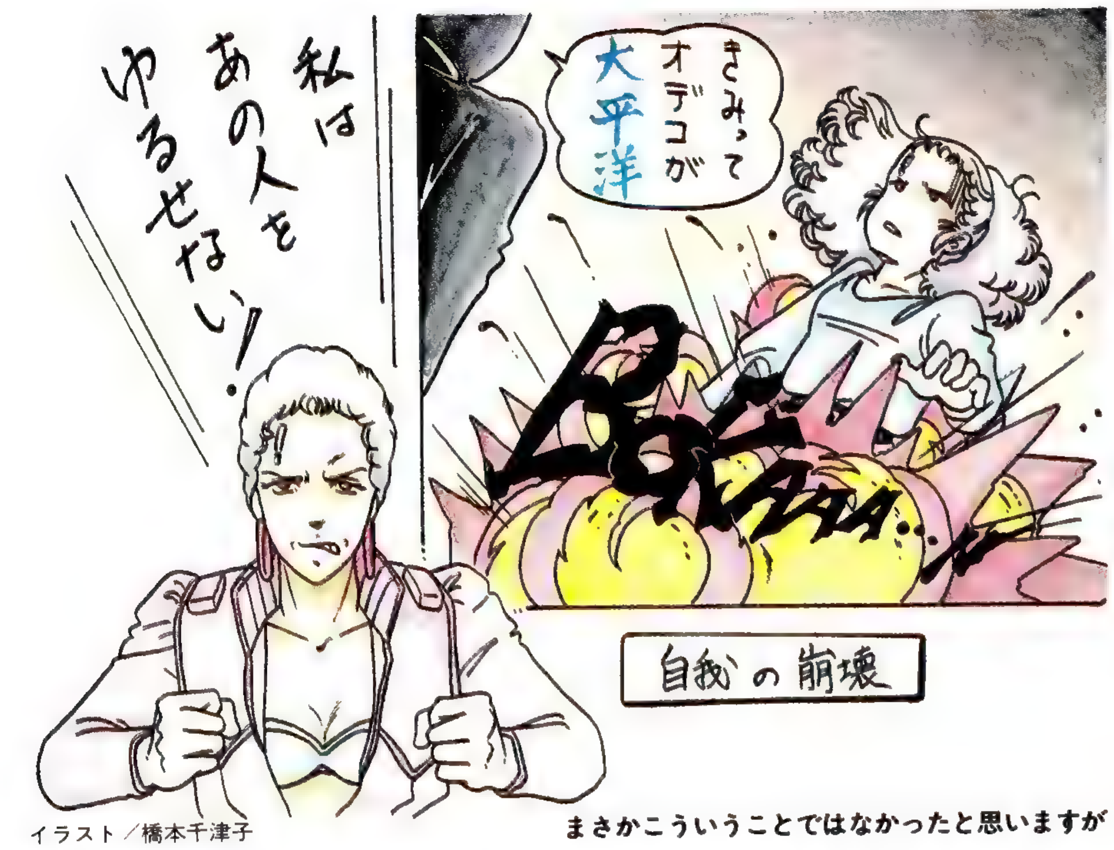


※注。正しい〝レイズナー〟はこのページだけです（念のため）

コズミック・カルチャー・クラブ
C.C.C.タイムズ

199X年
1月10日発行
毎月1回10日発行
第3号
編集／渡辺葉子
戸的あき
©NIPPON SUNRISE
／NTV
イラスト／渡辺葉子
GREAT GAIJIN
スタジオこあ…臼田
美夫　橋本千津子
奥村啓二　足立み
い子　漆戸晃

エリザベス
その隠された過去が今!



イラスト／橋本千津子

まさかこういうことではなかったと思いますが


エリザベス・クレベリーさんはカンカン?

先日、当編集局に届いた一通の手紙が、我々スタッフに大きな衝撃をもたらし、今、徐々にその波紋が広がりつつある。この問題の手紙は、現在月に在住しているKさん（28歳、匿名希望）から送られてきた。

我々はこの手紙の内容が、極めてプライベートな事に及んでいる為に公表すべきかどうか迷ったが、Kさんの気持ちを汲んで、あえてここに公開することにした。

『……（前略）私がエリザベスと出会ったのは、6年前、大学対抗ラグビーの試合の時だった。私はM校のセンターフォワード、彼女は対するL校のマネージャーとして、その試合に参加していた。

〝初めて会ったその日から、恋の華咲くこともある〟このことわざがまるで私達の為に生まれたかのように、私達は一目で恋におち、それから甘く幸せな生活が続いた。その頃の彼女は髪も長く、まるで天使のようにあかるく優しい娘だった。

ところが、ところが〝あの事件〟があってから、彼女はすっかり変わってしまったのだ。それまでとはうって変り、冷たい、暗い女になってしまったエリザベス。思えばその時から、私達の間に隙間風が吹き始めたのだ。……（中略）

私が仕事で月に発ったのをきっかけに、エリザベスは国連に入り、ふたりの関係にピリオドが打たれた。

今、私達は、まるで立場の違う仕事に励み、時として立場を守る為に果てしない議論や小競合いを起すまでになっている。お互いの考え方の相違が今の立場を生んだのか、はたまたすれ違いが亀裂を招いたのか、今となっては確める術もない。

ただ確かな事は、今でも私がエリザベスを愛していることである。もう一度話し合って、始めからやり直せるのなら……（後略）』

最初我々は、この手紙を読み、あの〝鉄の女〟と言われるエリザベス女史の心を動かすことのできる男が存在したことに驚愕した。このKさん、ひとかどの男ではあるらしい。

ところが、この手紙には重大な部分が欠落しているのだ。——〝あの事件〟とは、いったい何だったのであろうか!?

そして、このKさんとは、いったいどのような人物なのであろうか!?

ニューアイドル誕生か!?謎の新人たち

アニメ界で最も有力といわれているサンライズプロ。——毎年数々のヒーローやアイドルをブラウン管に送り出し、その実績と価値ある歴史に基づく、無数のファンに支えられ続けてきたアニメ界の金字塔（スタンオ）、サンライズプロの第3制作部で、新たなアイドルを養成中との情報が、今、関係者の間でもちきりになっている。

残念ながら当事者側の正式コメントはなく、あの某植田氏でさえ貝のように口を閉ざしているため、今までのところ、この情報は単なる噂の域にとどまっているにすぎない。

しかし、当編集局では独自の情報ネットを駆使して、その一端をあばいたのだ。

まず判明したのは、問題のアイドルが低年齢であるということだ。それも、4歳という幼なさである。さすがサンライズプロ、前作で活躍していた子役、ル○ーナ・プ○シェットちゃんの人気がいまだに根強いことに注目したらしい。

そして、取材を続けるうちに、我々は新たなる事実を究明した。なんと、このアイドルは、8人の男女混合グループらしいのである。ということは、エイジを除いた現在活躍中のメンバー5人を合わせると……そう、13人である。さすが、いつまでも13人のサンライズプロらしいメンバーワークである。

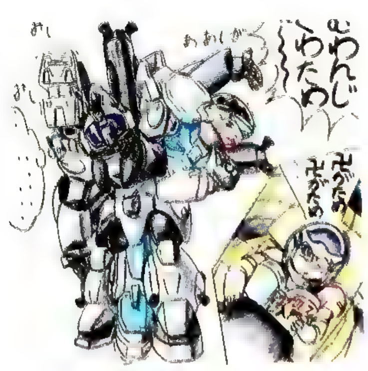

イラスト／漆戸晃

レイズナー怒りの卍爆発!!

BGM、NTVスポーツテーマ

——全世界2億のプロレスファンのみなさま今晩は。SPTプロレス、新春コズミックシリーズ月面大会のもようを、日本テレビをキーステーションに、世界3658局をネットしてお送りしています。解説はおなじみGばばサンです。

「よろしくおねがいします」


イラスト／奥村啓二

——さて本日のメインエベントは、CCCヘビー級選手権試合60分1本勝負です。チャンピオンのレイズナーは絶好調、対するブレイバーはなかなかこうるさい選手でありますが、どーでしょーか、ばばサン。

「まーなんちゅーかねー」

——さあゴングが鳴りました。いよいよ決戦の火ぶたが切っておとされました。まず手四つの状態からブレイバーのハンマーロック。肩を固めております。なかなか動きがいいようですね、ばばサン。

「まーなんちゅーかねー」

——おっとレイズナーの反撃です。ロープに振ってドロップキック！続けてのエルボーこれは自爆です。ブレイバー、トップロープからダイビングボディーアタック！これはきいたぞカウント2・5まで入ったあ！おっとレイズナー怒りました。格ドのブレイバーの脳天にナックルパート1発2発！どーですか、ばばサン。

「まーなんちゅーかねー」

——あっと出たでた！レイズナーの卍固め（まんじ）だあーっ!! どーですか、ばばサン。

「まーなんちゅーかねー、はっきり言ってきいてないんだな」

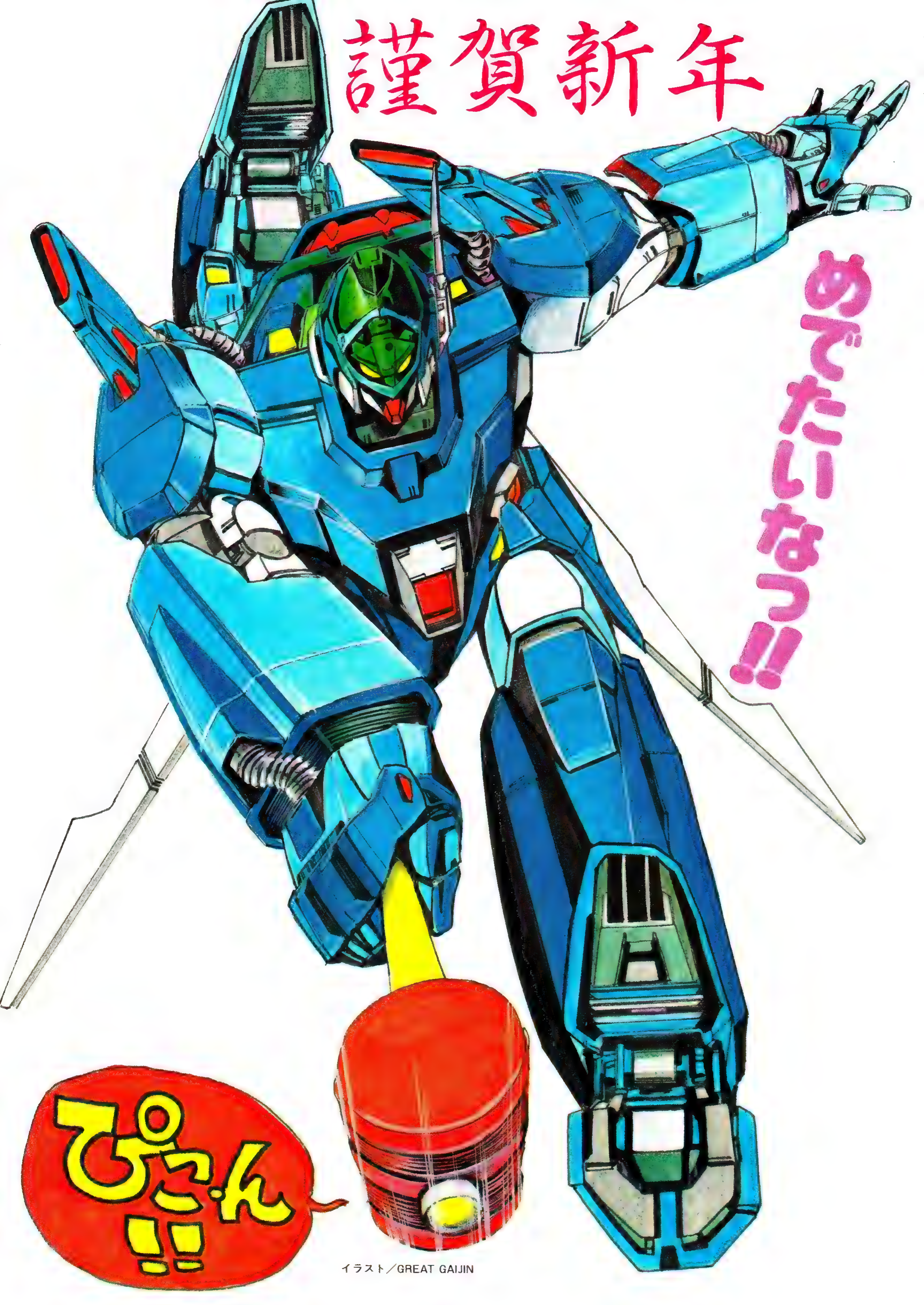
——おっと意外な解説です。それはまた、どうしてでありましょうか。

「まーなんちゅーかねー、メカに関節技はムダな努力だと、こういうことだねー」

——がっちょーん、それを言っちゃあオシマイだよ。

「あっぽー」

——それではこのへんで月面からお別れします。ごきげんよう。



イラスト／GREAT GAIJIN

スタッフルーム定期便 キャスト編

謹賀新年でございます。とにかく何でもやりますエンターティナーの（半端モノとも言う）戸的あきでございます。と書いてる今は、もちろん年末なんですけどねー。ドタバタぐっちゃぐちゃした日々の中、行ってきましたAPUスタジオ。え、いつものサンライズじゃないのはどーしてかって？ そりゃあーた、高野編集長様がこうのたまわったのですな。「戸的くん、お正月だからね、たまにはパーっとこう、女の子なんかもいっぱいいるアフレコ風景を取材しなさいよ」って。うーむ、それはいーことですねーとポコポコ行ったんですが……。

スタジオについたとたんに大ヒンシュク。なんと、アフレコが終ってすでに40分も経過していたのです。声優さんたちはロビーでずーっと待っていてくれたんですよね。わーイカン、すいませんとペコペコでした。植田プロデューサーにはブツブツ言われるし……。反省してます、戸的最低です。

植田「えー、ではキャストのみなさんを紹介しよう。エイジの井上和彦さん、アンナの江森浩子さん、エリザベスの戸田恵子さん、アーサーの鹿股裕司さん、シモーヌの平野文さん、ロアンの鳥海勝美さん、デビッドの梅津秀行さん、ゲイルの堀秀行さん、カルラの佐々木るんさん、レイの原えりこさん」

戸的「えー、はじめまして、またはおひさしぶりです」

植田「あ、グリコさん（戸田さん）が急いでるから、先にやって」

戸的「はいはい、ではパパっと。エリザベスさんは、どーなると思いますか？」

戸田「どーでしょうね、見ているとアンナと繋がっている部分があって、まだ大丈夫だとは思うんですが…」

戸的「やっぱりアレですか、いつかおなくなりになっちゃうんではないかという危機感が」

戸田「引率者の任務を果して、去って行くんでしょうねー（笑）」



▲戸田恵子さん

植田「うーむ、お正月向きの話じゃないなー。……次は主人公の！ 井上さんですねー」

井上「……無口な井上です」

——と言いつつ、かってに戸的のカメラで佐々木さんと江森さんを撮る。



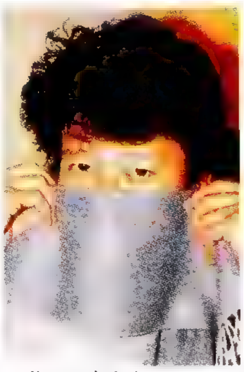
井上さん撮影の佐々木さんと江森さん

戸的「うわー、どーゆーことだー」

——一同はっはっはっ！ 中断。

戸的「気を取り直して……井上さん、近頃主人公ぱっかりじゃないですか」

井上「レイズナーが、やっぱり最高ですねー」



▲井上和彦さん

原「あらーっ!? 他のスタジオでは別のことを聞いたわよ（笑）」

佐々木「ねーえ（笑）」

植田「平野さん、どーぞ」

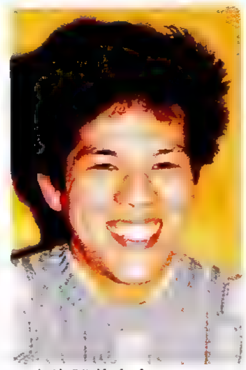


▲平野文さん

平野「えー、シモーヌってツンとしてて、私の地が出せなくて困っています。地を出すとキャラが崩れちゃうので……」

佐々木「お手あげね（笑）次はスコットさんど～ぞ♡」

鳥海「はい、この中で一番マトモな鳥海です」



▲鳥海勝美さん

平野「役がマトモ、でしょ？」

戸的「そーいえば鳥海くん、大学卒業できそーですか？」

鳥海「……聞かないでください。あー、明日試験なんですよぉ～」

戸的「えーと、梅津さんは、はじめまして、ですよね」

梅津「今までオジサンの役ばっかりで、若い役ができてうれしいんですよねー。ね、オジサン（笑）」



▲梅津秀行さん

堀「誰がオジサンだ。うーむワルのゲイルやってる堀です」

戸的「ゲイルさんって、そろそろ死んじゃいますけど……」

堀「え——っ!?」

植田「あ、バカ……」

思わずウットリ！ 晴れ姿の競艶!!

アンナ・ステファニー 見違えるほどに美しいシモーヌ。でも私には、彼女が初めてキモノをきたようには、どうしても思えませんでした。何故なら、シモーヌのキモノ姿は、まるで幼い頃から着慣れていたかのように、しっくりとけあっていたからです。彼女が必要以上にはしゃいでいるのは、誰の目にも明らかでした。

誰にとっても、初めての体験——それが楽しい事であればなおさらはしゃぎたくなるのは、あたりまえの事だからです。私には、シモーヌの気持ちが痛いほど良くわかります。私にとっても、ニッポンのキモノを着る、この事は初めての体験だったのですから……。

初めてこのキモノの手触りを感じた時、急に心がときめいたのはなぜでしょうか……。この時、私はまるで禁じられたものに遭遇してしまったかのような、心の高鳴りを覚えたのです。そして、袖を通してみて、この高鳴りが偽りのものでないと確信しました。

キモノには、人の心を正さずにはいられない、不思議な力が秘められているのでしょうか。

この晴れ着姿なら、きっとあの人も微笑んでくれる。私はそう信じます。早くあの人に会って、私の姿を見てほしい……！ 私の心がそう叫んで止まらないのは、いけない事でしょうか。

私は、私は……。

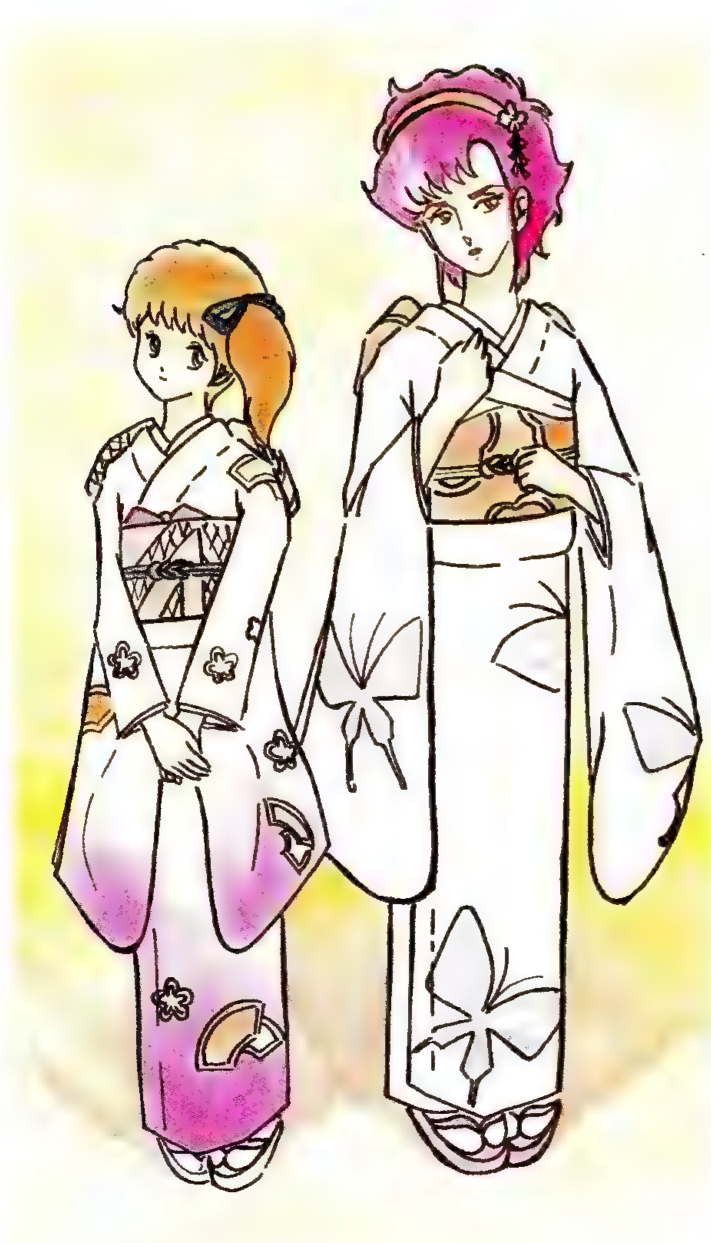
これは、当編集局スタジオで、アンナとシモーヌの初めての着物姿を撮影した時の、アンナのひとりごと（？）である。うーむ可愛い、本当にかわいーではないか♡ ふたりとも初々しく、そこはかとない色気すら感じさせる。シモーヌの流し目も、なかなかきまっているではないか。

シモーヌは「誰か私のキモノをプレゼントしてくれないかしら。そんな男の子なら、デートしてあげてもいいわね♡」と言いつつ、アンナの着付けを手伝ったりして、とってもいいムード。

さてさて、このふたりのあで姿は、誰のもの……!?

なお、この写真を見たエイジくんは、例によって「地球は狙われている」とひとこと言っただけだった。





イラスト／DAY

特派員募集中!! CCCタイムスは、現在深刻なネタ不足が問題になっています。ううっ、なさけないっ！ そーゆーわけで、エラい読者のみなさんにおすがりしてしまふっ！ レイズナー関係のニュースを創作して、ぜひぜひ送ってくだすわーい。宛先は〒104-91 東京都中央区京橋局 私書箱167号 ジ・アニメ編集部「レイズナーCCC係」です。マジよ！

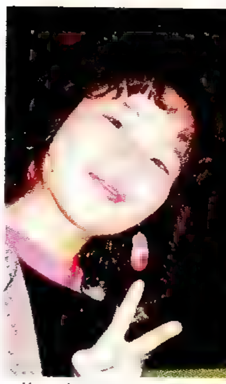
戸的「し、しまった」


▲堀秀行さん

堀「うーん、今日はヤケにセリフが多いと思ったら、やはり……」
植田「でも、完全に死んだかどうかわからないという描き方でして」
原「あ、わかった、記憶喪失かな」
鳥海「うひゃひゃひゃひゃ……」
戸的「まったく、これだからパイファム組は……。えと、鹿股さんもはじめまして、ですね」


▲鹿股裕司さん

鹿股「僕はアニメのアフレコって初めてなので、みなさんにご迷惑をおかけしてます」
平野「いーえぇ」
佐々木「迷惑かけてるのは和彦さんよねー（笑）」


▲佐々木るんさん

井上「るんさんも、かけてます」
佐々木「というわけで、カルラをやっていますけど、カッコいいんですよねー。そのくせゲイルに惚れてたりして……」
堀「ゴメン、きみを残して先に死んじゃって（笑）」
佐々木「こういう使命感に燃えた役は初めてなので……」
井上「よくしゃべるんだね、人が話してる時は邪魔するのに……」


▲江森浩子さん

佐々木「……終わりですっ（笑）」
江森「アンナの江森浩子です♡ 私はみんなに迷惑かけるほどセリフがないので（笑）細く長く……」
平野「なんたって、オンリーのナレーションばかりだもんね（笑）」

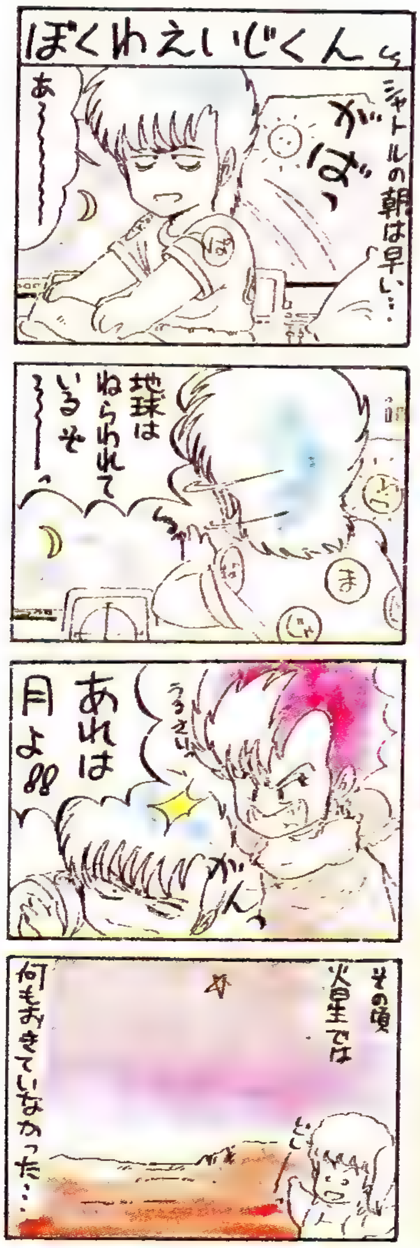

▲原えりこさん

原「私はコンピューターを演っているんですが、ひとこと……早く人間になりたーい！ コンピューターのフルネームは〃レイ・ズナー〃と言いまして、私が隠れ主役なんです」
江森「ホントなの？ 自分で勝手に作った名前でしょ」
佐々木「ずーずーしい（笑）」
原「私ね、アンナのオーディションも受けたんですよねー。でも、サンライズって、私には見るからに可愛い役ってくれないんですよねー」
佐々木「えりはね、コンピューターもちゃんとできるからエラいわよ。私も最初のうちはコンピューターを演ったけど、オロされてしまいました（笑）」
戸的「んじゃ、原さんも写真撮影させてください」
——と、井上さんがマフラー投げたりして邪魔をする。
戸的「ダメですってばー、じゃあもう1枚……」
井上「あー、なんでえりこだけ何枚も撮るんだ。やや、さてはファンだなー」
戸的「うわー、ばれたかーっ（笑）」
……というわけで、ドタバタとインタビュー（にはなってないかもしれない）を終わらせた戸的です。何と！ この取材で戸的は〃15分間で10人の話を聞いちまったぜ！〃という自己最高記録を樹立してしまいました。……それもすべて、チコクした戸的が悪いんです。ひ～ん。つづく


▲前列左より原えりこ（コンピューター）さん、江森浩子（アンナ）さん、梅津秀行（デビッド）さん、戸田恵子（エリザベス）さん、後列左より平野文（シモーヌ）さん、堀秀行（ゲイル）さん、鳥海勝美（ロアン）さん、鹿股裕司（アーサー）さん、佐々木るん（カルラ）さん、井上和彦（エイジ）さん。渋谷のAPUスタジオからファンのみなさんへ♡

哀しみの縁から立ちあがれ！

先輩……ゲイル先輩。なして逝っつまっただ。おらあんたが好きだったただよ。それはそれは尊敬してただ。あんたはいつも気高く、そすてとても強かっただ。だども、だどもなすてあげな事で逝っつまっただよ！
おら、ねーやに何て詫びたらええだ。会わせる顔がねえだよ。おらめちゃ悲しいだ、苦しいだ。……この手が憎い、先輩を殺っちまったこの手をどうすてくれよう。おら、どーしたらえーだ。誰か、誰かだちげてくんろ……。
これは、エイジくんがゲイルの乗るグライムカイザルを粉砕した後、ひとりレイズナーに閉じこもってつぶやいた言葉である。情報を提供してくれたのは、レイズナーのメインコンピュータ、レイくんである。
「えいじハたーげっとヲ撃破シタ後、こくぴっとニ籠ッテイツマデモ悩ンデイマシタ。ソノ苦シミハ深ク、激シク、誰カ彼ノ苦シミヲ和ラゲテクレハシマイカト、アエテ公表ニ踏ミ切ッタ次第デス。えいじハぐらどすノ南部生マレノ為ニ、コノ様ニ極度ニ興奮シタリ動揺シタリスルト、ツイオ国言葉ガ出テシマイ、大変オ聞キ苦シイトハ思イマスガ、ソコハ彼ノ悲シミニ免ジテ理解シテアゲテ下サイマセ」
なんともすばらしいコンピュータではあるが、エイジくん、編集局一同は、きみが一刻も早く立ち直り、再び地球を守る為に活躍してほしいと、心より望んでいる。



by. 臼田美夫


イラスト／足立みい子



by. 渡辺葉子

編集後記

●私の部屋では石油ストーブを使用しています。当然灯油がきれたら買いに行かねばなりませんが、非力な私は18ℓのポリ容器を満タンにすると持ち運べず、いつも10ℓずつ運んでおりました。車があれば、満タンにしてもそれで玄関まで持って来れるから楽だなあと常々思っていた私は、10月アタマにスバル360を購入した時、やったあ！と思いました。ところが！です。借りれた駐車場が、近隣のガソリンスタンドより遠かったのでした。アッチョン☆
（渡辺スカッシ「葉子」）

●急にアイドルに目覚めてしまった。今のBGMは、本田美奈子ちゃん♡友人のTOYOMIーくんと、美奈子の写真集を捜して、師走の町を行ったり来たり。うーむ江古田の本屋は6軒とも売り切れ。隣の桜台もゼンブだめ。結局、西武線でワザワザ池袋まで出て、やっとこさ入手したりして。たまたまパルコで川村万梨阿ちゃんと会ったんだけど「ふーんそーなのー」と冷たい目で見られてしまった。いーんだいーんだ美奈子ちゃん可愛いんだから♡
（戸的ベルーガあき）

毎週土曜日17時30分より名古屋テレビ／テレビ朝日系で放映中

機動戦士Zガンダム



総力特集

Zガンダム総括第一弾

内田健二プロデューサーに聞く!!

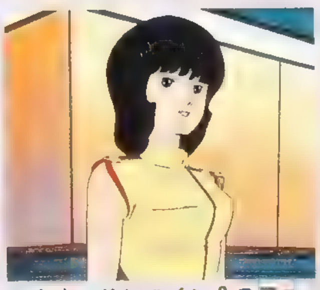
「機動戦士Zガンダム」は全50話が予定されていた。しかし、ここにきて「ガンダム」シリーズの放映延長が決定！　タイトルも「機動戦士ガンダムZZ」と決定！　この「ZZ」の骨子と「Z」の総括をストーリー、キャラクター、メカニック、見どころを分けて紹介したい!!



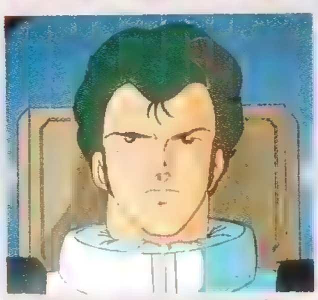
▲シンタとクムは重要な役割りを果たす



▲レツとキッカもいずれ登場するであろう



▲今度こそヒロイン？のファ



▲ブライトはアーガマを守る



▲その後のアムロも登場

内田健二プロデューサーに聞く

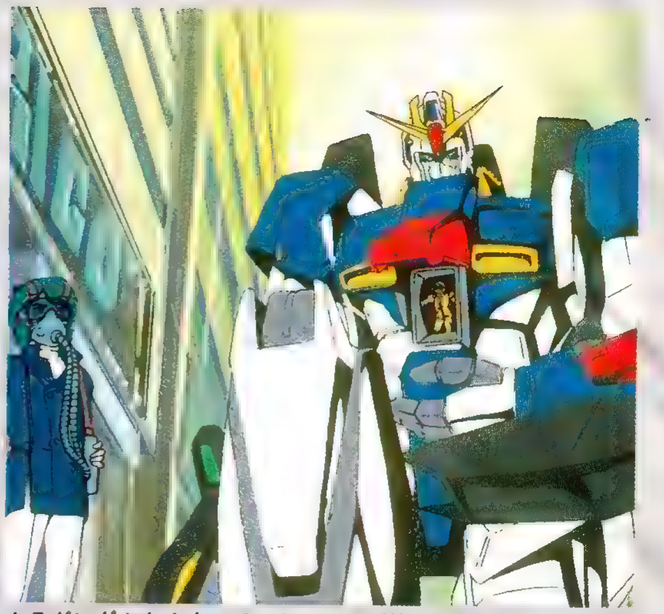
Zガンダム総括特集

ダブルゼータは明るいガンダム

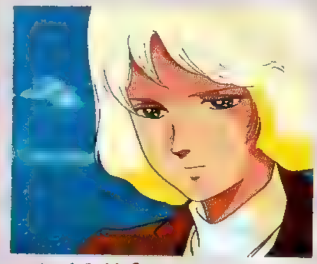
3月1日スタート! 機動戦士ガンダムZZ(ダブルゼータ)

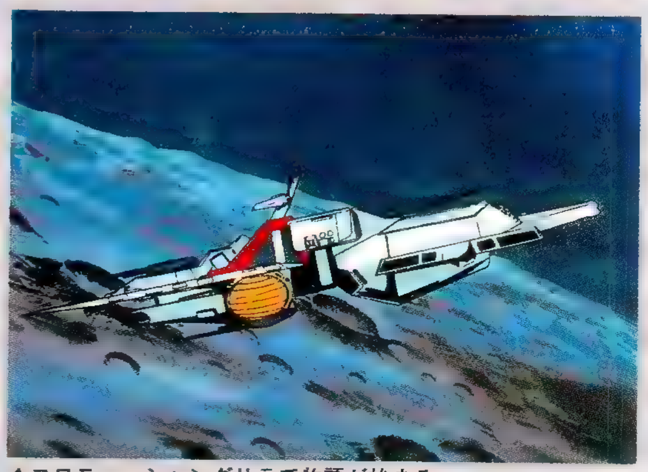
ガンダム伝説が第3部に突入決定

アクシズとエゥーゴの戦いになる


▲Zガンダムをめぐってストーリーが始まる


▲この二人は出ない


▲セイラは？


▲コロニー…シャングリラで物語が始まる

前号でお伝えした富野アニメの内容が判然としたので、紹介しよう。タイトルは『機動戦士ガンダムZZ』つまり、ガンダムシリーズの第3弾というわけだ。

スタッフには、総監督／富野由悠季、キャラデザイン／北爪宏幸、メカデザイン／永野護、美術／池田繁美、演出／関田修、横山広行、川瀬敏文、杉島邦久、平林淳、作画監督／金山明博、山田きさらか、小林利充、瀬尾康博、恩田尚之、メカ作監／内田順久、プロデューサー／神谷寿一（名古屋テレビ）、杉山豊（創通エージェンシー）、内田健二（日本サンライズ）と以上のメンバーが決まった。

そこで、内田プロデューサーにストーリーをおり混ぜながら、ZZの見所を聞いてみた。

内田「最低でも2クールから3クール以上の物語になると思います。ティターンズとの抗争終了後の混乱時期に、シャングリラというコロニーを舞台として展開されます。そこに両親を失った14歳のジュドー・アーシタと妹のリイナがいるんです。この兄弟はサイド1で最も古いコロニー、シャングリラで仲間とジャンク（くず）屋をやっているんですが、アーガマとネオ・ジオンの対決に巻き込まれ、アーガマのクルー、そしてガンダムのパイロットに成長していくんです。


▲ハサウェイとチェーミンは…

また他の主役クラスとして、ファやシンタ、クムが活躍、いずれは地球に舞台を移す時期もあります。その時にはレツ、キッカがどう絡んでくるか興味深いですね。ただ、アムロは、そんなに描かれないのではないかと思います。

それと『ZZ』では、エゥーゴ対アクシズという図式になっており、ハマーンが強力な敵として描かれる他、マシュマー・セロというハマーン軍の騎士も個性的に描かれます。

また、いずれヤザン・ケーブルも出てきてハマーンと対決することになります。

全体的には、登場する主要キャラクターが若返り、真のニュータイプを模索していくことになります」


▶重要なキャラのヤザン・ケーブルはハマーンと対峙する



プロデューサー
内田 健二

昭和28年9月8日生まれ。『闘将ダイモス』の後半より進行として参加したのが最初。のち、『未来ロボダルタニアス』にも参加、『戦闘メカザブングル』よりデスクとなり『聖戦士ダンバイン』『重戦機エルガイム』を経て、『機動戦士Zガンダム』プロデューサーとなる。

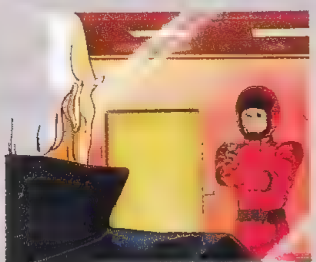
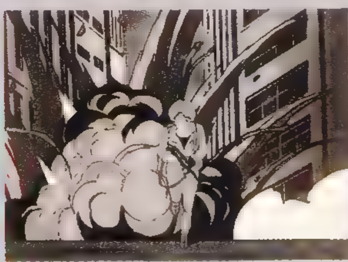
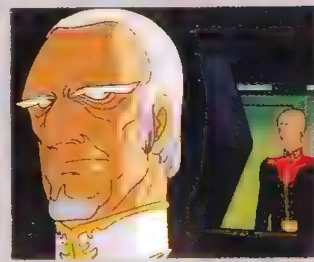
内田健二プロデューサーに聞く
Zガンダム総括特集
ストーリー編

理解し合えるニュータイプにならなくては…
戦争の中でのカミーユの成長！

★エゥーゴ、ティターンズ、アクシズといった三ツ巴の戦争の中でカミーユは何を見て、どういうふうに成長していったたか？　真のニュータイプとは？　〝君は刻の涙を見る〟…カミーユは、君の現在の姿だったのかもしれない。カミーユのメッセージは届いたか⁉



▲起こってはいけない戦争が繰り返されるのは人が人を理解しようとはしないからだ

▲真のニュータイプにならない限り、人は傷つけ合いながら生きていかなくてはならない

主張できずに終わったシャア

『Zガンダム』におけるメイン・テーマは何だったのだろうか。企画書の副題として〝シャアの逆襲〟とあるのだが……。

内田「結局、逆襲できませんでしたね。シャアは前回も自分の生き方をまっとうできませんでしたからね。それで今回も挑戦したんですけど、彼は、晴れの舞台で、自分の考えを人に指示する人間じゃないので、彼を主人公として見るなら、エンターテイメントな作品の中では、もうちょっと主人公になりきれない面がありますね。

自分に酔って〝どうだ、カッコいいだろ〟という部分がギラギラたぎってないと、見ててわかりやすくないんじゃないかなと思いますね。

まぁシャアが主人公というのは裏設定ですので、見る側にとってはカミーユが主人公なんです。

ストーリーとしては、独裁体制を形成していくティターンズを少数派であるエゥーゴが、やっつけて、ついでにジオンの亡霊として出てきたアクシズをもやっつけていく、という三ツ巴の戦争の中でエゥーゴが勝っていくといったストーリーですね。

それで、そういった大戦（今回は大戦とまでいきませんが…）というか戦争といった世界の中でカミーユにスポットをあててみて、彼の見える範囲での戦争というものを、彼の成長とともに描いたというのが骨子になっています。

ですから彼の目で見えるシャアとかエマとか、チラチラ見えるシロッコとかいうものは、カミーユの目を通してのメッセージを画面に描いたんですね」



▲シロッコのニュータイプとしての力は…

また内容が難しすぎたといった声も一部のファンにはあるが……。

内田「内容が大人っぽすぎたなぁという反省点もありますね。ですからもっと子どもに立ち返って作りたかったということもありますね。あまりにも大人の論理でシャアという人間の考えを出しすぎたきらいもあります。基本的には前の『ガンダム』もそうなんですけど子ども向けの番組しかなかった時に、ちょっとリアルなものを作ろうと突っぱりすぎたきらいもあります。しかし、子ども向けだからといって、手を抜いた作品は作りたくはないですね」

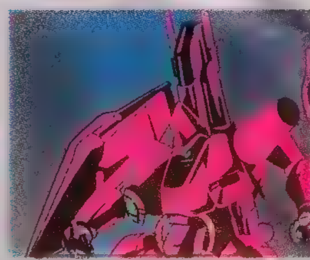




▲カミーユ、シロッコ、シャア、サラ、ハマーン…この中に真のニュータイプはいるのだろうか？　一体、誰と誰が心の底から理解し合えたのだろうか？



▲営利を追うカーバイン



▲アクシズの狙いは何か



▲人間の描写も描かれて…

真のニュータイプは生まれるか!?

前作から見ている人には、ニュータイプ論争の決着を期待して見た人も多いことだろう。

内田「僕の考えるニュータイプというのは、きわもの的に超能力としてサイコキネシスみたいに描いてもいいんですけど、そういうものじゃなく、ニュータイプという言葉をかりながら、人と人とが理解し合えるようなコミュニケーションを持とうということをアニメーションという媒体を使って訴えていきたいということなんです。

コロニーとか、シロッコが木星帰りだとか、地球とは距離を置いた場所を設定したのも、たとえ離れていても人と人はわかり合わなくてはいけない、わかり合える世界を作らなければいけないということなんです。



▲ニュータイプの能力を持続できなかったアムロ

人がそもそも持っている能力というよりも、今、持っている能力を鋭敏に鍛えないと人はいつまでたっても人を傷つけるだけで終わってしまうんじゃないかというのがニュータイプ論ですね。

それが誤った形で使われているのが戦争で、それはニュータイプというのは力が強いというところで、本来、人を理解する能力というものが、別の力に利用されて、戦争になってしまうこともあり得るわけです。——力が強い者……それを人工的に発生させられたのが強化人間です。だから、ニュータイプの者は、誤った道を歩んではいけない、正しい道を歩まなくてはいけないということを踏まえた上で描いているつもりなんです。

人と人とが、距離とか時間、環境を超えて、わかり合える力を持たないと、いつまでたっても淋しいし、傷つけ合ってしまう、だから、理解し合えるニュータイプにならなくてはいけないんだよ、ということなんです。

ただカミーユが、幸福になることがニュータイプと考えるならば、残念ながら失敗します。アムロは成功したかに見えたんですけど、持続できなかったですね。

主人公のカミーユに戻すと、成功できませんでした。それはシロッコとかハマーンといったいろんなニュータイプの力に負けてしまったんですね。勝負には勝ちましたけどね。

そのへんで暗いイメージが残ったかもしれません。次の『機動戦士ガンダムZZ』では主人公が幸福になれるようにします。つまり真のニュータイプになれるようにします。



▲誤ったニュータイプの強化人間

そのへんで、ニュータイプ論に興味を持っている人も、引き続き『ガンダム』を見続け、ニュータイプの姿というものを自分の目で確かめて、ニュータイプとはなんであるかということを自分の心で感じとって欲しいと思います」



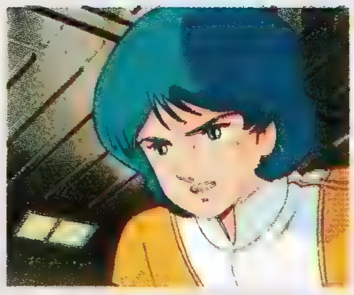
内田健二プロデューサーに聞く
Zガンダム総括特集
キャラクター編

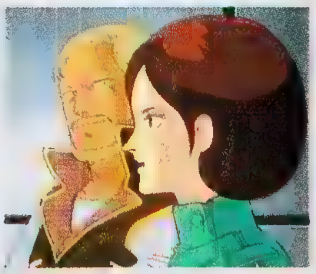
主要キャラクターにスポットをあててみると…
人間の成長物語が描かれていた

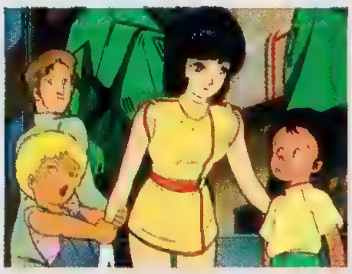
★戦争という状況の中で、人は何を考えるか。スタートは同じでも環境が違えばゴールも違う…自分の置かれた立場から人は何かを感じとって成長していく…キミが目を奪われたあの人は、何をしようとしたのか？　どんなゴールについたのだろうか⁉

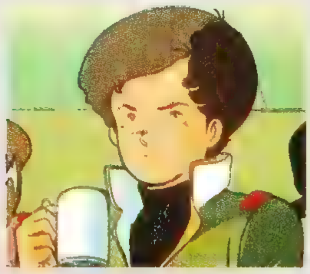

▲自分に忠実に生きているだけのシャアは、人にその考えを押しつけない

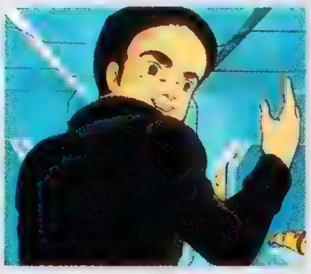
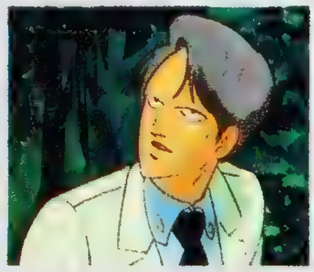

▲「お父さん」といったイメージのブライトさん。〝ガンダムＺＺ〟にも登場が決定


▲ヒーローとは違った主人公のカミーユ…ひとつの試みとしては成功だった


▲ヘンケンとの絡みなしでは出番がなくなってしまったエマ・シーン


▲〝ガンダムＺＺ〟をにらんで戦士として温存されたファの活躍は３月以降


▲耐えられるか心配だったカツだが、いい役まわりをしてくれた




▲ホワイトベースの伝説を紹介するためにだけ出たアムロ、ハヤト、カイ(左より)

ヒーローではなかったカミーユ!!

　この『Zガンダム』では、数多くのキャラクターが登場して、画面を賑わせた。その中でも重要なキャラクターと不思議？　なキャラクターについて聞いてみた。一番手は、主人公であるカミーユ・ビダンだ。

内田「この『Zガンダム』では、純粋に10～13歳向けのヒーローものとは違った主人公を出そうというのが最初の意図としてあったんです。

　そういう考えの中で、カミーユ・ビダンという主人公が生まれたんですが、主人公として物足りないと思われる面もあったかと思います。しかし、カミーユという少年を見て、〝気持ちいい〟とか〝カッコよかった〟と（見ている子ども達に）思わせるよりも、自分があいう状況に置かれたらどうするか、といったことを考えて欲しいという気持ちがあったんですね。ですから、カミーユというのは、見ている子ども達の代表という形をとったわけで、頼りない面もあったかと思います。

　しかし、私の考えでは、主人公というのは、強いヒーローであれば、それだけでいいというものでもないと思うわけです。

　カミーユという少年と、一年間付き合って、いろいろと得ることもありましたし、ひとつの試みとしては成功したと思います」

　次に登場するのは、後半、エゥーゴのメカマンとして登場する予定だったメズーン・メックス（一話に登場）と設定には登場したものの結局は画面に出なかったアブ・ダビアの二人だ。

内田「富野監督の作り方というのは最後までキッチリしたストーリーを考えてやっていくというよりも、その場、その場の反応を基に組みたててやっていく人ですから、その時には、そうしたいと思ってても実際、その時点にきてみると、登場させるチャンスがなかったんですね。

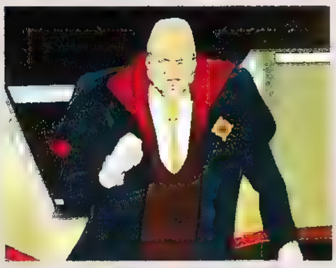
　アブ・ダビアについても同じことなんですが、彼は、見た目もカッコいいし、脇役として重要なキャラになれたと思うんですが……延長作品では使ってみたいですね」

　ロザミア、フォウ、そしてこれから出てくるキャパといった強化人間には、どう思っているだろうか。

内田「強化人間を描く作品ではありませんし、強化人間は、あくまで演出効果のひとつなんで、突っ込んだ部分での描き方はしませんが、戦争兵器としての生身の人間の使い方といったとらえ方をしてもらえれば幸いですね。ただ、フォウ・ムラサメは評判が良かったんですよ。フォウといることによってカミーユが大きくなれたのですが、どうしてもあそこで殺さなくてはいけなかったんです。その理由は最終話を見ていただければわかると思います」




▲ヤザンはＺＺで活躍してくれる


▲ティターンズの長ジャミトフ

安彦さんも心配したカツの抜擢!!

当初、カミーユのライバルと目されたジェリド・メサに登場を願おう。

内田「ジェリドはライバルというか、カミーユと同レベルの人間として同じスタート・ラインに立たせて成長物語を見せてくれたんですよね。ただ、良し悪しは別としてゴールが違ったということですね」

前半を盛りあげてくれたライラ・ミラ・ライラには、どんな気持ちを持っていたのだろうか。気になるところだ。

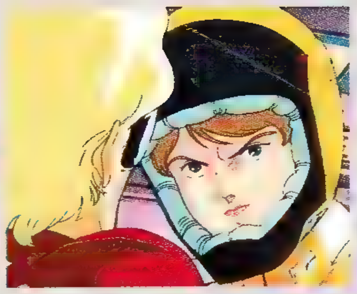
内田「とても早く亡くなられてしまいまして、そのへんでは、今となっては惜しい気もするんですが、あの頃はやってて、どう見えるのかわからない部分で〝殺てまえ〟ということで殺しちゃったんですが、画面を見ると、なかなかいいんですよね。大人の女性としてのカッコ良さもあるし……もうちょっと長く出させてあげたかったですね」

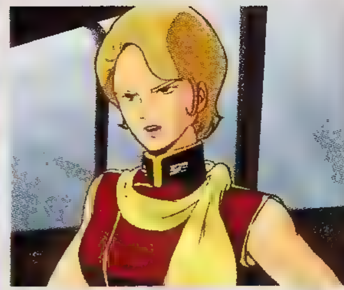
次に裏切り者? 同志のエマ・シーン、レコア・ロンド、そして、ヒロイン? のファ・ユイリィの三人。

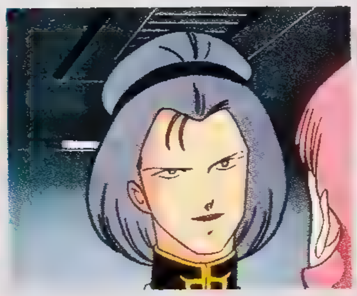
内田「レコアというのは、人間として、とても正直に生きてる人だと思いますね。他の人は戦争だからとか敵だからということでワクを持って生きているのに、レコアは、そんなこと関係ないんじゃない、という考えから魅力ある男性に走ったり『Ｚガンダム』のキャラの中では特殊だと思いますね。エマの場合は、ヘンケンがいないと場面が作りづらい状況になってきちゃったんですね。レコアが女の人だとすると、エマというのはお母さんみたいな感じなんですね。だから、エマにはシンタやクムの面倒を見させてあげたほうが良かったのかな、という気持ちもありました。戦士としても、もうひとつ物足りなかったですしね。ファにも、同じことが言えるんですが、彼女の場合は、延長部分で活躍してもらわなくてはいけないので、温存してたんですが…」

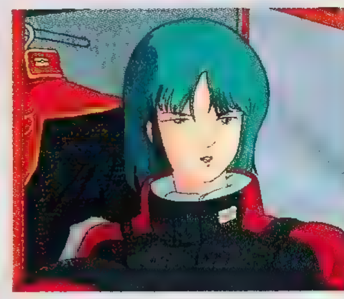
今はカラバのメンバーとなっているアムロ、ハヤト、カイ達は、あまり描かれなかったが。

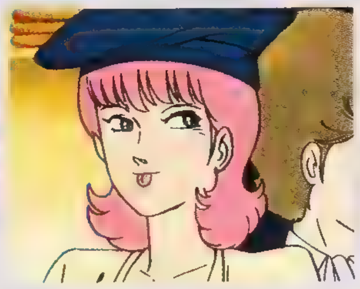
内田「アムロは、カミーユというノックの音でニュータイプとして眠りから醒めたんですが、彼らの描き方というのは、かつてのホワイトベースが光り輝いていたのは、あいう人達がいたからなんだよ、という伝説の紹介程度で、改めて、彼らの成長物語を見せるという気はありませんでした。し、スポットをあてませんでした。カイさんはほとんど出ませんでしたからね」

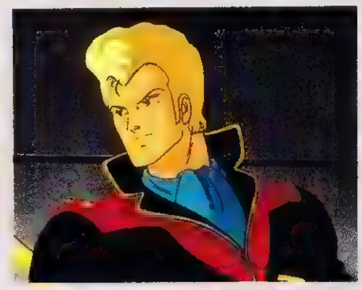

▲レコアは特殊なキャラクター。正直に生きた人

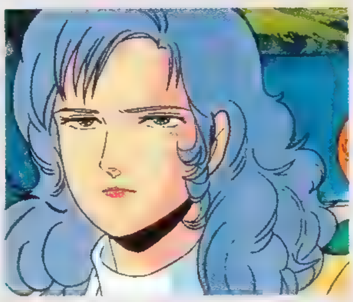

▲もう少し活躍させてあげたかったライラは前半を盛りあげた


▲シロッコはいい意味での王制を敷こうとした


▲ジェリドを守るためだけに出たマウアー・ファラオ


▲シロッコに目をかけられていたサラ・サビアロフ


▲ジェリドの成長物語でもあった〝Ｚガンダム〟



▲戦争兵器として描かれた強化人間フォウ・ムラサメ(左)とロザミア・バダム(右)

カミーユの最大の敵となるシロッコ、ハマーン、そしてミネバはどうだろうか。

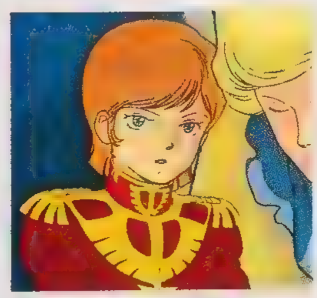
内田「シロッコというのは、たった一人で成長したニュータイプで、とてもかけ離れた強さを持ってる人で、いい意味での王制を敷こうという考えを持っているんですね。それに対してハマーンというのは、王制というものを独裁でやろうとするヒットラーみたいな人ですね。ミネバは、今のところはハマーンの操り人形です」

最後に、シャア、カツ、ブライトについて聞いてみた。

内田「シャアは、人の覚醒を望んで生きているとしたら失敗したんじゃないかなと思いますね。僕の考えでは、個人的な人間なんじゃないかなと思いますね。ダガールでの演説でも本来はやりたくなかったんじゃないかなと思うんです。どちらかといえば、自分に忠実に生きてるだけでそれを人に押しつけようとはしないタイプですね。

カツは、ストーリーを進めていくうえで大人ばかりになったんで、考えた末にストーリーに絡ませたんですけど、予想以上に頑張ってくれましたね。ただ、最初は、かなり心配だったんです。安彦さんがいうには、本当の脇役として描いたキャラだし、準主役クラスとして頑張れる顔をしてるか、ということだったんですけど、いい役まわりをしてくれたと思いますね。

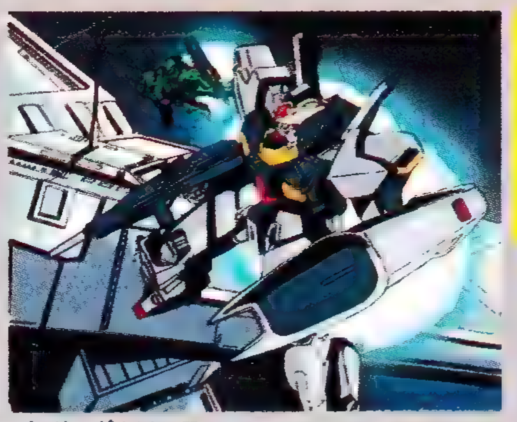
ブライトさんは、延長作品にも出てきますが、ひと言でいえば、お父さん、という感じです」


▲今は操り人形のミネバ


▲惜しげもなく数多くの人物が登場した


▲王制のもとで独裁を敷こうとするハマーンはヒットラーみたいな人



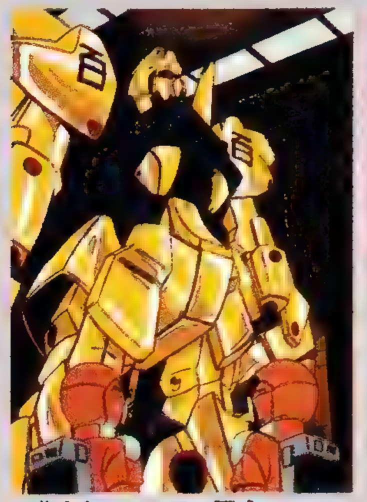



▲黒のティターンズ色から白のエゥーゴ色に変わったガンダムMk-II





▲左よりマラサイ、ガルバルディβ、ハイザックは、ティターンズの前半の主要MS



▲黄金色のシャアの百式



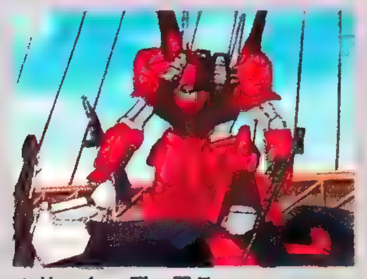

▲ギャプラン(左)とアッシマー(右)は変型の先がけとなった



▲ネモはエゥーゴの主力MS



▲ジオンの残存機ゲルググ



▲リック・ディアス

内田健二プロデューサーに聞く

Zガンダム総括特集

メカニカル編

ロボットものの作品がしなければいけないことはモビルスーツの概念を考えた!?

★『ガンダム』といえば、モビルスーツが必要不可欠の要素である。今アニメ状況の中で、ロボットものといわれる作品は曲り角にきている。将来のアニメを見すえたうえで、ロボットものに投げかけられるテーマは? 形式のロボットものとしての『Zガンダム』は?

機能論より表現論を優先させた!!

『Zガンダム』のメカといえば、何といってもモビルスーツにつきる。それにしても数多くのモビルスーツが登場したものだ。

内田「簡単にいえば、スポンサーが出してくれ、というもんですから数が多くなったんです(笑)

メカに関しては『ガンダム』というワクを離れてロボットもの一般で語らないといけないと思いますので、そこから話させていただきます。8年ぐらい前のモビルスーツの登場というのは、それ以前のロボットものと一転しまして、ここまできたわけなんですけど、モビルスーツ(以下MS)という概念自体は、今では『ガンダム』に限ったことではなく、それ以降のロボットものの半分以上はMSに近い展開だと思うんですね。例えば大河原さんにしても『ガンダム』以降、たくさんのロボットもののメカをデザインしたんですが、それが全部MSですからね。

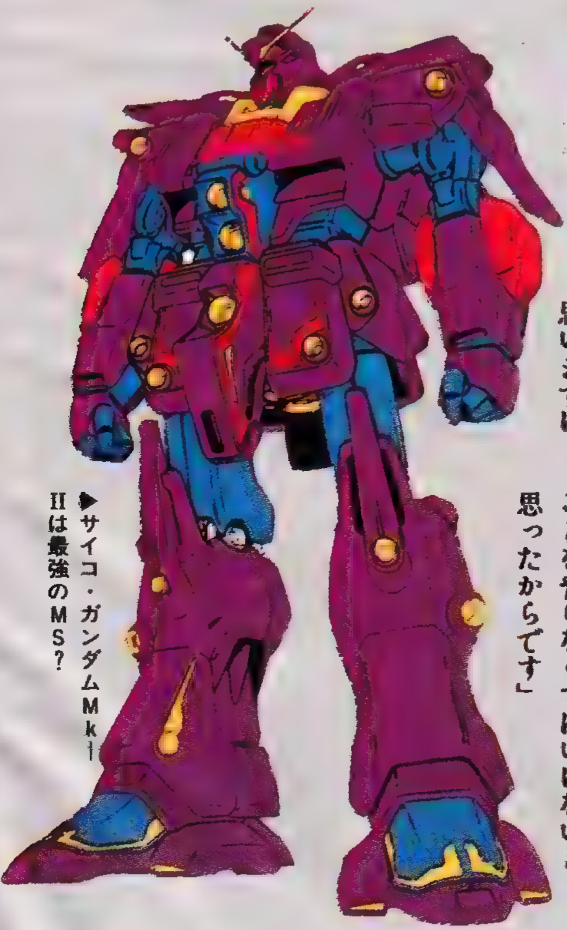
そんな中でのMSものという『Zガンダム』ということで、かなり苦労しましたね。その中で、ロボットものといわれる作品が今しなければいけないということがある中で何分の1かはできたと思いますけど、まだまだやり残してることがたくさんあるという感じが『Zガンダム』が終わった時点でありますね。

そこで、最初の質問に返りますと、富野さんの作品というのは、スペース・オペラというか、たくさんの人達が出てきますので、その人達に合ったMSを与えてあげたかったんです。例えば強化人間というノーマルじゃない人達には、とてもノーマルじゃないMSを与えて、視覚的に戦争のゆがみを出していきたかったんです。要するに頭の中にショックを与えて、バックの背景が急に変な色に変わってということですね。それと同じようにMSも乗る人によって変えたんです。

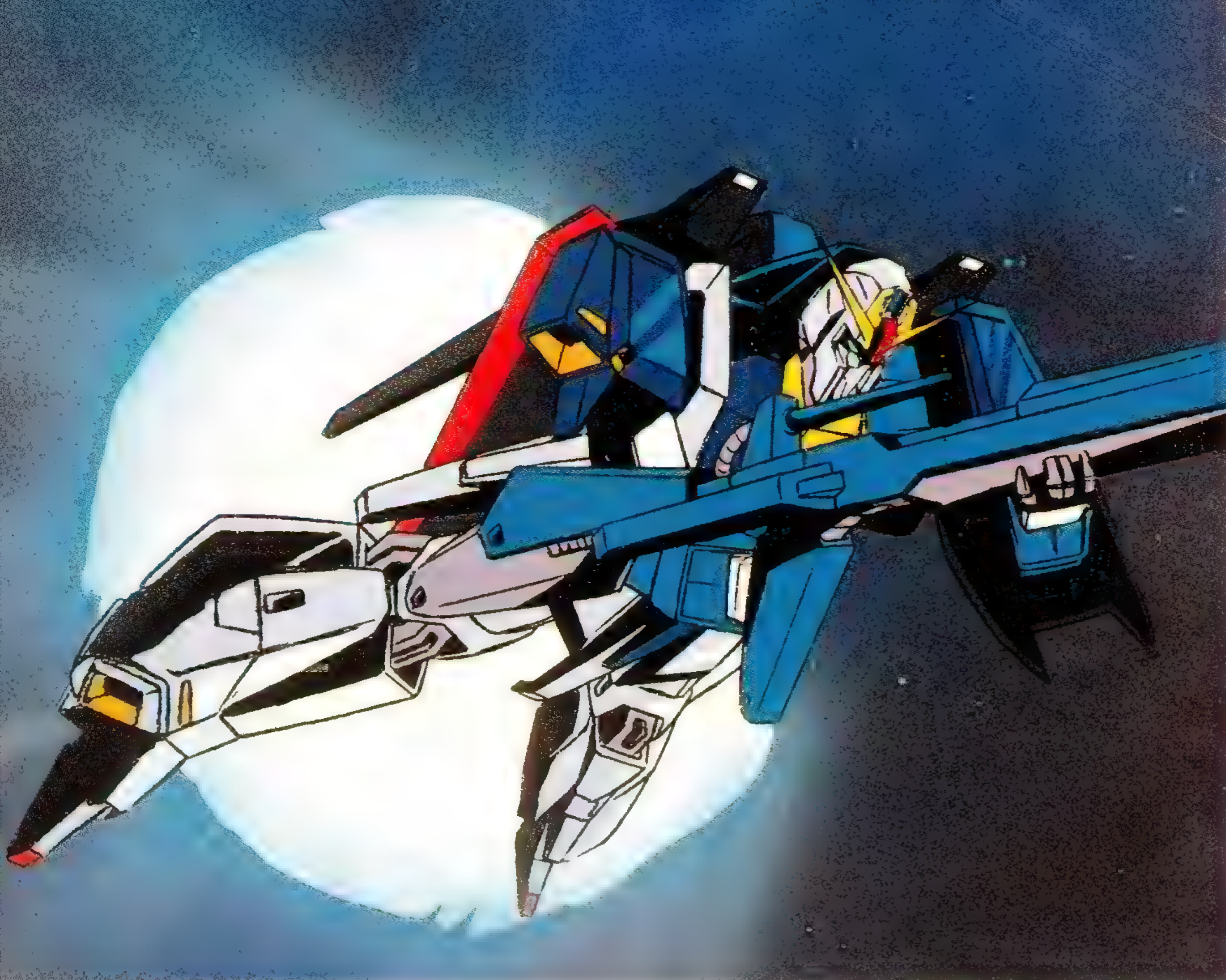
そんなわけで、機能論よりも表現論を優先させたMSもかなりあります。それを許した部分というのは、MSといった形体よりも何か新しいことをやらなくてはいけないと思ったからです」



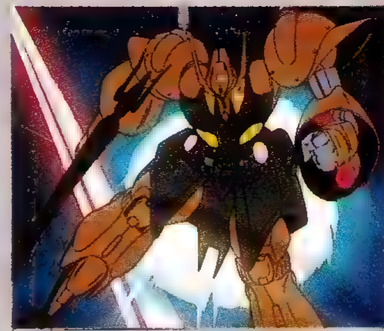
▲初代サイコ・ガンダム



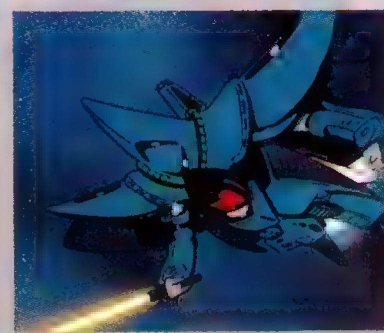
▶サイコ・ガンダムMk-IIは最強のMS?



▲主役メカのゼータ・ガンダムは、今いちその強さが光らなかったが、カッコいいMSではあった。なかなかスマート



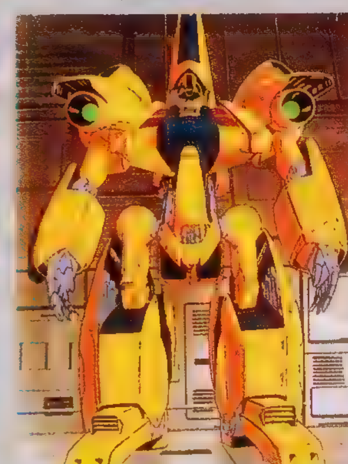
▲ガブスレイも忘れられない



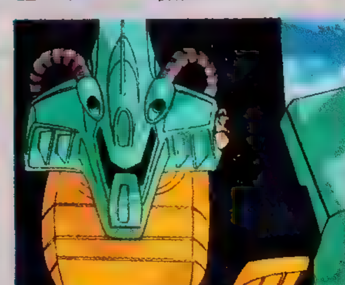
▲ハンブラビはエイ型のMSだった



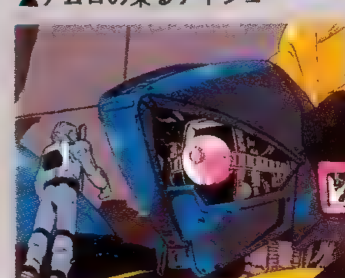
▲シロッコの最初のMSメッサーラ



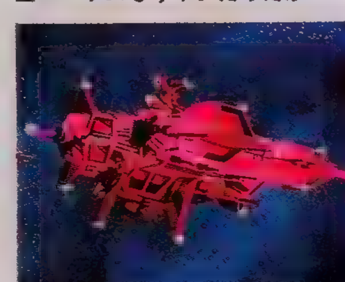
▲エゥーゴの最強のMSメタス



▲アムロの乗るディジェ



▲バーサムも今イチだったが…



▲戦艦はどれもが似てしまった

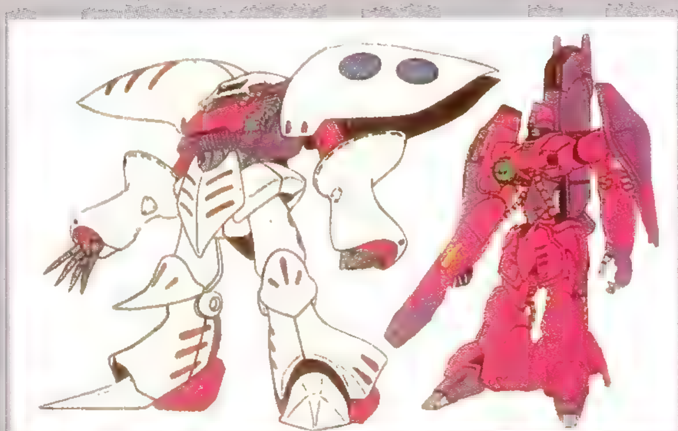
コロニーをじっくり描きたい

また「Zガンダム」では、変型の新しいパターンを生んだ。

内田「それで新しい形としてモビルスーツ（以下MS）とモビルアーマー（以下MA）を結びつけたわけです。それにMSは何も人型にしなくてもいいんじゃないかとか人型でも変わった型というものを生み出していったわけです。その集大成そのものは、続編でキッチリ決着をつけたいと思っています」

何人かのパイロットが何機かのMSをつぎつぎと乗り換えていたが。

内田「正直いって前のMSには飽きがきてましたので、もっと斬新なアイデアがないだろうかと思ってまして、マイナーチェンジを重ねたんです。そんな中で、フォウが乗るんですけどサイコ・ガンダムというのはパワーがあったと思うんですね。それ以外に関しては、あまり巧くMSというものを変えるパワーがなかったと思います」

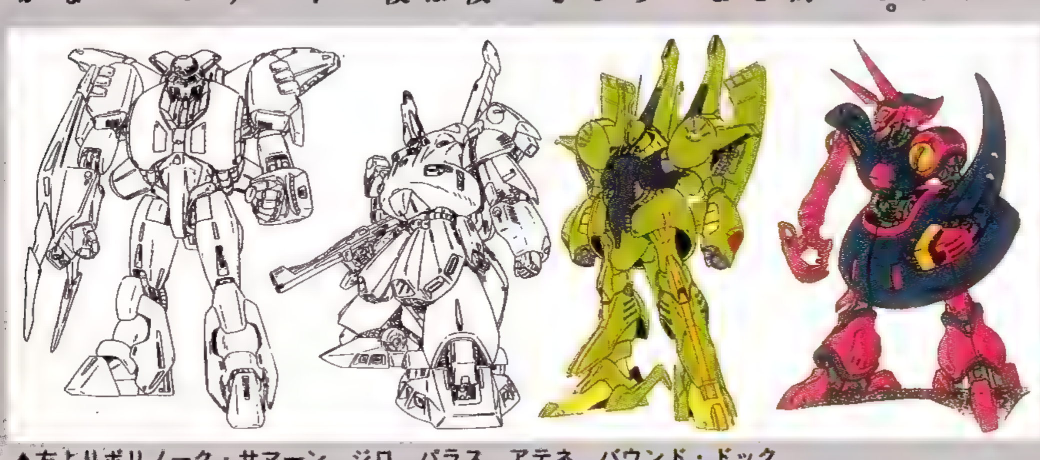


▲アクシズのMS。左がキュベレイ、右が量産型のガザC

シロッコもまた、メッサーラ、パラス・アテネ、ジオと変えていくわけだが…。

内田「シロッコは、簡単にMSを作ってしまう力を持っていながらも指揮する立場の人ですからね。ただ、最後に出るジオというのは凄いですよ。それに後半のMSの超目玉は、ハマーンのキュベレイとロザミアのサイコ・ガンダムMk-IIですね。注目してて欲しいですね」

MSに目を奪われ、他のメカには、なかなか目がいかなかったが…。



▲左よりボリノーク・サマーン、ジロ、パラス、アテネ、バウンド・ドック

内田「メカに関してはMSにつきると思うんですが、ただ、戦艦なんかはたくさん出しすぎたきらいがありますね。

それに敵と見方の形も違った形にした方が良かったと思いますね。そのへんが反省点です。

あとは、メカといっていいのかわかりませんが、コロニーなんですが、僕なんかが考えるSFというのはロボットというよりコロニーが重要な役割を果たすべきだと思うんですね。そのへんを描ききれなかったのは残念に思います。

ですから、ZZ（ダブルゼータ）では、そのあたりをじっくり描いていきたいと思っています」

内田健二プロデューサーに聞く

Zガンダム総括特集

今後の展開と見どころ

クライマックスを迎えて激しいシーンが続出!!

最終決戦で生き残れるのは誰だ

★大詰めを迎えた『Zガンダム』はどんな形で、その幕を閉じようというのか『機動戦士ガンダムZZ』への橋渡しとして、キャラクターの生死の興味は尽きない。2月22日、午後5時30分より、名古屋テレビ/テレビ朝日系にて第50話…最終話が放映される!!



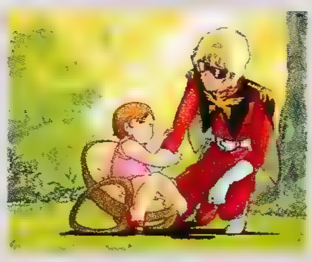
▲Zガンダムでシロッコのジオと対峙するカミーユの背後には…



▲シロッコの背後にカミーユが見るものは…



▲カミーユを守ろうとするファのメタス



▲シャアはどこへ行くのか



▲アーガマは無傷のままか

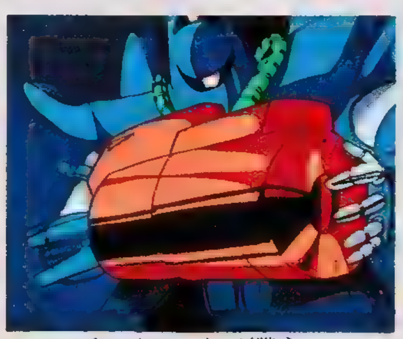
アクシズがゼダンの門に激突する

コロニー・レーザー砲に改造されたグリプス2は、ハマーンの手によって、その機能が停止、月面の都市は、一時、危機から逃れることができた。アクシズはエゥーゴと手を結んだかに見えたが、ハマーンはジャミトフとの会見のため、ゼダンの門へと行く。

内田「ゼダンの門というのは、かつてのア・バオア・クーなんです。そのゼダンの門、ルナ・ツーなどは独自の宇宙要塞を形成するティターンズの拠点でもあるわけです。そこでのハマーンとジャミトフの会話というのは圧巻です。

お互いに利害も一致していなければ、信じてもいませんからね。そんなわけで、この会見は決裂するんです。ハマーンは〝ゼダンの門に、アクシズをぶつける〟という捨てゼリフを残して、立ち去るんです。また、この場面で、地球から戻ってきたジェリドが復帰します」

アクシズは、ゼダンの門に向かって動き出し、エゥーゴが、その周りをとり囲み、ティターンズをせん滅することに協力する。しかしティターンズも安々とやられるわけではない。



▲ハンブラビでヤザンが戦う

内田「アクシズがゼダンの門に衝突する場面は迫力があると思います。二つの塊にちぎれ、膨大な数の破片が飛び散り、ティターンズは拠点を失うわけです。そんな中でも戦争は行なわれており、ファを助けに出たアポリーがジェリドにやられて戦死します。また、ファはレコアと空域で出会い、裏切りを責めるんですが、結局、ファはレコアを撃てないんです。そんな中でのファとレコアの会話というのも二人の生き方の違いが出て面白くなりそうです」



▲慎重に作戦会議を聞くファ

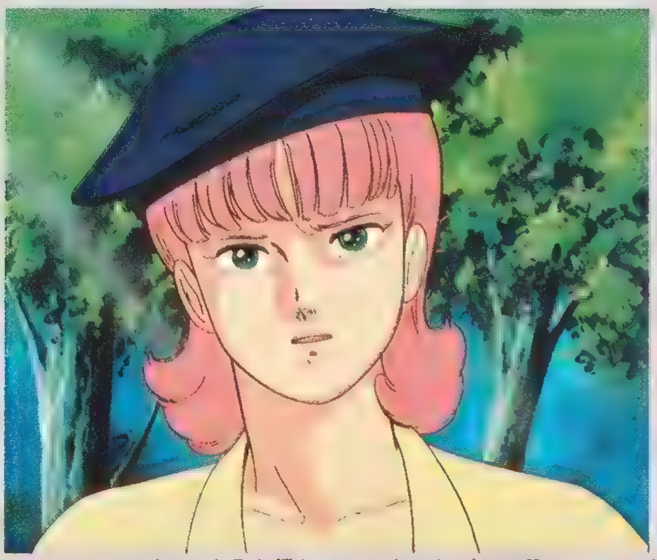
サラとカツの絡みが、また再現される。このシーンは二人が共に光って見える時でもある。

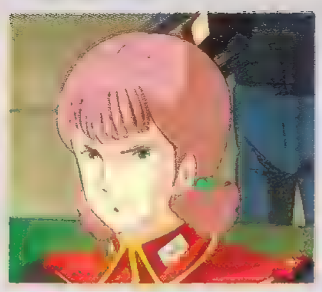
内田「カツはサラに魅かれているんですが、サラは、シロッコにその資質を引き出され、シロッコの理想のためなら死んでもいいと思ってるほどなんですね。ただ、アーガマに心を魅かれる部分もありまして、カミーユに捕えられ、アーガマに監禁されるんです。そこで、カツとサラが再会するわけですが、二人の間には隔りが生じているわけです。それはカツの成長ともいえます。サラは、レコアがアーガマを攻撃する際逃げ出すんですが、その後の戦争の際、死んでしまいます。それによるシロッコの怒りというものは、相当なもので、シロッコがサラをどんなに可愛いがっていたか理解していただけると思います」

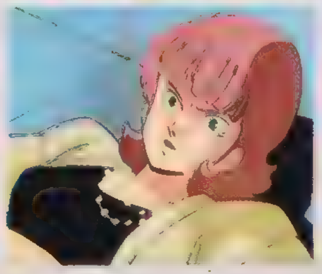
いよいよ、人為に淘汰されていくキャラクター……!



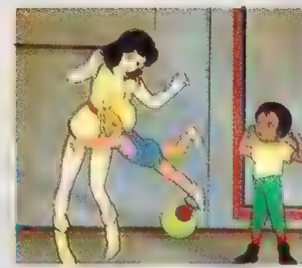
シロッコとカミーユが対峙する!!



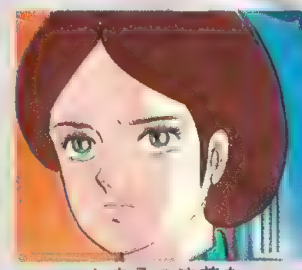




▲サラはカツがまだ自分を信じているものとばかり思っていたが…



▲シンタ、クム、ファの運命は



▲エマも自分の決着を



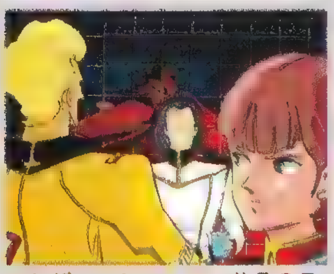
▲揺れ動くシャアの心



▲シロッコの武器は背後霊？

　拠点を失ったティターンズだが、モビルスーツの目玉として、ジオとサイコ・ガンダムMk—IIが出てくる。

内田「ジオはシロッコ、サイコ・ガンダムMk—IIにはロザミアが乗ります。ロザミアは、Zガンダム撃破とカミーユを兄と思う心の葛藤に苦しみます。それは戦闘中でも同じことです。その姿は、かつてのフォウを思わせてくれます。誤りの記憶を植えつけられ、記憶をイジられたためなんです。ただ、彼女の乗るサイコ・ガンダムMk—IIというのは、サイコミュシステムを備え、有線ビームソードと磁気フィールドによるメガビーム反射メカ〝レフレクタービット〟を持つという、メカとしては『Zガンダム』における最強のメカなんです。但し、それだけの能力は、ロザミアの記憶がいじられすぎているため発揮できずに、勝負としては負けてしまうんです。そういった意味で、最強となるとシロッコとジオのコンビじゃないでしょうか」

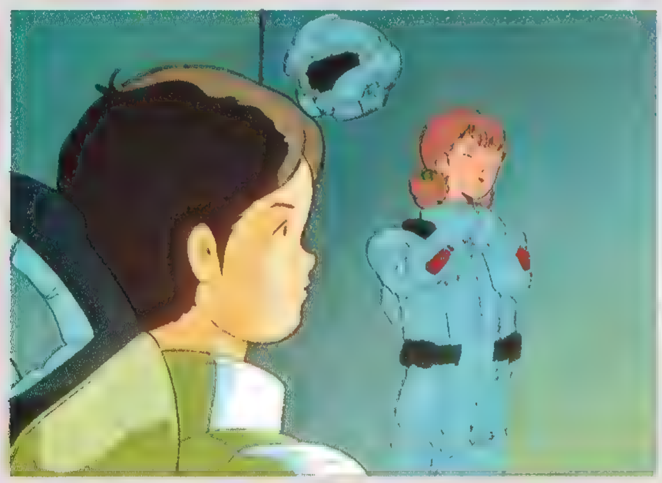




▲ヤザン、シロッコ、サラのティターンズのはみだし者

　ティターンズとエゥーゴの会見もあるようだ。

内田「その会見でシロッコはジャミトフを殺してしまうんです。シロッコというのは王制を敷くためなら何でもやってしまうところがありますし、そのためのひとつの手段として、ティターンズを自分のものにしてしまおうということで、邪魔なジャミトフを殺してしまうんです。まあもともとシロッコとジャミトフというのは、信じ合ってはいませんでしたし、ジャミトフとしても時期がくればシロッコを消してしまおうという気持ちは持ってましたからね。ティターンズのメンバーになったとはいえ、シロッコには、それ以上の野望があるわけですからね。いずれは決着をつけなければいけない二人だったんです」



▲一人前の戦士として認めてもらおうとヤザンと対峙するカツ



▲メラニー・ヒュー・カーバイン

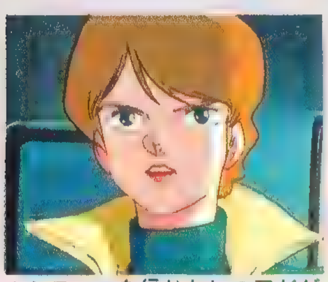
　コロニー・レーザー砲となったグリプス2はどうなっているのだろうか。

内田「47話で、エゥーゴのメールシュトローム作戦というのがあるんです。メールシュトロームというのは大渦巻きという意味なんですが、グリプス2をエゥーゴのものにするんです。そして、コロニー・レーザー砲を48話でティターンズの艦隊に発射するんです」

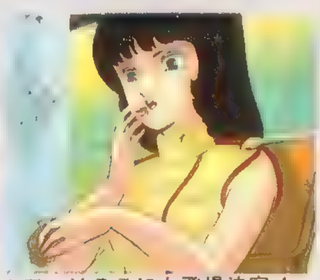
　49、50話では最後の決戦となるわけだが…。

内田「数の上でも優位に立っていたティターンズは、コロニー・レーザー砲で壊滅状態になり、モビルスーツ戦となります。そんな中で、数多くの戦士が消えていくんです。一人前の戦士として認めてもらおうと、カツは張り切って出撃するんですが、対峙したヤザンの敵ではなかったし、ヘンケンもまた戦士としては弱かったですね。レコアはシロッコに見捨てられた形になります。最後はシロッコの思念とカミーユの思念との壮絶な戦いになります」

　いよいよクライマックスだ!!



▲シロッコを信じたレコアだが



▲ファはZZにも登場決定！



▲シロッコに殺されるジャミトフ



▲最終決戦はシロッコと勝負



映画 うる星やつら 4 ラム・ザ・フォーエバー

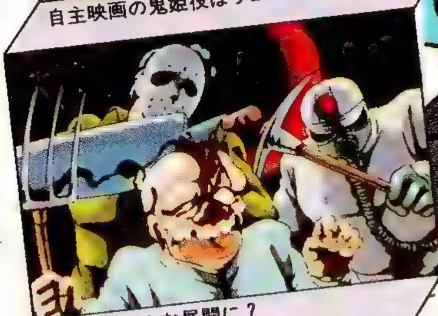




変わりない毎日だったが…



自主映画の鬼姫役はラムに



これからどんな展開に？



あたるとラムに事件の予感

公開日
東京・大阪地区 2月8日 東宝系劇場で公開
東京・大阪以外の地区 3月1日 東宝系劇場で公開

ラムが普通の女の子になっちゃう!?



▲ラムは自分に起こる異変をまだ知らない。はたしてラムの運命やいかに!?



今回の映画「うる星やつら」でどんな世界を描くか期待されるやまざきかずお監督。そのやまざき監督の「うる星」ワールドやラム観をお届けしよう！

自分の思いを全部入れたパート4！

●やまざきかずお監督

製作もいよいよラストパートに入った「うる星やつら」パート4。監督のやまざきかずお氏にその作品世界を語っていただいた。

今回の物語の発想についてやまざき監督は「土地というのは古いものだから、住む人々の残留思念みたいなものが残っているんじゃないかと思ったんです。それが影響を与えるようになるというのが、友引町の思考力につながっているわけです。ぼくは元々ファンタジーが好きだから出た発想かも知れないけど」という。

その友引町とラムの関係については「ラムは宇宙人ですね。思考力を持っている友引町にすれば、ラムは電撃などの超能力を持った異質の存在なんですよ。それで、その超能力を奪って普通の人間にしようとするみたいなところがあるんじゃないかと考えたんです」とやまざき監督。

そして「今回がぼくの最後の『うる星やつら』になると思います。というのは、今までずっと思ってきたことを全部入れてあるからなんです。言ってみれば、『うる星』世界そのものを物語に置き換えたのが、今回のパート4というわけです」と強調。

●スタッフ●
原作………高橋留美子
製作…………多賀英典
企画…………落合茂一
脚本…………井上敏樹
脚本…やまざきかずお
監督…やまざきかずお
プロデューサー 長谷川洋
プロデューサー 松下洋子
作画監督……土器手司
美術監督……新井寅雄
撮影監督……清水洋一
音響監督……斯波重治
音楽監督…近藤由紀夫
音楽…………板倉 文



▲歌手デビューをする松永夏代子ちゃんは、フレッシュな魅力いっぱいの期待の新人だ！

映画 うる星やつら 松永夏代子デビュー♥

主題歌「メランコリーの軌跡」を歌う



映画「うる星やつら」の主題歌でレコードデビューする新人、松永夏代子ちゃんはどんな女の子なんだろう？彼女の魅力を紹介！

明るくさわやかな魅力の女の子！

松永夏代子ちゃん（17歳）の歌う、映画「うる星やつら」の主題歌は「メランコリーの軌跡」に決まった。

主題歌のレコードは、1月21日(火)キティレコードより、12インチ・シングル（700円）限定5万枚で発売！

さて、そのちょっと気になる彼女のことを、さっそく教えちゃおう！

趣味については「ショッピングが好き。洋服買うことなど。今、帽子集めに凝ってます。あと、チェッカーズのファンなので、グループに関することなら何でも」とのこと。

好きなものをいろいろ聞いてみた。食べ物は「ごはん大好き！ めん類も好きです。スパゲッティーや日本そばなんか。あとお寿司やうなぎなど、他にもいっぱいありますね」。

好きな色は「どの色もみんな好きなんですが、特に赤、白、紺、モスグリーンなどです」と多様。

彼女はスポーツギャルでもある。「ソフトボール、卓球など球技が好きなんですよ」と夏代子ちゃん。

明るく、元気いっぱいのスリムな彼女は、これからどんどん活躍しそうだ。彼女の歌で「うる星やつら」の魅力もまた一つ増えたというもの。劇場で作品と共に彼女の歌を楽しみにしたい。今後の彼女にもご注目！



▲どんな活躍をするか楽しみ！



▲かわいさあふれる夏代子ちゃんは人気者になりそう！



▲笑顔がステキな夏代子ちゃんに声援を送ろう！



ネットワークより好評発売中!!

WWWA ダーティペアの大勝負

ノーランディアの謎（なぞ）
AFFAIR OF NOLANDIA

ミスニーの超能力シーンは見て欲しい!!

ビデオ初挑戦の奥脇監督にインタビュー

ノーランディアで次々と起こる難事件に敢然と立ち向かうラブリーエンジェル…TVシリーズとは一味違ったケイとユリのお色気アクションは、アニメ界に新たな旋風を巻き起こすことだろう!!

テレビとは違った作品にする!

今回のオリジナルビデオは、ケイとユリが原作に近いイメージで登場している。テレビとは違ったアクションとお色気も楽しめる。

今月は、最後の追い込みに懸命の中、APUスタジオにて、ビデオ初チャレンジの監督、奥脇雅晴氏に直撃インタビューを試みた。

――作品を受けるきっかけは?

奥脇「アニメの世界に入って7年ぐらいになるんですが、日本サンライズのスタッフと組むのは今回が初めてなんです。最初、某プロダクションに進行で入りまして、次にオープロダクションで動画をやり『セロ弾きのゴーシュ』で演出助手をつとめてから東映動画へ行って2～3本、演出助手と進行を担当してたんです。ちょうどその頃、サンライズの長谷川さん（プロデューサー）と知り合いました。その後『サイボーグ009超銀河伝説』をちょっと手伝ってフリーになり、東京ムービーの作品をやってきました。しかし、昨年、合作中心でいくということになり『キャッツアイ』以降、作品は担当してなかったんです。それで長谷川さんから電話がかかってきて、今回のビデオ作品の話をもらいました」

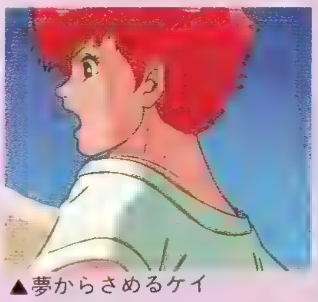
――この作品はTVではご覧になってましたか?

奥脇「ビデオを受けるということで、そのビデオはシリーズとは違ったもの…という意向がありましたので、なるべく見ないようにしています。見るのは作業が終ってからですね」

キャスト

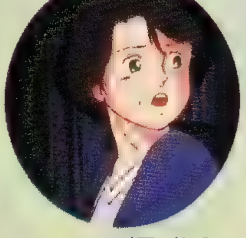
ユリ……島津冴子
ケイ……頓宮恭子
ミスニー……潘　恵子
サマラ……藤田淑子
コニー……高島雅羅
オラン……池田　勝
ユルジス……銀河万丈
ムギ……巻島直樹
WWWA部長……沢木郁也
岸田博士……キートン山田
管制官……稲葉　実
パイロットA……梅津秀行
パイロットB……小野健一

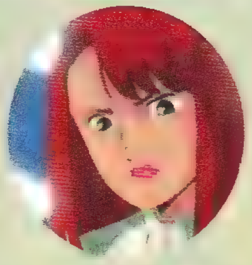

▲車で連行されるユリとケイ


▲夢からさめるケイ



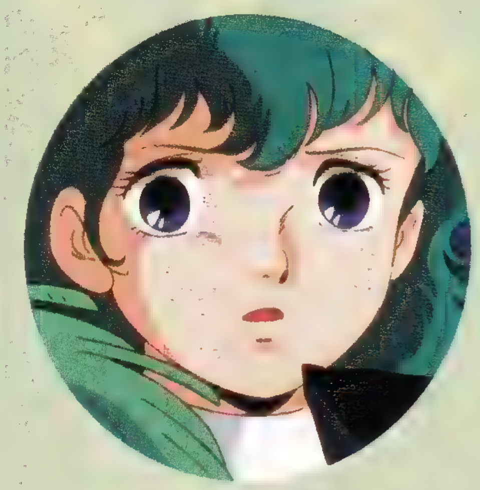
主な登場キャラクター

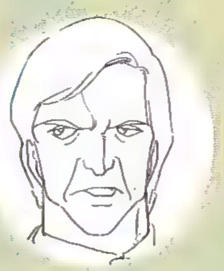

▲コニー・ブライトン。依頼人で謎の死をとげる


▲サマラ保安部長。社の方針に疑問を持つ

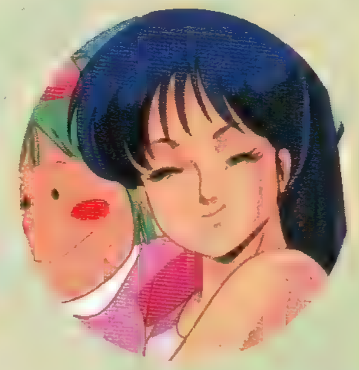

▲ユルシズ。保安組織のひとり


▲ケイ。惑星ニオーギ生まれ。派手な戦闘が大好きなジャジャ馬娘。ユリの大人っぽい美しさにコンプレックスを持っている。

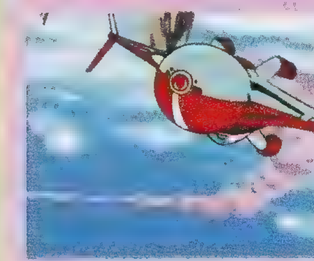

▲ミスニー。コニーの娘で超能力を持つ少女。ユリとケイが保護を依頼され、探すが、ノーランディアに失踪、事件がまき起る

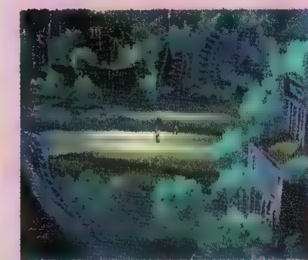

▲オラン・ガルシア。A・J・ディベロップの社長

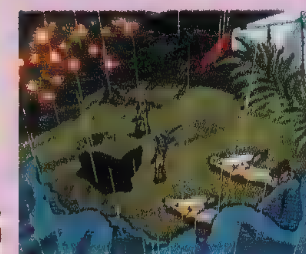

▲岸田博士。謎の研究を続けている

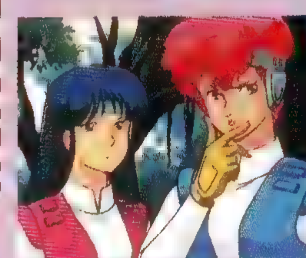

▲ユリ。銀河の辺境星ヨーチャ生まれ。操船のエキスパートで、カンフーをもマスターしている。


▲ノーランディアを捜査中


▲攻撃されたエンジェル号


▲謎の遺跡を発見する２人


▲前方に謎の敵がせまる


▲ミスニーの失跡の謎は…


▲サマラから手がかりを聞く


▲幻覚の中ムギが襲いかかる

画面処理も工夫してみた!!

――ビデオは初めてということですが、苦労はありますか？

奥脇「サンライズのスタッフもビデオは初めての経験という中での作品作りだったんです。今までテレビの30分という枠の中で作品作りをしてきましたので、時間が長い分、配分がわからずシンドイと思いました」

――演出に東京ムービー色は出たと思いますか？

奥脇「サンライズとしても外部から私を呼んでまでやってみようとした作品ですが、むしろサンライズ色が出てるんじゃないですか(笑)…でも自分が今までやってきた事でまとめてみましたので、そのへんは見る人たちが判断してくれるでしょう」

――今までやりたくてもやれない事などあったと思うんですが？

奥脇「テレビでは制約されてましたので合成処理を枚数を多く使ってやりました。例えばノーランディアの湖の画面処理とか幻覚処理。ミスニーの超能力シーンは、ぜひ見て欲しいですね」

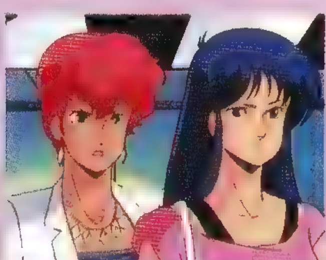
――最後に見どころをお聞かせ下さい。

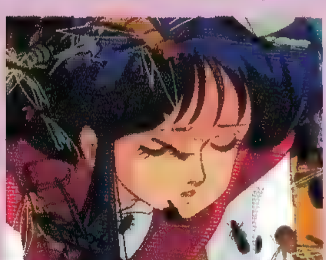
奥脇「ケイとユリを見て欲しいですね。武器は銃だけの設定で派手さはないかもしれませんが、二人が遊びながら敵を倒していく姿も、おもしろく追っています」


▲幻覚の中のユリ


▲ミスニーはユリに心を開くが!!


「あなた本当にユリなの…!?」


▲サマラに会うユリとケイ


▲未知の怪物や幻覚がおそう

監督 奥脇雅晴



現在、フリーで東京ムービー新社の作品の演出で活躍中。

代表作品は「おはよう！スパンク」(演出助手から演出)、「とんでモンペ」「レディジョージィ」「コブラ」「キャッツアイ」(演出)など。今年もムービー作品が予定されている。


▲立ち去る事をせまるサマラ


▲ミスニーをさがす２人

あらすじ

ある少女の保護という依頼を受けたケイとユリのラブリーエンジェルは、惑星ウクバールに降り立つ。しかしその時には、依頼主のコニーはすでに殺され、保護するはずのミスニーという少女も失踪してしまっていた。

この都市で警察にあたるA・J・ディベロップ社の保安組織に呼び出された二人は、保安部長サマラから、ミスニーは南半球にあるノーランディアに向かったことを知らされる。

二人は、さっそくラブリーエンジェル号でノーランディアへと向かった。ところが、ノーランディアの上空に来たとたんに船内で何かが爆発！　墜落してしまった。

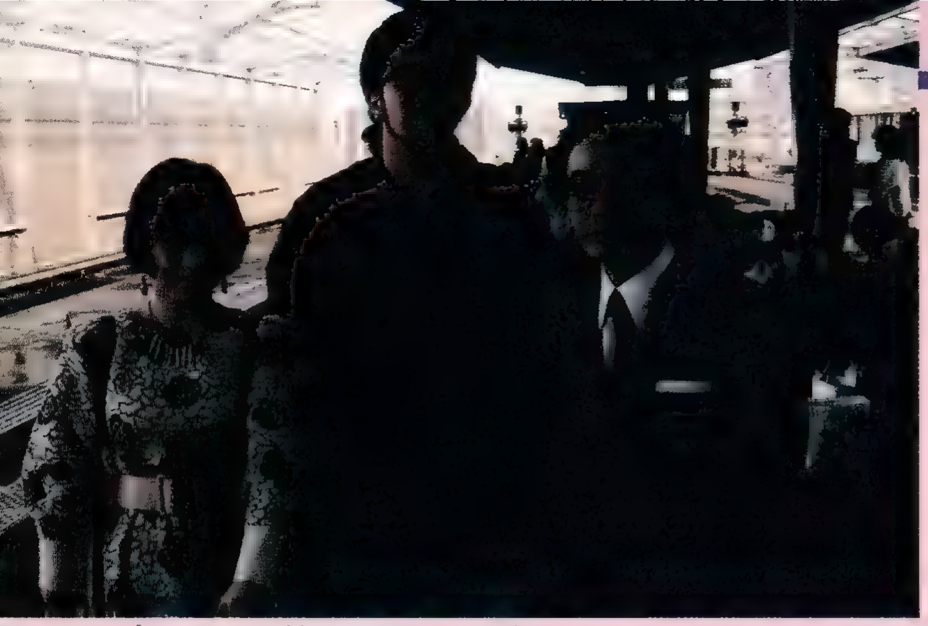
命からがらノーランディアの森林地帯に不時着、サバイバル生活を余儀なくされる。しかし、不快な悪夢や気味の悪い幻覚に悩まされる。

その頃、ノーランディアの森に落下するプロテクト・スーツの一隊があった。彼らと森の動植物たちの戦った跡を発見したケイとユリは、傷ついた動物の一匹を追って、ついにミスニーらしき少女を発見したが……。


童話めいた戦史
ウインダリア
劇場公開はまだ未定／　近い内に発表できると思う。
イサの国とバロの国。そしてその間にはさまれたサキの村。おのおのの町に住む男と女。人を信じられなくなったらどうなるのか／
この物語のテーマ"約束"が僕達に問いかける。ヒューマンプラスアクション／　カナメプロの戦士は今、燃えている。
©あいどる・カナメプロ
A P R E S S

つかのまの休日。京都は小雨が降っていた。

去る11月23日大阪と名古屋で「ティーチ・イン」が行なわれた。この日のゲストは藤川桂介／いのまたむつみ／湯山邦彦。日頃メチャクチャ忙しいこの三人が集まるというのはなかなか無い事である。という訳で〝ウインダリア取材班〟はこのイベントを取材。大阪のイベントを終えて、名古屋に移動する列車の中で、三人さんにインタビューをしてみた。この3日は前日から関西入りしたとかで、まずそのあたりのプライベートな所からお話しを伺ってみた。そしてもちろん『ウインダリア』についても……。


プラットホームで(左からいのまた／湯山／藤川の各氏)

——前日に京都へ行かれたとか…？

湯山「朝3人で集まって来たんです。」

藤川「そう、その日は京都でね。1日お寺を巡ったりしたんですよ。」

湯山「あんまり、知られていない所なんですよね。名所みたいな所じゃなくて離れた所でしたね。」

いのまた「休日だから混んでいるかなと思っていたんですけど、ガイドの人があまり知られていない所につれて行ってくれたので、人もいなくて良かった。」

藤川「お寺を巡っている間は天気が良くてね、途中食事をとろうとしたら雨が降って来て、京都の雨も堪能できて楽しかった。」

——その夜は京都に泊ったとか……。

いのまた「そうです。それで夜の食事の時に舞子さんを3人呼んだんですよ。」

湯山「人生感が変わりましたね。」

藤川「そうだね。とっても。」

——かなり有意義な1日だったみたいですね。

いのまた「京都には修学旅行で来ただけだったんですよ。」

——大阪のティーチ・インはいかがでしたか？

湯山「良かったですね。僕はイベントにはあまり出ないので、ファンに直接会うというのはいい刺激になりますね。」

藤川「そうだね。ファンのみんなも真剣に『ウインダリア』の事を知りたがっているみたいでね。僕もイベントにはあまり出ないので楽しかったですよ。」

湯山「女の子が多かったのがよかったですね。今まで割と男の子が多かったですから。」

いのまた「年上の子も多かったみたいでしたしね。」



湯山氏の実体！(いのまた画)

——現在の進行状況をおしえて下さい。

湯山「やっと絵コンテが上がったところです。これからレイアウトに入って作監作業とありますし、音楽や歌とかを決めるところですね。」

藤川「僕はもう脚本を書いた時点で仕事は終っているので後はどうなるのか楽しみにしている所ですね。」

いのまた「まだキャラクターが1/3しか出来ていないです。その内にレイアウトが回って来たりして、死んでいます。」

——前にいのまたさんに伺った時もキャラクターをやっていると言ってましたが、あまり進んでいないという事ですね。今は家での作業ですか？

いのまた「そうです。早くカナメプロに入って仕事をしなければいけないんだけど、カナメに居ると人が出入りするでしょ、だから落ちつかない所もあるので、細かい作業をする時は自宅の方がいいんですよね。だけどカナメで打ち合わせする時に絵コンテを持って行ってするんですけど、それが4冊もあって重くて、カバンにも入らない。大変ですよ。」

——キャラクターにはまだ時間がかかりそう？

いのまた「セリフのあるキャラクターは終ってます。でも、主役のイズくんは4か月くらいかけてしまいましたから。」

——細かい作業ですね？

いのまた「1人でこもって描いているでしょ、ウツになるんですよ。だからやたら長電話になって、友達と喋っています。この間、高田明美さんに会ったんですけど、仕事をおさえている彼女の肌はつやつやしているんです。私の方は落ちて来て、マズイと思ったりしています。」

藤川「彼女の気持ちが良くわかりますね。1人で書いていると、人と会って話をしたくなりますね。そうゆう意味では監督はいいですね。」

湯山「いやーでも人と話をするというのはいいみたいですね。」

藤川「そう、話をしている内に自分で考えていなかった事がまとまったりとかね。」

湯山「絵コンテ作業中は自宅で、今はカナメにいて仕事をしているんです、だから影山さんと話をしながら仕事をしていると、なんでこんな細かい所にこだわっていたんだろうと気付いたりしますね。影山さんはコーディネーターだから、それに絵も描けるから、イメージを固めながらあ〜だこ〜だと言ってますが、それがいいみたいですね。」

——これからは音楽とか声優が大切になりますね。

湯山「それは松浦さんとも話したりして決めて行くんですが、セリフが少ないんですよ、ですから少ないセリフの中で通じる演技の出来る人を選ばなければいけないんで、かなり悩んでいます。主題歌もかなり難しいですね。でも、今は僕も藤川さんと同じ立場で、音楽や声優は松浦さんがどうプランを出してくるのかを楽しみにして、プレッシャーかけているんです。」

藤川「これで湯山さんもプレッシャーかけられる立場からかける立場になったわけだ。」

いのまた「私は最後まで大変ですね。今回はビスタサイズで作っているので、描く部分が多くて大変なんです。」


新幹線の列車の中で

ティーチ・インレポート

「ティーチ・イン」の方だが、大阪と名古屋で行なわれたわけだが、大勢のファンを集め、まずは大成功だった。当日はゲストが来るだけで、フィルムが上映されるでもなく、それでもファンが集まったということは、それだけこの作品に対する期待が大きいという事の表われだったように感じられる。

ファンの質問の多くは〝ウインダリアというのはどんなお話しですか〟というもの…。(ジ・アニメ誌上でストーリー紹介などして来たのに知らないというファンが多いのに少し残念な気がしたが、次号ではストーリー特集を組みますのでお楽しみに！)〝何かがこの作品にはある〟と感じているファンが多いみたいだ。会場の中からおもしろかった質問と答を少し紹介しよう。

Q作品のイメージカラーというのはどんなのですか？

湯山「そうですね、〝ウインダリアの木〟のしたたるような緑と抜けるような青空ですね。それと人間の流す血というか。だから、紅とグリーンと青ですね。」

いのまた「そうですね。何色かなあ～？ ハッキリとした色じゃなくて、中間色というか、この色！ という決ったイメージの色は別にないですね。」

藤川「僕はコバルトブルーと透明感とオレンジですね。」

Qウインダリアの作画スタッフは誰がいますか？

いのまた「一応10人から20人ぐらいの原画の人がいます。現段階ではアニメアールの毛利和昭さん、それから林隆文さんがいます。林さんにはレイアウトの方もお願いしています。他にもいろいろ。」


大阪でのイベント


サインをする藤川氏と湯山氏


サインをするいのまたさん


あいさつをする3人


名古屋でのイベント



WINDARIA PEOPLE

影山楙倫

アニメーション コーディネーター



■今月のウインダリア・ピープルは、アニメーション・コーディネーターの影山楙倫氏にご登場を願った。

新作ビデオアニメ『バビストックI』の監督としても評判の高い影山氏。過密スケジュールの合い間をぬってのインタビューだったがいやな顔ひとつ見せず、ユーモアたっぷりに、そして時に情熱を込めた鋭い瞳で『ウインダリア』完成へ向けての意気込みを語ってくれた。氏の人柄の良さを再認識した取材だった。

■まず〝アニメーション・コーディネーター〟とはどんなお仕事をするのですか？

影山「よく聞かれるんですけどね、これが言葉で説明しようとすると実に難しい(笑)。あえて一言で表現するなら、〝全ての補佐役〟という感じですね。監督の補佐でもあり、設定の補佐、作画の補佐、プロデューサーの補佐、キャラクターデザインの補佐etc.……。アニメーションの現場の人にはよくわかってもらえると思うのですが、監督やプロデューサーの他に、もう一人作品全体を把握している人がいると非常に進行させやすい部分があるんです。例えば、スタッフの誰かが病気になったり、スケジュールが重なったりすればその人の代行として動けるし、スタッフ間の意見の調整役としても重要な役割を担ってきますしね。」

■ではスタッフ間の潤滑油というか、パイプ役みたいな仕事が主になるわけですね。

影山「だいたいそうですね。それに他のスタッフよりも一歩離れた立場にいられるので、作品を第三者的に見る事もできるし、若手スタッフの自分では気づかないでいる長所をひきだしてあげるのも僕の仕事の一つです。」

■『ウインダリア』のスタッフのみなさんは、パイプ役の目から見てどんな感じですか？

影山「もう、みなさん充分に理解し合っている人達ですからね。湯山さんもいのまたさんのキャラクターを熟知しているし。だから僕としても余裕を持って、むしろ楽しみながら仕事ができます(笑)。」

■かなりスケールの大きな作品になりそうですね。

影山「初めて絵コンテを読んだ時『アラビアのロレンス』みたいな印象を受けましたね。壮大でありながら、同時にきめ細やかさもある、一大スペクタクル人間ドラマ(笑)。完成したフィルムは掛け値なしでカナメプロの持っている力の集大成になると思うし、本当の意味での劇場用のアニメになるはずです。」

■具体的に今までの作品と違う点はどういう所ですか？

影山「セル画の枚数やキャラクターの演技、レイアウトなどで、今まで本当にやりたいと思っていた事を全部注ぎ込んでいますね。それに劇場のスクリーンの大きさに負けない内容の密度の濃さ、さらに画面の隅々まで神経を行きわたらせる緻密さも、今までの作品より数段優れていると思いますよ。」

■物語の中には、かなり重いテーマが含まれていますね。

影山「でも息苦しさはないと思います。藤川さんにしても、いのまたキャラの明るさを計算したから、あれだけ重みのある話を書いたはずだし、湯山さんもその辺を読んで絵コンテを切ったと思います。それに、特別テーマにこだわってもいませんしね。一応テーマとして〝約束〟とかその延長として〝人間愛〟がありますが、そういうものを見る人に押しつけるんじゃなくて、一人ひとりの心に問いかける様な作品にしたいですね。いずれにしても、あらゆる微妙なバランスを保つ事によって成り立つ物語だし、それがこの作品の特色にもなるでしょうね。」

■では最後に、完成へ向けての意気込みを。

影山「この『ウインダリア』で、アニメーションが本当に映画になりうるかどうか明確な答えが出ると思います。そして実写も含めたあらゆる映画と比べても負けない〝名作〟と呼ぶにふさわしい作品になるようがんばりたいと思います。

■ありがとうございました。

この作品で、アニメーションが本当の意味で映画として成立するかどうかわかる。

●高田明美さんがスキューバーダイビングを始めたそうだ　それを知ったいのまたさん、「私もやりたい」と燃えている　だけと時間が作れるかどうかが問題だそうだ

●去年の正月は『レダ』でなかったが、今年の正月も『ウインダリア』でなくなった。去年は豊増さん、池田さん、小原さんらで年越し温泉ツアーに行ったとか、今年はいのまたさんも一緒に付いて行くゾ～とハリキッテいたが、どうだったのだろうか？

●いのまたさんは、自分の事を〝私〟とか言わないで〝いのまたさん〟と言う。いつもかどーかは知らないが

●角川書店の「野性時代」3月号に藤川桂介さんの長編書き下し小説350枚が一挙掲載される。題して、『銀河アベニュー0番地』

●この小説のさし絵を担当するのが豊増さん。どんなイラストなのか楽しみである。

●この小説を藤川氏は例のごとく驚くべきスピードで書き上げた。ティーチインの京都旅行にも原稿用紙を持って来て…「藤川さん、何枚原稿を書かれました？」「2枚です！」

●カナメプロにネコが住みつくようになりました

アニメ・新体験 それが――〝アリオン〟だ！

壮大な歴史ドラマが今!!



東宝洋画系にて3月公開

――鮮烈なイマジネーションにとんだスペクタクルワールド――



美術監督
金子 英俊

「サザエさん」の仕事が最初。東京ムービー系の制作会社「現代制作」に一年間在籍中に、『柔道讃歌』『荒野の少年イサム』を手掛ける。その後勝又激氏の率いる「コスモス」を経て、日本サンライズの『巨神ゴーグ』で、初の美術監督となる。今回は安彦良和氏と2度目のコンビを組む。

日本サンライズの第1スタジオは、安彦良和監督を中心に今春3月公開をめざしてスタッフの作業が急ピッチで進められている。今月は、忙しい真っ最中のスタジオを訪ねて、安彦監督とはTVシリーズ『巨神ゴーグ』に続き2度目のコンビになる、金子英俊美術監督にインタビュー。

劇場作品『アリオン』の世界観などについて語っていただいた。

背景作業が一番遅れている

12月中に作業を終わらせて、1月のスケジュールは手直しの作業を目標に

――現在の進行状況はいかがですか

金子「現在Dパートの作業にかかっておりまして、ボード※もまだ少し残っています。平行して背景の作業の方々へのシーンの原図を流しております。撮り出しも同時におこなっておりますので、あがってきた背景をチェックして手を入れたりしています。」

――現在は背景原図の作業が中心なのですか。

金子「そうですね、背景が作業的に一番遅れているでしょうね（笑）。」

――これからの予定は？

金子「12月中に作業を終わらせて、1月いっぱいが手直しの作業のスケジュールになると思います。」

――各パートについては。

金子「今まで誌面に出ている絵柄のシーンがBパートまで続き、Cパートがオリンポスへせめのぼる前まで。

そして後半にいくにしたがい、夢の中のシーンなど、抽象的なイメージのシーンが増えてゆきます。

（※ボード―スタッフが背景を描く際の規範となる絵）



アリオンの母がポセイドンの子をやどした瞬間にアリオンの苛酷な運命が…!?だがアリオンは憎しみよりも守るべき愛のあることを知り、母への想いとレスフィーナへの愛に支えられて運命と戦う。そして、彼はついに奇跡を生んだ!! 今回は美術監督金子英俊さんへ直撃質問――!!

物語の解説

ネオ・ヒロイック・ファンタジー「アリオン」はギリシャ神話を題材として、「リュウ」(安彦良和作・徳間書店刊)に連載されていた

原作の安彦良和氏が監督、作画監督、キャラクターデザインを担当、待望の劇場用アニメとして登場する。

主人公アリオンは、超パワーを持つ超ヒーローではない。人間的感性や努力によって逆境に抗し、自らの生を切り拓いていくキャラクターだ。

舞台は紀元前2千年エーゲ海、バルカン半島の覇権をめぐり神々の醜い争いが続いていた ティターン王家の三人兄弟は父王クロノスの死後、領土を分けあい、末弟ゼウスは地上界の王となり、次弟のポセイドンは海の王、長兄のハデスは暗い地底の王となっていた ハデスは2人の弟に怨みをいだいていた 辺境の地トラキアでデメテルとアリオンは幸福に暮していたが、幼児のアリオンを地底の国へ連れ去ってしまう。そこから、アリオンの波乱の運命が始まる…。

大判のボードは描くのが大変

大判の[illegible]のメリハリが同じ調子にならないように気をつけてます!!


▲優れた秘力を持つ巫女だが、ゼウスによってその力を封じられてるレスフィーナ

―B・C・Dパートが平行作業に入っているわけですが、前回Dパートのオリンポスの城が苦労するのではないかと言われましたね。

金子「設定はだいたい終わっているのですが、細かい1カットとかをレイアウトの段階で直すという作業があります。Dパートとなると背景なんかも大きいのがけっこうありまして、オリンポスの城の大きさを出さなくてはいけないので、作業はけっこう大変です。」

―オリンポスのボード類は終わらせているわけですか?

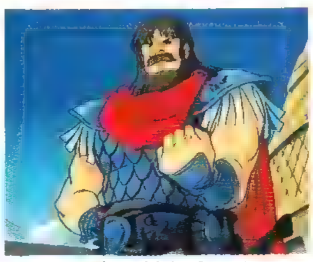
金子「いえまだです(笑)大判のボードは描くのが大変ですから、時間が無駄になりそうで。一部の背景は、ボードなしのぶっつけ本番でやっています。」

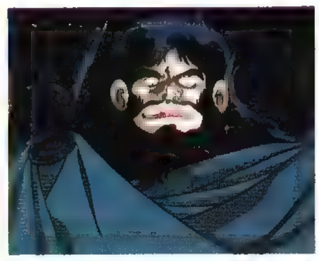
―最初の安彦氏が描かれたイメージポスターにあるオリンポスの城は変わりますか?

金子「基本的には変わりません。外観の細部を少し直したくらいです。」

―城の中の見せ方はどうなるのですか?

金子「城の中では、背景の見せ場というのがあまりないですね。中だと、どうしてもだんだんガイアの方へせめていきますから、背景的には通過していく所が多いので、じっくり背景で見せて説明していくシーンは少ないです」


▲七つの海を制すポセイドン


▲暗い地底の国の王ハデス


▲アテナ㊥と弟のアレース㊧


▲ティターンの騎士

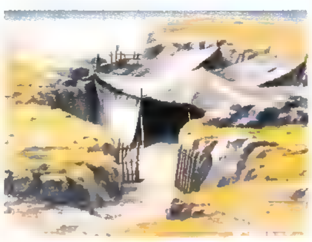
―イメージが途中で変わりますか

金子「シリーズなんかでもそうですが、半年、一年近くやっていると最初の方でやったのが気に入らなくなってくるとか(笑)。時間がなくて最初の頃のを本番で直したりとか(笑)」

―シリーズと映画での作業はどちらが良いですか。映画はどうしても短期間が要求されると思いますが。

金子「シリーズの場合はどうしても、一本一本の時間に追われますので、やっていく内にフッと思いついた事とか、自分のアイデアを出すような画面はあまりないので、作りにくいですね。どうしても、できるだけ簡単に描いてしまう。普段やりなれている手法とかにたよってしまう。

では、映画の方は理想的にいくかというと、こちらもなかなかそうもいかない(笑)。作業の途中でどうしても気が変わったりします(笑)。」


▲アテナの本営

―気をつかう点は?

金子「描きあがったものが汚れたりしてしまうことです。手を加える手間はたいしたことないのですが、他の作業をしている時だと手をつけられない。」

―全体を通して、何が一番難しいですか?

金子「そうですね、最後も大変ですが、最初ちょっといきおいがつくまでというか、ふんぎりをつけるのが大変です。(笑)ふんぎりをつけた後はいいのですが、作業に入る前はやはり今までとは少し違った描き方にしてみようとか、いろいろみんなと話などするんですがね。いざやり始めてみるとうまくいかなかったり、(笑)どこまであきらめてどこまでこだわるかという感じです。シリーズの場合は、はっきり自分のイメージがだせない。どうしても背景を具体的に描く。ほかの人が描いたものの中に思いもよらず変ったのができあがってきたり、良いのがあがってきたりすると、良いのは他のシーンでこういうのをやってみようとか考えるわけです。」

―背景の作業はかなりの人数のスタッフに流れているのですか?

金子「かなり広くそうとうバラバラに出ています。もどってきたのをチェックして補足したり、手直しする作業はありますね。本当は社内のスタッフで全部できれば一番いいのですが、それは無理ですから」


▲誰に矢をむけるのか


▲アテナの軍は一路南へ


▲ゼウスの長子アポロン

メインキャスト

アリオン	中原 茂
(幼少時	小宮和枝)
レスフィーナ	高橋美紀
セネカ	田中真弓
ギド	西尾 徳
アポロン	鈴置洋孝
アテナ	勝生真沙子
ハデス	大塚周夫
ポセイドン	小林清志
ゼウス	大久保正信
リュカオーン	永井一郎
デメテル	武藤礼子
黒の獅子王	田中秀幸
アレース	島田 敏
ヘラクレス	郷里大輔
エートス	宮内幸平
ピオ	太田貴子
ガイア	来宮良子

張りつめた肉体を持つ多感な少年アリオン。少年は失なわれていた闇の国での永い時をとり戻し、最愛の母の幸せを得る為に精一杯に生を駆けようとする。悲運を背負ったアリオン――!! 幼児期に誘拐され、策謀の犠牲となったアリオンは異能の半神的種属の血をひいていた。宿命的悲運を背負ったアリオン。自ら運命を切り拓いていく――


▲アリオンを兄とも知らずに看病したレスフィーナ

大判の背景が多くなる!!

オリンポスの城の大きさを、効果的に出さなくてはいけないので大変です

――オリンポスは大判背景ということですが、描く時に気をつけていることは何ですか。

金子「大判は2日間位かかります。大判の場合普通の背景と比べて、コントラストというか色のメリハリを同じ調子で描くと弱くなってしまいます。小さいのにていねいに細かく描きこんで大写しにするのと、ある程度あらくても大判に描いて大写しするのとではやはり迫力が違います。タッチなんかも小さいといきおいがどうしてもコチョコチョしてしまう。迫力とか広がりがでないと思います。」

――Cパートのフィルムはあがってきているのですか。

金子「まだですね。何カットか予告編用に先行しましたが。」

――『巨神ゴーグ』に参加して経験したことは『アリオン』で生かされていますか。

金子「そうですね。ただ一番最初『アリオン』の場合、安彦さんはペン画で淡彩的なのをやりたいということがありました。作業的に時間がかかるということと、技術的にもかなりベテランじゃなくちゃ描けない。それにフリーの人がやってくれないんです。よっぽど好きな人で半分趣味的な人ですとか（笑）。」

――最初の頃はこだわっていたのですか。

金子「何枚かためしに描いてみたのですが、セルをのせた場合どうしてもセルの方が強くてベタッとなります。セルの色もかなり淡くしてトーンも微妙にかえないと合わないのでやめました。」

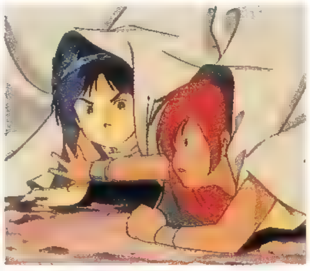
――『巨神ゴーグ』の感想は

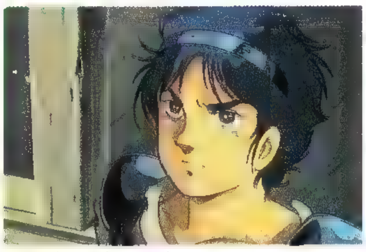
金子「作業としては一年ちょっとかかりましたが、この作品は月2本のペースでやれました。シリーズですと普通月4～5本になりますよね。シリーズで美術なんかちょっとまじめにやろうとすると月2本位が限度ですので、いい状況で仕事ができたと思います。4～5本やっている人がいると、私はすごいなとおもっています（笑）。」

――『巨神ゴーグ』に参加して得たものは。

金子「ちょっとわからないですね。かえって悪い事を覚えたのかもしれません（笑）。」

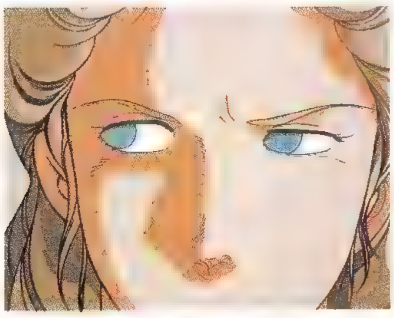
――忙しい作業の中を、ありがとうございました。

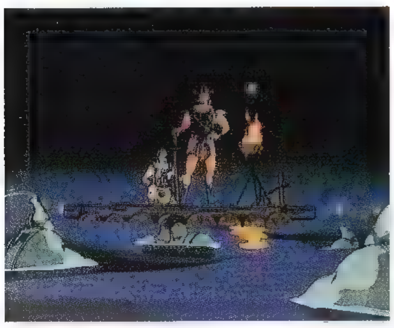

▲セネカ（右）とアリオン


▲運命と戦う少年アリオン


▲アリオンの敵アポロン


▲魔人族のギドと旅するアリオン


▲アリオンの母デメテル


▲海人とティターンの騎士

渋谷の街はアリオン・ワールド？
コスプレ&アベック絶叫

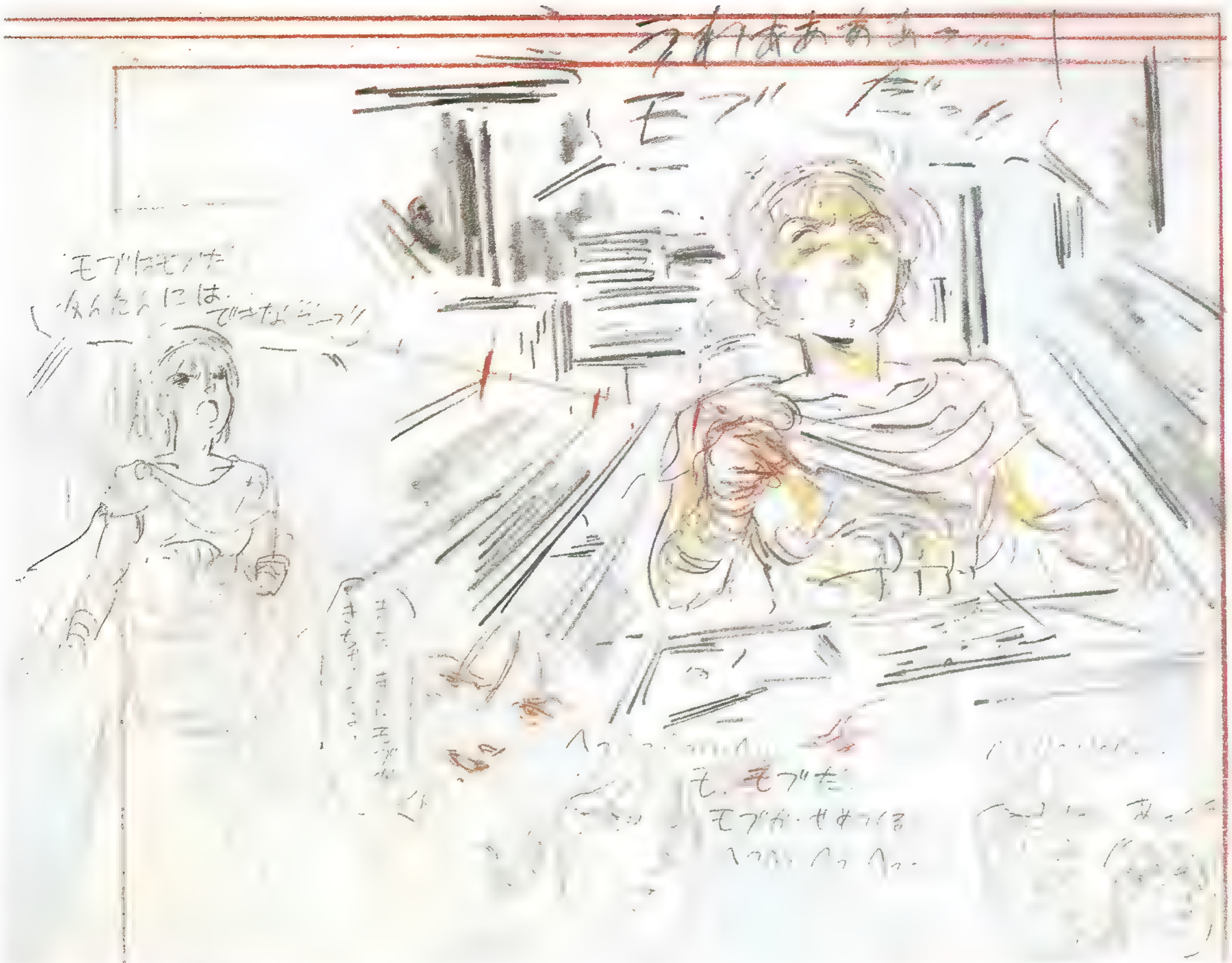
12月1日、東京・渋谷において、午後1時より、「コスプレ」と「アベック絶叫応援合戦」が行われました。この日は「映画の日」ということもあり、寒風が吹いているにもかかわらず、渋谷109前広場の特設ステージには人垣ができました。審査員は、アリオン役の中原茂氏、アニメージュ編集長の尾形英夫氏、プロデューサーの山田哲久氏、そして、ステージで主題歌を唄うのはこの日が初めてというアリオンガールの後藤恭子さん。司会進行役はアテナ役の勝生真沙子さんと、ニッポン放送の木村篤氏。「コスプレ」では参加チーム7組のうち、前野薫、そらがあおい、HIKAR U☆J、氏虫清見、沢田タケシの五人組がグランプリに輝きました。


▲審査員（左より）山田氏、中原氏、尾形氏、後藤さん



▲グランプリのメンバーと記念スナップ

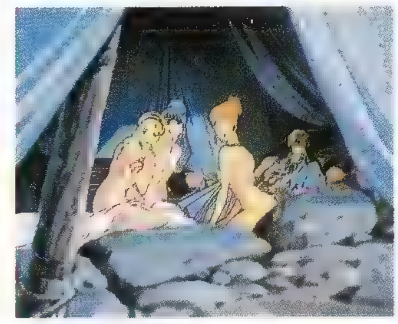

▲絶叫コンテスト参加アベック



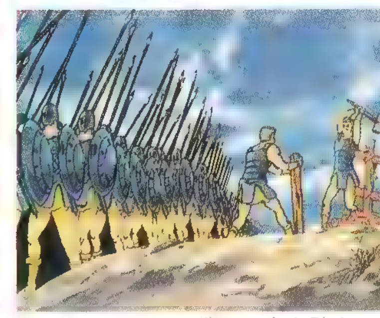
イラスト/金森賢二



▲ポセイドンに出生秘密を知らされる



▲アポロンの寝所



▲ポセイドンとの戦いへ向う騎士

1月25日「ペガサスの少女」でデビューします――!!

第2の安田成美をめざして――!

一般応募6、118人の中から選ばれ、アリオンの主題歌を唄う後藤恭子――!!

「母親がコンテストに応募してくれて、まさか選ばれるとは思っていなかった」と後藤恭子ちゃん。レコーディングも無事に終わり、母親もやれるだけ頑張りなさいと応援している。今年から東京暮らしで張り切っている中学3年の女の子。

アニメーションの想い出は、「キャンディ・キャンディ」を毎週見ていたそうだ。歌手をめざしてグループレッスンをしていた時も、合い間にはテレビを見ていたというテレビっ子。今は個人レッスンを受けて、1月25日のデビューをめざしている。

「何にもわからないので、これからみなさんに教えてもらいながら頑張ります」と恭子ちゃん。好きなタレントは、清潔感のあるところがいいという安田成美さんだそうだ。第二の安田成美をめざして、恭子ちゃんも、ガ・ン・バ・ル・ン・ダ・ゾ!!

≪プロフィール≫
生年月日/昭和46年1月19日(14歳)、身長/163cm、体重/47kg、星座/山羊座、血液型/B型、スリーサイズ/B82cm・W57cm・H85cm



ペガサスの少女

作詞/松本　孝
作曲/林　哲司
編曲/萩田光雄

逢いたくて今私は
青空高く舞い上がるの
逢いたくて翔ぶ心は
翼の生えた白馬になる

淋しさに頬杖をついて泣く
少女はやめたの
邪魔をする運命を乗り越えて
あなたに逢いたい

蒼いリンゴをかじるあなたの胸に
飛び込んでゆく勇気ください

逢いたくて雲の谷間
今一息に擦り抜けてく
逢いたくて光る瞳
太陽よりもきらめくはず

離れても感じるのあなたから
届いたテレパシー
別れぎわ愛してるそう言った
言葉を信じて

そよ風に乗るタンポポの種ひとつ
そっと包んで飛んで行くわ

逢いたくて今私は
青空高く舞い上がるの
逢いたくて翔ぶ心は
翼の生えた白馬になる

毎週日曜日PM 7:00
フジテレビ系で放映中！

タッチ

映画化決定！

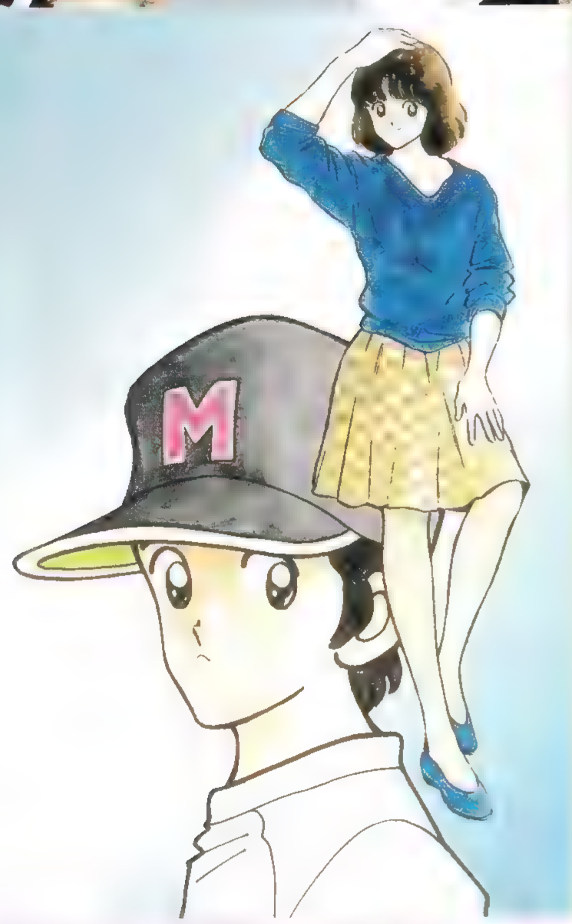
映画化も決定！ますます楽しみな「タッチ」。大好評のTV主題歌を歌っている岩崎良美さんと、浅倉南役を好演している日高のり子さん。さわやかなお2人に、作品を通していろいろお話ししていただきました！



岩崎良美 VS. 日高のり子 対談

以前から知り合いだった2人！







日高 私たち『タッチ』やる前からの知り合いなんですよね。NHKの『レッツゴーヤング』に良美さんがゲストで出演していた時からですね。

でも、『タッチ』の製作発表の時、私がアフレコまでやるとは良美さん、思っていなかったんじゃないかしら？

岩崎 のり子ちゃんは、南にぴったり。番組を見ていても、30分が「アッ」という間に過ぎてしまうの(笑)。

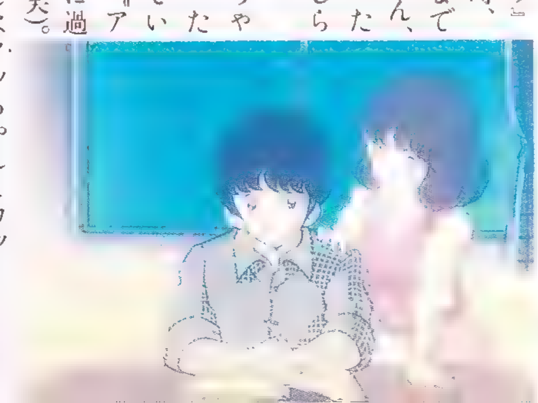
日高 良美さんはタッちゃんとカッちゃんと、どっちが好き？

岩崎 タッちゃん。

日高 私も(笑)。カッちゃんは余裕



▲前からの知り合いだった2人は「タッチ」で再会



◀対談は作品について話がはずんだ



▲楽しいお話でごきげん



▲「タッチ」を通して活躍中のお2人



▲作品のようにさわやかな岩崎良美さんと日高のり子さん

がないんですよね。南に対しても野球に対しても……。

岩崎　でも、あんなに良い双子はいないんじゃない？　優秀な和也と比較されてタッちゃんの性格、よく歪まなかったわね(笑)。

日高　それは両親もいいからだと思うの。タッちゃんをけなされて、お父さんが怒るセリフなんて良かったんですよ。

岩崎　カッちゃんがいなくなって寂しいけど、でもどこかにいるのよね。

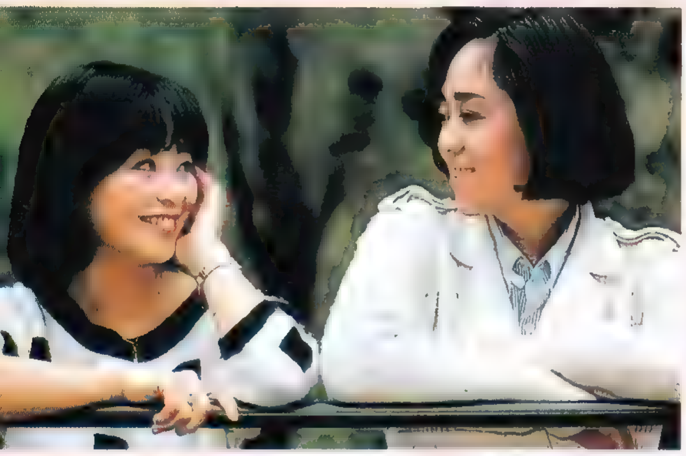




日高　第2部になってから、全体的に大人っぽいイメージになったんじゃない？　タッちゃんも大人っぽくなったし、南の声も意識しなくても自然にお姉さんぽくなってきたみたい。

岩崎　『タッチ』の主題歌やり始めてから、私のファン層が広がったみたいなの。小学校低学年から幼稚園くらいまで。やっぱり、あの時間帯は子供にチャンネル権あるからかしら？(笑)

日高　『タッチ』の中にも、良美さんのレコード・ジャケットが登場したんですよ。吉田くんの持ってたのが良美さんのレコードなの(笑)。



▲「タッチ」のことになると話が尽きない





日高　私、セーター編んでて大失敗しちゃったんですよ。

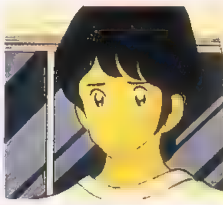
岩崎　？

日高　本の通りにやったら、20センチも寸法違っちゃって、巨大な長さになったの(笑)。結局、ほどいて全部やり直し。でも、『男が編んで彼女に贈る』という本ならやさしいと思って、買ってやってみたんだけど……(笑)。



▲仲良しの2人は仕事ではライバル(!?)

岩崎　編み物って、簡単に編んでいるようでも、見た目より結構重たくて肩が凝るのよね。



日高　まだ始めたばかりで余裕もないし、力が入って疲れるんですよ。セリフだけは、やっと力を抜いてしゃべれるようになったんですけど(笑)。良美さんはお仕事の方はどうですか？

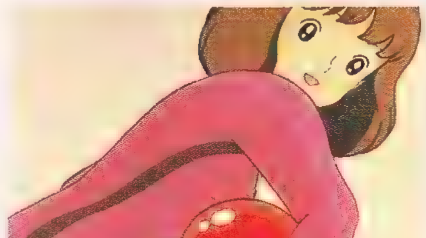
岩崎　12月に『タッチ』の主題歌(4曲他)を新しく録音したLP(『タッチ』主題歌・挿入歌集／タッチ・岩崎良美)を出しました。「好きになるなら」の詩がかわいいし、「和也のテーマ」も詩がすごくいいですよ。芹澤(廣明)さんの曲は童謡みたいに覚えやすいけど、それだけにしっかり歌わないといけないんです。



日高　私は1月もレコード・キャンペーンで頑張ります。

岩崎　去年の夏にミュージカルをやったので、またやりたいな。舞台をやると、規則正しい生活で健康的になるの(笑)。ふだんは夜中の3時ぐらいまで起きてるけど公演は違うから。練習では毎日泣くぐらい苦しんでも、幕が開けば頑張って良かったと思うの。ごまかしもNGも効かないんだけど……。

日高　私もミュージカルやってみたい！　2人で共演できればいいわね。



◀日高さんが演じる大人っぽくなった南に注目！





映画 4月12日(土) 東宝系公開 タッチ 製作発表!!

ファン待望の「タッチ」映画版はオリジナル性の強い話に決定！ 南、達也、和也の３人の青春が、シリーズとまた違った魅力で大画面に登場する。製作発表の内容を詳しくお知らせしよう。



▲映画化に向けて熱意も新たなスタッフの方々。新しい「タッチ」への期待が広がる。

新たな画面から青春を描く劇場版

'85年12月3日(火)午後3時から、東京・東京会館で劇場用完全オリジナルアニメーション「タッチ」の製作発表が行なわれた。

物語は、シリーズの第1部和也の死までを描き、約90分の予定。シリーズよりオリジナル性の強い作品になりそうだ。劇場版に意欲を燃やしているスタッフの声を紹介してみよう。


▲役作りに燃える声優各氏。映画での演技に注目！

杉井ギサブロー監督は「劇場版では、シリーズのあだち世界の青春像を違う側面からとらえられないかと考えている。」と抱負を。

また、声優各氏は「もう一度達也を生き直してみる気持ちで取り組みたい。チームワークの良さを映画でも発揮して、いい作品にしたい。」と達也役の三ツ矢雄二氏。和也役の難波圭一氏は「有意義な作品に巡り会えたことを幸せに思う。シリーズよりも少しスポーツマンということを意識して演じてみたい。」そして、南役の日高のり子さん。「タッちゃんやカッちゃんのことをより深く知った南を演じられたら。」とそれぞれの役作りを語った。


▲映画「タッチ」は私たちが！


◀原作者のあだち充氏と南役の日高のり子さん




▲劇場版の抱負を語る杉井ギサブロー監督



スタッフ

原作…………あだち充
監督…杉井ギサブロー
アニメ監督…前田庸生
脚本…………原田眞人
　　　　　　　並木　敏
　　　　　杉井ギサブロー
音楽…………芹澤廣明
作画監督……前田　実
美術…………金村勝義
絵コンテ……永丘昭典
　　　　　　　池田はやと

キャスト

浅倉　南…日高のり子
上杉達也…三ツ矢雄二
上杉和也…難波　圭一

タッチ映画化記念 ソーダファウンテン ミス南コンテスト

「タッチ」の映画化を記念して全国からミス南を大募集！ 浅倉南のキャラクターイメージにふさわしい女の子を一般より募集するというもの。数々の特典もあり、「私こそは」というあなたは、ぜひ応募しよう！

—内容詳細—

●名称—「ソーダファウンテン・ミス南コンテスト」(タッチ映画化記念)
●主催—株式会社ローソン・ジャパン
●後援—東宝株式会社
●協力—少年サンデー、オービー企画、キャニオンレコード
●運営—株式会社旭通信社

応募要項
●応募資格—日本在住の満20歳以下の未婚女性 自薦、他薦でも可
●応募に必要なもの—左記の①から③までを同封し、「ソーダファウンテン・ミス南コンテスト」係まで郵送。
①履歴書（住所、氏名、電話番号、生年月日、年齢、職業／学生の場合は学校名・学年を明記）身長、体重、B・W・H、視力（眼鏡、コンタクトの有無）
②カラー写真2枚（半年以内に撮影した全身、上半身／サービスサイズ以上）を1枚台紙に貼り、余白に住所、氏名を明記
③自己紹介文。「タッチ」または「浅倉南」についてでも可
●審査方法
第1次審査—履歴書、写真、自己紹介文による書類審査（30名を選考）
最終審査—決戦大会（3月2日予定・東京都内にて）による審査
基準になる浅倉南のイメージ—明るい。健康的。知的。スポーツ感覚好感度NO・1。さわやかさ。清潔。やさしい。センスある会話など、南にふさわしい女性を選出
●審査員—あだち充（原作者）、猪股光一郎（少年サンデー編集長）、岡正（フジテレビプロデューサー）、藤原正道（東宝プロデューサー）、宇佐美廉（オービー企画）他の各氏を予定
●特典及び賞
ミス南1名—ローソンソーダファウンテンCFガールに起用。キャニオンレコードより「タッチ」の挿入歌でレコードデビュー。賞状、トロフィー賞金50万円（別途ミス南推薦者に賞金10万円）海外旅行と盛りだくさん
準ミス南2名—賞状、トロフィー。賞金10万円。沖縄旅行。
●応募受付期間—'86年1月10日から2月15日（当日消印有効）まで
●応募先—〒105東京都港区新橋1の9の6 株式会社旭通信社内「ソーダファウンテン・ミス南コンテスト」係
※応募書類は一切返却しません。

大々的なミス南コンテストだが、映画と合わせて、楽しみな企画だ。さて、栄冠は誰の頭上に輝くだろうか？ もしかしたら、それはあなたかも知れない。「タッチ」ファンのあなたが南になれるチャンス!? 全国から集って競われる熱い戦いに声援を送ろう！

ジ・アニメフィルムコミックス

テレビ・映画・ビデオとは違った
アニメ観賞法をお楽しみ下さい。

好評発売中！

機動戦士Zガンダム

VOL.1 1話〜5話

1.黒いガンダム 2.旅立ち
3.カプセルの中 4.エマの脱走
5.父と子



VOL.2 6話〜10話

6.地球圏へ 7.サイド1の脱出
8.月の裏側 9.新しい絆
10.再会



VOL.3 11話〜15話

11.大気圏突入 12.ジャブローの風
13.シャトル発進 14.アムロ再び
15.カツの出撃



▼1月下旬発売予定——お楽しみに!!

VOL.4 16話〜20話

16.白い闇を抜けて 17.ホンコン・シティ
18.とらわれたミライ 19.シンデレラ・フォウ
20.灼熱の脱出

VOL.5 21話〜25話

21.Zの鼓動 22.シロッコの眼
23.ムーン・アタック 24.反撃
25.コロニーの落ちる日

VOL.6 26話〜30話

26.ジオンの亡霊 27.シャアの帰還
28.ジュピトリス潜入 29.サイド2の危機
30.ハーフムーン・ラブ

銀河漂流バイファム

前・後編2巻
ケイトの記憶
涙の奪回作戦





ビデオ版

魔法のプリンセス ミンキーモモ

——夢の中の輪舞（ロンド）——





•定価•
各750円

●お近くの書店、または直接近代映画社営業部へお問い合わせ下さい。
〒105 東京都港区西新橋2の7の4 第20森ビル 近代映画社営業部「ジ・アニメフィルムコミックス」係
☎03（591）7101

宮里久美

メガゾーン23 PART II



▲ビクターレコードより「秘密く・だ・さ・い」「ロンリー・サンセット」のシングルが出た。右のイラストは、そのジャケットに使用される。





新しい久美ちゃんの魅力を見なおそう!!

さわやかKUMIちゃん

デビューから一年、シンデレラ・ガールはひとまわり成長して時祭イブ役に再トライ!!







石黒昇氏に直撃インタビュー

メガゾーン23 PARTⅡ



総監修
石黒　昇

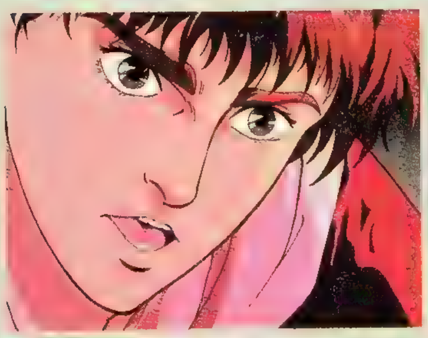
アートランド主宰。日大芸術学部映画科卒。昭和39年テレビ動画に入社、1年後フリーとなり、昭和53年5月にアートランドを作り現在に至る。代表作品「宇宙戦艦ヤマト」「超時空要塞マクロス」

2月21日発売予定!!
前作以上の作品にしようとスタッフ一同ハリキッテ作業を進めている――

リアルな男っぽい大人のキャラで帰ってきた!!
省吾と由唯を、よりドラマチックな関係でみせる

梅津氏の起用は正解!!







いよいよ発売も間近にせまった、「メガゾーン23PARTⅡ」。センセーショナルな話題を巻き起こした前作に続いて、新しいスタッフが、どんな、新しいメガゾーン・ワールドを見せてくれるか!? 今月は見どころのポイントを、総監修の石黒昇氏にチェックして頂いた。

――まず、キャラクターデザインが変わる、という事について石黒さんの御意見をおうかがいしたいのですが？

石黒「そうですね、TVシリーズの場合ですと、話数によって作監が変わっても、絵の基本的な部分は統一をもたせていますが、オリジナルビデオでは、TVシリーズのルールを守る必要は無いと考えます。前作でも時祭イブだけを美樹本（晴彦）君が、一人で担当したように、今回も前作とは切り離して、新しいスタッフで徹底的にやらせてみようと思いました。」

――梅津（泰臣）氏の新しいキャラクターの印象は？

石黒「非常にオーソドックスな絵で、僕は好きです。一時的なはやりの絵でなく、何年たっても生きる、ごまかしのない絵だと思います。その点で彼の起用は正解だったと思いますね。」

――その他のスタッフで前回に続けて活躍される方々について何か。

石黒「まず作監の板野（一郎）君についてですが、今回も彼の持ち味を生かした、男っぽいハードな場面が展開されると思います。

また演出的には長谷川（康雄）氏が彼をアシストし、脇を固めてくれています。」

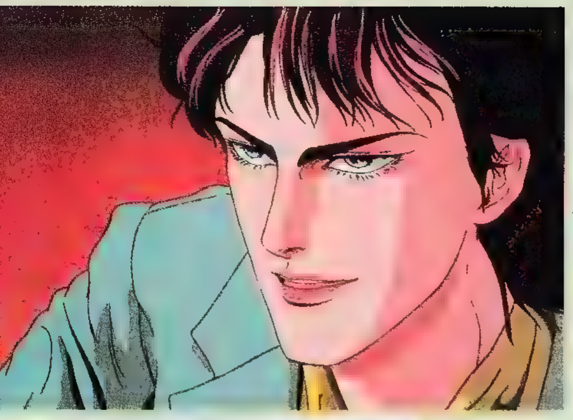


◀かなり男っぽくなった主人公の矢作省吾

メガゾーン23PARTⅡフォーラム

地区	期日	時間	主催	会場名	問い合わせTEL
名古屋	1/11(土)	18：00～19：30	ヤマギワ メルサ	中小企業会館	052 (582)2022
横浜	1/12(日)	13：00～14：30	ヨコチク 地下街店	シャル音楽館 4F会議室	045 (311)1745
大阪	1/18(土)	15：00～17：00	帝都無線 紀伊国屋大阪店	日本生命梅田ビル3F AVCホール	06 (372)5821
大阪	1/19(日)	8：00～9：30	アニメポリス ペロ	同店	06 (344)5959
大阪	1/19(日)	13：00～14：30	ミヤコ 心斉橋店	同店 3Fアニメックホール	06 (271)3891
東京	1/26(日)	11：00～12：30	ヤマノ本店	同店 4Fホール	03 (562)5051

※ビデオ発売に向けて、楽しいイベントが待っている！1月中に全国各地で、「メガゾーン23PARTⅡフォーラム」が開催。ファンとスタッフとの交歓会で、PARTⅡについて聞きたい事を何でも聞いちゃおう。そして2月にはBIGRUN7Ⅱと題したフェスティバルも予定。どちらも入場無料（先着順）詳細は各会場の問い合わせ先へ確認して欲しい。









▲Ⅰの平和的社会からⅡは戦争下の都会でスタートする

前作以上のアクション

──続いて、もう一人の作監の平野(俊弘)氏について。

石黒「彼はかなり病気ですが(笑)、前作の様な場面を期待されても困ります(笑)。今回はキャラクターが大人になっただけに、一部の人が期待している様なシーンは、難しい。やってしまうと、むしろ前回よりいやらしくなってしまうと思います。」

──美樹本氏の担当はどのくらいあるのですか?

石黒「作画にはかかわっていますが、作監までタッチできるかどうか……。梅津君のキャラより、彼のキャラの方が子供っぽくなってしまうので、まだ何ともいえません。」

──では、今回の見せ場についていくつか教えて頂きたいんですが。

石黒「まずアクションですね。今回アクションが前回以上に派手になるでしょう。前回は平和な時代が舞台だったのですが、今回は世紀末的な戦争中が舞台なので、攻撃シーンが前回より一層多くなります。

もっとも、絵がよりリアルになりますから、いよいよごまかしがききませんが。」

──省吾と由唯の関係は?

石黒「前回は2人ともウブだったんですが、今回は周囲の現状の変化にともない、よりドラマチックな関係になってきます。ただ、前にも言いましたように、濃厚なシーンは期待しないでください(笑)」

──ところで、今回のPARTⅡでメガゾーン23も決着がつくんですか。

石黒「そうですね。省吾とBDとの最終的な決着がつけられる事になるでしょう。今回は、前回の様な平和な街からのスタートではなく最初から最後まで、戦争下の都会が舞台です。どんな戦いの世界が繰り広げられるか楽しみにして下さい。

──PARTⅡに期待しています。」

＊　＊　＊

声の出演者も決定した。メインの顔ぶれは前回同様だが、主役の矢作省吾役が、「バース」のシュルギ・ナムや「ダンクーガ」の藤原忍役で人気の矢尾一樹氏に決定!! 新しいデザインに新しい声の省吾、どんな素顔を見せてくれるのか!?





声の出演

矢作省吾……矢尾　一樹
高中由唯……川村万梨阿
夢叶舞……荘　真由美
ライトニング…千葉　繁
時祭イブ……宮里　久美
BD……塩沢　兼人
ダラム……井上　和彦
ダンプ……坂本　千夏
シンディー……小粥よう子
レイナ……榊原　良子

メガゾーン23BIG RUN7 Ⅱ

期日	地区	開場 開演 終了	会場名	交通手段	問い合わせ TEL
2/1(土)	仙台	14:00 14:30 16:00	仙台市 市民会館	市内 桜ヶ岡公園	0222(67)5611
2/2(日)	札幌	15:00 15:30 17:00	北海道 自治会館	地下鉄 札幌駅	011(261)6461
2/8(土)	名古屋	15:30 16:00 17:30	名古屋 厚生年金 会館ホール	地下鉄東山線 池下駅徒歩3分	052(761)4181
2/9(日)	福岡	17:30 18:00 19:30	福岡 国際ホール	天神 西日本新聞会館16F	092(473)8221
2/15(土)	広島	14:30 15:00 16:30	見間講堂	大手町 市電袋町	082(242)7131
2/16(日)	大阪	12:30 13:00 14:30	高槻 市民会館	阪急京都線 高槻駅	06(315)7141
2/22(土)	東京	15:30 16:00 17:30	千代田 公会堂	地下鉄東西線 九段下	03(408)1994

※メガゾーン23PARTⅡ札幌ツアー(札幌雪祭りの見学を含む宿泊ツアーです) 日程2月2日(日)〜2月4日(火)/ゲスト=石黒昇・宮里久美他/料金59,600円/問い合せ先 東急レクリエーションイベント事業部担当堀江、鶴岡☎03-496-3035・東急観光渋谷営業所担当菅野、大西☎03-464-3921/先に官製ハガキにて申し込み先まで照会して下さい。用紙を送ります/申込み先=〒150渋谷区桜丘町2-9東急レクリエーションイベント事業部「メガゾーン23PARTⅡ札幌ツアー係」

プロジェクトA子
PROJECT
劇場公開は松竹富士



ハッチャメッチャギャルが大あばれ!



製作発表会

昭和60年11月28日(木)東京・帝国ホテルにて製作発表が行なわれた。この映画はアダルトではないこと、音楽にビッグスタッフを予定していること、製作費は5億円を予定していると発表。



▲主人公・A子



近未来――

平和なグラビトン学園に突如、閃光が走った。燦然(さんぜん)たる、煌きの中を駆ける、女と女と、そして女!

というプロローグで始まったのは、アダルトビデオアニメで有名なフェアリーダストが贈る劇場用長編アニメーション『プロジェクトA子』(仮題)だ。

――ここ数年、少々退屈でマンネリ化している学園物に、新たなエッセンスを加えてみたい。うんざりするラブシーンやくさい芝居ではなく、もっと自由にキャラクターをとばし、躍らせ、弾ませてみる。(中略)宝塚など目ではない、彼女たちの不可思議な嫉妬、理解に苦しむ幼稚さ、想像を絶するプライドの高さをコミカルにギャグタッチで描けたらおもしろい。

一言で言えば、「学園ルンルンバイオレンス」と銘打ってみたい。

というハチャヤメチャヤな企画書を読んでみると、この作品の世界がなんとなく解ってもらえるのではないか!?と思う。ハッキリ言ってメチャヤメチャヤだ。



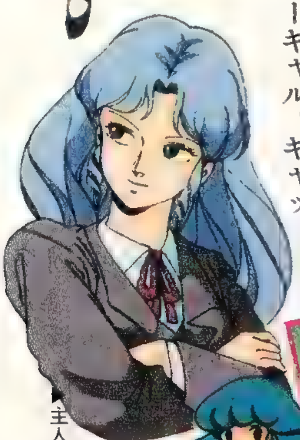
◀主人公の友人・C子

主人公はA子/摩神英子(17)常人とはくらべものにならない体力を持っているが、普通の可愛い少女。キャッチフレーズは天下無敵の女子高生。

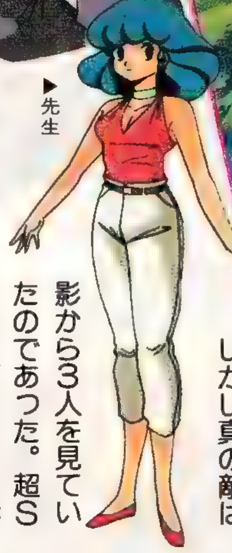
A子に対するライバルがB子/大徳寺美子(17)財閥の1人娘。父親はグラビトン学園の理事長。学園一の才女でもあるが、キャッチフレーズは(狂)に刃物。

A子の友達がC子/寿詩子(17)キャピキャピアーパーギャル。キャッチフレーズはアーパーサンフラワー。

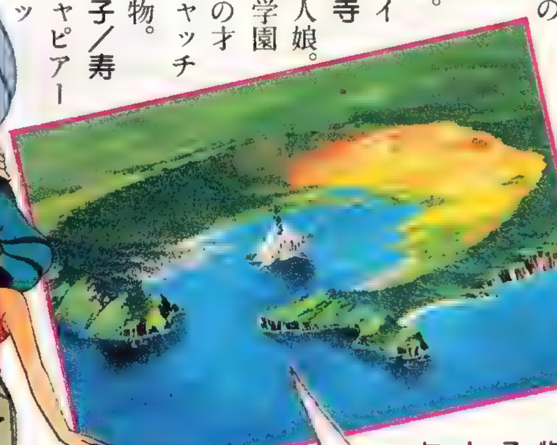
この3人がメインでお話は進んで行く。



▶主人公のライバル・B子



▶先生



――宇宙から飛来した大隕石が人口6千万の大都市を灰にしてから16年。人々はテクノロジーの粋を極めた都市の再建に成功した。

物語は、郊外に位置するグラビトン学園に二人の少女が転校して来た事から始まる。謎の力を秘めたバイオミック・ガールA子。無邪気なブリッ子C子。明るく健全な学園生活が営まれるハズであったが、そこにB子が割って入って来た。

しかし真の敵は影から3人を見ていたのであった。超SFギャグスーパー学園アニメの爆発だ!!

製作/吉田尚剛 企画/西島克彦・野村和史 脚本/西島克彦・森山ゆうじ・川崎智子 監督/西島克彦 作監・キャラ/森山ゆうじ 美術監督/東条俊寿



◀スパイ・D

●くりいむ レモン フェスティバル'86&プロジェクトA子キャンペーン

■全国9か所においてフェスティバルが行なわれます。このことは前から広告ページで紹介して来ましたが、まだ入場出来るという事なのでバンバン応募して下さい。

■参加希望者はハガキで〒150東京都渋谷区神宮前1の15の1ぴあ原宿3Fフェアリープレス「ジ・アニメ」係へ。

■東北地区1/19 甲信越地区1/22 東海地区1/24 関西地区1/25 中国地区1/26 四国地区1/28 九州地区1/30



藤川桂介作家生活30周年記念パーティー

生きて、愛して、書いて

'85年11月29日、新宿の、ホテル・センチュリーハイアットにて、藤川桂介氏の作家生活30周年記念パーティー——生きて愛して書いて——が開催された。

藤川氏が脚本や構成を担当した作品を改めて振り返ってみると、氏の仕事に対する厳しい姿勢や一貫したヒューマニズム、一つひとつの作品に対する深い愛情が伝わってくるような気がする。藤川氏が手がけたテレビ番組をランダムに挙げてみると、忍者部隊月光(う、懐しい)、ウルトラマン、ウルトラセブン、黄金バット、怪奇大作戦、マジンガーZ、ムーミン、天才バカボン、キューティハニー、宇宙戦艦ヤマト、銀河鉄道999、1000年女王、プラレス3四郎、そして超獣機神ダンクーガまで、常に人気番組・話題作である事がよくわかる。今挙げた数の10倍以上のテレビ番組を担当し、加えてラジオ番組の脚本・構成、話題の新作劇場アニメ『ウインダリア』を含めた映画や舞台の脚本・構成、まんが原作、大ベストセラー『宇宙皇子』をはじめとする小説や雑誌まで、まさに八面六臂の活躍を続けた30年だった。ちょっと意外な面は、作詞家としても数多くの作品を世に出していることだ。

当日のパーティー会場には、藤川氏の多彩な交友関係を物語るように、各界から有名人、著名人が集い、友人として、先輩として、後輩として、和やかなひとときを過ごした。今後も藤川氏の一層の活躍が期待される。



▲鏡わりの瞬間。多忙な藤川氏もこの日はリラックス





▲ダ・カーポのお二人も藤川氏の大ファンだ。

◀大切な友人のひとり、手塚治虫氏とかたい握手。

★藤川氏からのメッセージ★

今まで振り向くことはあっても、決して立ちどまってしまうことはありませんでした。何しろ夢中で前進して来ましたから——。

きっと友人達が、この際立ちどまる機会を作ってくれたのでしょう。感謝しなくてはならないと思います。

DJ台本を書いた時代、作詩の時代、実写の時代、マンガ原作の時代、アニメーションの時代と大雑把に分けられますが、すべてクロスして進行していました。

その中でその後の進路を決めてしまったといえるのは、特撮テレビ作品『ウルトラマン』でした。この作品にかかわった時から、いわゆる児童番組を書き続けることになったのですが、それと同時に、『ムーミン』によってアニメーションの世界へ足を踏み入れることにもなったのです。(中略)

今、私は小説の世界に挑戦していますが、お陰様で大成功をおさめることが出来ました。それは児童番組を葛藤しながら書き続ける中で得て来た、ノウハウを結集した結果であると思っているのです。(中略)

最後に、パーティーの惹句にした『生きて、愛して、書いて』ですが、これはスタンダールの墓碑銘、『生きた、愛した、書いた』をもじって、現在進行形に直したものです。私は前からこの墓碑銘の力感ときれのいい語感が好きでした。

『生きて、愛して、書いて』まさにその通りの作家生活三十年でした。これからもいい友人達と競いあいながら前進していきます。若い同志を発見し育てながら——。

どうぞ、よろしくお願いいたします。

昭和六十年十一月

(パーティーのパンフレットより抜粋し掲載させて頂きました。)



▲『ウインダリア』のスタッフと。



▼『ダンクーガ』の忍役、矢尾一樹さん(左)と沙羅役の山本百合子さん(右)も会場へ駆けつけた。


超獣機神
ダンクーガ
ムゲ・ゾルバドス帝国軍との最後の結着をつけるため、遥か彼方のゾルバドス星へ旅立った若き4人の戦士達、藤原忍、結城沙羅、式部雅人、司馬亮。どんなに遠く離れたって、あいつらの勇気、友情、笑い、涙、そして胸に燃える熱いハートは絶対に忘れないぜ！

この作品を通して、チャレンジ精神を伝えたかっ



プロデューサー
加藤 博

好評のうちに放送を終了した『超獣機神ダンクーガ』。熱い男の戦いを中心に、友情、恋、親子の葛藤などさまざまなテーマを含みながら、毎週僕等を楽しませてくれた。忍達との再会はビデオ版『ダンクーガ』の完成まで待つとして、今回はプロデューサーの加藤氏に『ダンクーガ』の総評をうかがってみた。

——番組を振り返っていかがでした。

加藤「一番良かった点は、スタッフ全員で〝あーでもないこーでもない〟って相談しながら進行できた事だと思います。原作ものだったら、最初からある程度の路線を決められるんですけど、『ダンクーガ』は全くのオリジナル作品なので、ストーリーが勝手に走り出した部分もあったりしてね(笑)。それをみんなでワイワイ言いながら作ってこれたのが楽しかったし面白かったと思います。」

——そう言えばデスガイヤー将軍も1クールで死ぬはずでしたね。

加藤「そうなんですよ。あれも結局スタッフが感情移入してしまって。殺せなくなってしまった(笑)。獣戦機隊のメンバーにしても、キャラクターが勝手に動き出して、最初の予定と違ってきた部分もあります。逆にそういう部分がオリジナル作品の良い所だとも思いますね。」

——ファン層も、小さい子から高校生、大学生まで幅広い層の心をつかんだようですね。

加藤「よく〝ターゲットは上だ〟って言われたんですけど、僕等としてはあまりそういう意識はありませんでした。やはりアニメーションは年少者を大事にする心を失ったらだめだと思います。極端な言い方をすればアニメは子供達のためにあるのが本当の姿だと思います。だから『ダンクーガ』にしても、ストーリーも単純だったし、わかりやすくて楽しめる作品だったと思います。これはシリーズ構成の藤川さんとの共通認識でもあったわけですから。」

——『ダンクーガ』という名の由来は。

加藤「最初は単に響きが良かったんで決めました(笑)。後で脚本の武上さんが〝断空我〟(我れを空しくして煩悩を断つ)と意味づけをしてくれました。彼はそういうのが得意なので任せたんです。」

——この番組で一番伝えたかった事は何ですか?

加藤「古い言葉になっちゃうけど、〝チャレンジ精神〟とか〝悪に負けない心〟みたいなものですね。やはり小さい子に影響を与えるものですから、勧善懲悪というか、『水戸黄門』じゃありませんけど(笑)、そういうメッセージが一番良いと思っています。僕が子供の頃もそういうものを見てましたしね。」

——キャラクターデザインの印象は?

加藤「あのキャラクターは大成功でした。こちらの希望どおりに仕上げてもらえたし、芦田さんが熱血漢が得意な人や、不気味なキャラが得意な人にうまく分担させてくれたので、個性もはっきり出ていましたね。あれを一人か二人で全部こなしたら、あれほど良いものが生まれてこなかったでしょうね。」

——視聴率の方もかなりの数字が出ましたね。

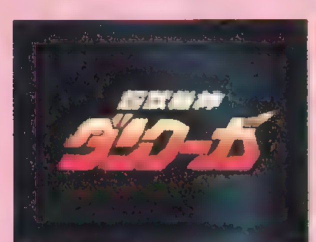
加藤「ウラ番組に〝夕焼けニャンニャン〟という強敵がいたんですが(笑)、それを向こうに回してよくがんばったと思います。声援を送って頂いたファンの方々に、心から感謝しています。本当にありがとうございました。

3月下旬をめどにビデオ版『ダンクーガ』の制作も進めているので、そちらもよろしくお願い致します。」



●オープニング

本編のストーリーの急展開に合わせて登場したオープニング。残念ながら34話から38話まで5回しか見れなかったが、なかなかの出来でしょう!?
これはまだはっきり決まっていない事だけど、もしかしたら、ビデオ版『超獣機神ダンクーガ』のオープニングとしても使われる可能性があるんだ。

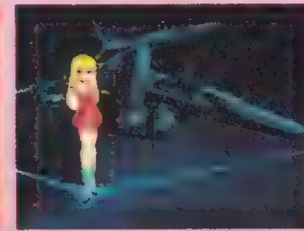


①タイトル・ロゴ。


⑤いま、沙羅！


⑨黒騎士(アラン)。


⑬かわいく雅人君

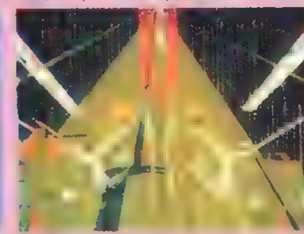

⑰ガンドールが飛ぶ


②忍君の登場。


⑥メカと共に。


⑩アランのメカ、


⑭静かに燃える亮。


⑱獣戦機が勢揃いして、


③あざやかに拳銃をさばき…


⑦雅人もキマッテル。


⑪忍のアップ

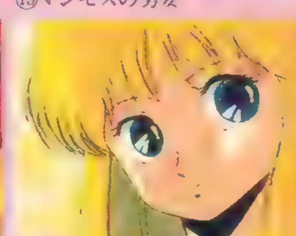

⑮マンモスの勇姿


⑲合体だ！


④イーグルがバックに。


⑧亮も渋いね。


⑫沙羅も見つめる。

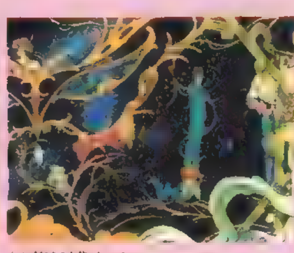

⑯ローラも神秘的に。


⑳ダンクーガ誕生。

●エンディング

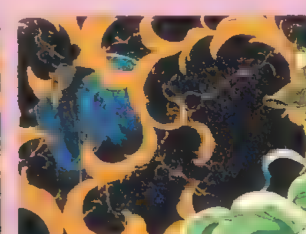
そしてこちらがエンディング。絵巻風の映像展開が新鮮な印象を与えてくれる。どうやらエンディングの中心人物はシャピロ・キーツのようだ。野望のため地球をすててしまった男だが、スタッフの間ではかなり強い思い入れがあったようだ。東洋的なイメージがシャピロによく似合っている。


①アラマ！　イロッポイ沙羅!!


⑤葉月博士！


⑨雅人とローラも仲良くね


⑬シャピロの笑顔もイイネ！

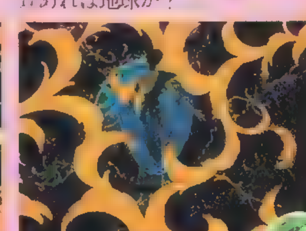

⑰あれは地球か？


②ルーナまでどうしたの？

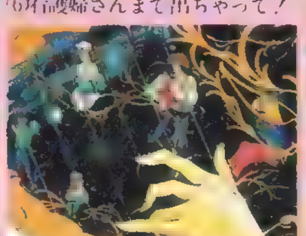

⑥看護婦さんまで出ちゃって！


⑩後ろできどる亮先輩！


⑭そして正面を見据える。

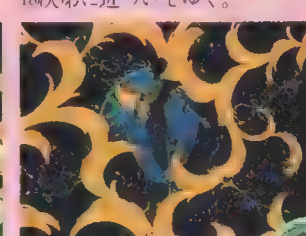

⑱次第に近づいてゆく。


③仁王のようなシャピロのポーズ


⑦ハープを弾くのは誰？


⑪ローラの瞳が魅力的。

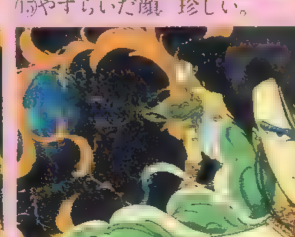

⑮やすらいだ顔　珍しい。

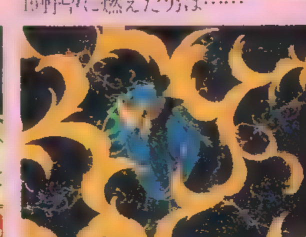

⑲野望に燃えた男は……


④後ろにいるのは忍かな？


⑧再びシャピロの登場。


⑫さらに右へ流れてゆく。


⑯すると球体が……


⑳野望の中で滅んでいった。

34話から登場した新パターンのオープニング&エンディング紹介

スタッフ全員が、本当に乗ってできた作品だ。



総監督
奥田誠治

総監督としてシリーズ全体を引っぱってきた奥田氏。無事放送が終了し、ひとまずは〝お疲れ様〟と言いたい。そんな奥田氏にも『ダンクーガ』の感想と、ビデオ版についてきいてみた。



作画／羽原信義　セルワーク／中山久美子

——そもそも『ダンクーガ』はどういう意図でスタートしたのですか？

奥田「キャラクターの面から言いますと、今までのキャラクターを否定する事から始まったんです。今までのパターンだと、カッコ良い主人公、ヒロインの美少女、そしてその他多勢の中に、必ずメガネをかけた子やお人良しの太った子がいたんですけど、そういうパターンを壊して、誰が主人公になってもおかしくないほどのキャラクターでかためました。獣戦機隊の4人はもちろん、イゴールや葉月もなかなか良かったでしょう(笑)。そういう今までの既成観念みたいなものに対する挑戦からスタートしたんです。ただそうすると、個々のキャラクターの個性が出せるかどうか心配していたんですが、それは結局危惧のままで終わりましたけどね。」

——声優さんも個性的な方が集まりましたね。

奥田「ええ、みなさん本当にがんばってくれました。矢尾君は忍そのものになりきってやってくれたし(笑)、山本さんにしても難しい役だったと思うんですけど、それを本当に自分のものにしてくれました。若本さんもシャピロの狂気をすごい迫力で演じていましたし。」

——キャラクターの中で一番思い入れがあるのは？

奥田「最初の頃はシャピロにかなり思いを込めていました。彼の焦りや絶望、そして宇宙へ飛びだして野心を果たそうとする姿に引かれていましたが、途中からは、沙羅により深い思い入れを持つようになりました。他のキャラクターも、それぞれ一人歩きを始めるほどスタッフが思いを込めていましたね。」

——ビデオ版『ダンクーガ』についてうかがいたいのですが。

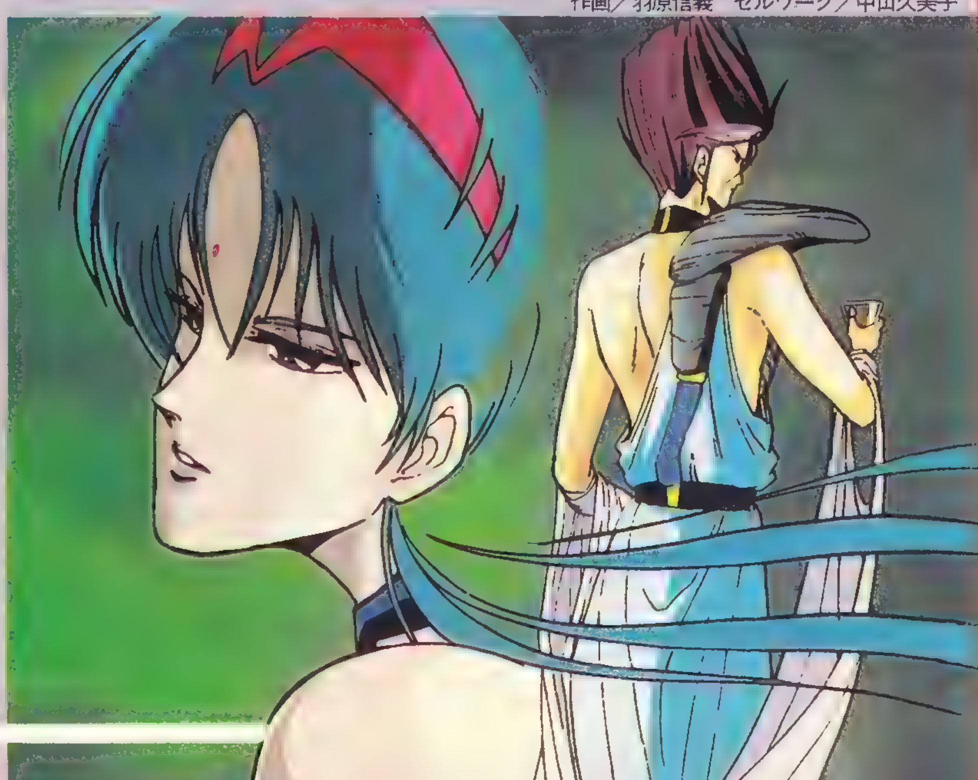
奥田「加藤(博氏)も言っていたとおり、総集編が60分、新作部分が30分の合計90分で制作を進めています。」

——新作部分の内容は具体的に決まりましたか？

奥田「まだはっきり決まっていません。でも当然、ムゲ帝国との最後の戦いになります。ムゲ帝王も、あの仮面をはずして素顔を見せるし、彼の性格もより具体的に出てくる予定なので楽しみにしていて下さい。

とにかく若手の作画スタッフがやる気満々なので、そのエネルギーがきっと画面に表われると思います。

僕も気に入ってるし、スタッフも乗っている作品なので、ビデオでシリーズ化できたら面白いでしょうね。」



作画／羽原信義　セルワーク／中山久美子

バンダイさんからも一言！



森島隆之



上野和典

森島「ファンの方達から、〝放送をやめないで〟というお手紙をたくさん頂きました。僕も本当に残念です。署名運動に参加したかったほどです(笑)。

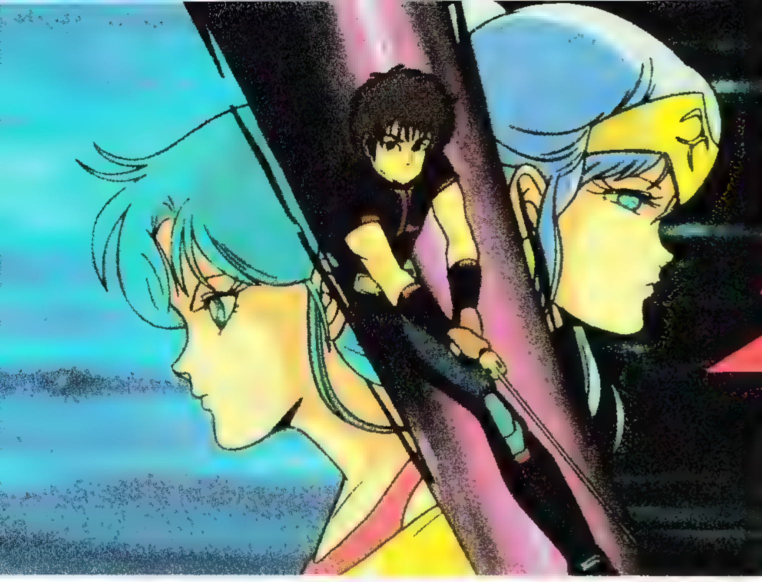
僕の印象では、特にメカニック面の演出が完璧だったと思います。おかげ様でウチの製品も人気がでましたが、本編の演出のおかげだと思います。」

上野「メカニックデザインのレベルが高い作品でした。僕も製品の設計図を何度書き直したか(笑)。

海外では今、ロボットブームなので、『ダンクーガ』も紹介されれば大評判になると確信しています。」



協力：㈱バンダイホビー課



忍者戦士 飛影 TOBIKAGE

毎週日曜日朝10時30分～11時
日本テレビ系放送中



目指すは地球！ 激しい戦いの応酬の中で、ジョウ、レニー、ロミナ、触れあう3つの心を、ときめきクローズアップ

姫を守る騎士の胸で、憧れは青い恋に変わる

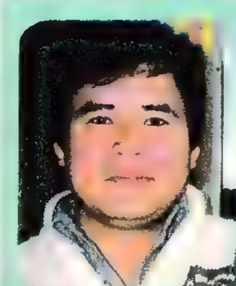
物語の舞台は火星を離れ、ジョウたちはロミナと念願の地球へと向かっている。戦いの図式と、敵味方のいちおうの力関係とが明らかになった今、今月は改めて主人公たちの青春群像にスポットを当ててみよう。渡邉由自氏の話を中心に、「飛影」に探る若き愛の形！

ジョウとレニーとロミナの、三角関係に発展するかも

イルボラの裏切りに揺れる「飛影」。でもロミナ姫への愛がかなえられなかった彼にとっては、裏切られたのはむしろ自分だという思いのほうが強かったのかもしれない。

愛に目覚め、悩み、傷つく青春もこの作品の欠かせないテーマなのだ。

ジョウとレニーとロミナ。3人の男女の触れあう心にも、愛が流れる。



シリーズ構成
渡邉由自氏

ロミナとレニーの女らしさに気づく

「ダグラム」など日本サンライズの作品を多く手がけてきた渡邉氏にとって、サンライズ以外でのシリーズ構成の仕事は初めてという。

サンライズ作品とはまた別の部分で面白いという「飛影」について、氏は次のように語ってくれた。

☆　☆

●ジョウとレニーとロミナ、3人の関係について、うかがいたいと思います。まず気になるのが、ロミナに対するジョウの気持ちなのですが？

渡邉　ジョウにとってみればロミナはラドリオ星の姫君ですからね。

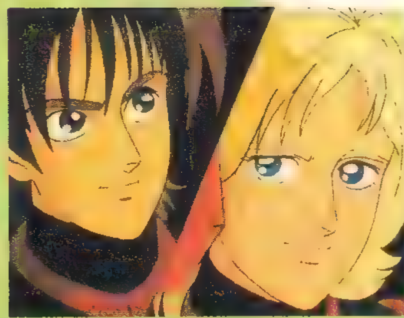
あまりに身分が離れすぎているので、最初は彼女を〝憧れ〟みたいな感じで見ているわけです。女性として見ればね。でも、やがてロミナを理解していって、女らしさに気づいていく中で恋に目覚めていくということだと思うんです。

それでも姫君は姫君ですから、ロミナに恋をしていると自覚した時に、ジョウは悩むかもしれませんね。

●レニーのことは、ジョウはどう思っているのでしょう？

渡邉　うーん、レニーはジョウとは幼なじみだし、いつもいっしょにいるから、身近にいすぎて改めて女性だって意識することが少ないんですよ(笑)。性格も勇ましいし(笑)。

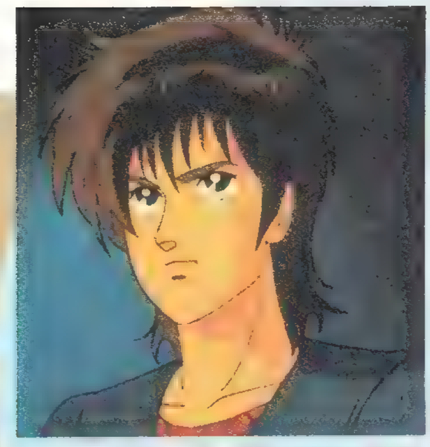
ただ戦いを共にする中で、ジョウはレニーの女らしさにも気づいていくでしょうね。そうやって恋を覚えていくことで、ジョウ自身も、男として精神的に成長していくわけです。



▲マイク・コイル(右・15歳)はジョウとレニーの親友。オシャレだが消極的な性格なのだ



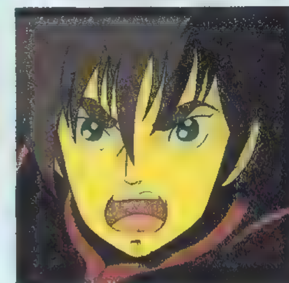
▲ダミアンは火星の極冠に住む一族の長ガルドの息子。共に地球へ

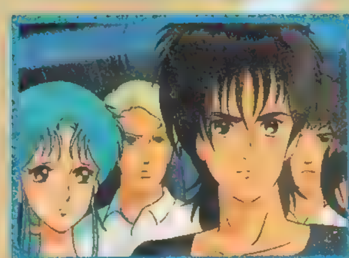


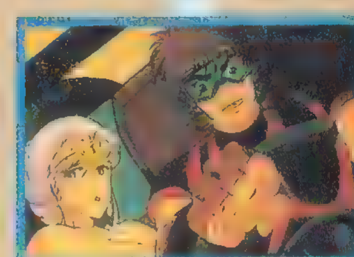
ジョウ・真野

16歳。名前のとおり日本人。
6歳の時に、地球である犯罪を行なった父のマツオ(44歳)と共に、火星基地の開拓団に送りこまれてきた。偶然火星へ不時着したエル・シャンクに乗りこみ、黒獅子を動かす。その後地球へ戻りたい一心で、ロミナたちと行動を共にする。直情的な性格だが、自然を愛している。





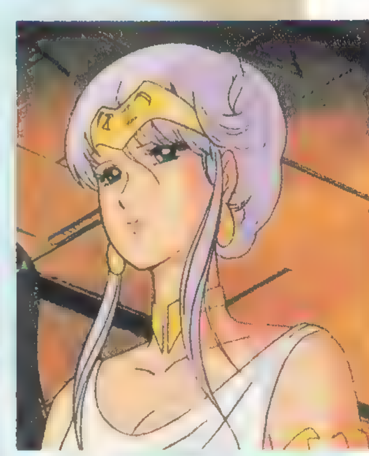






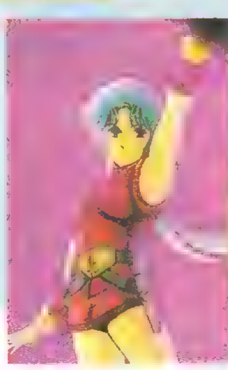


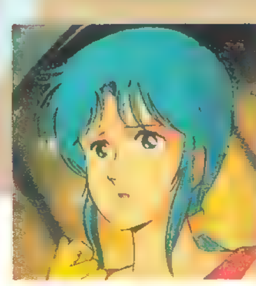




16歳。火星へ来たのは3歳の時。父の名はガス。母はマリア。
共にジョウの父といっしょに、ハザード一味に捕われている。
ジョウとは幼なじみで、粗野な性格の彼が見せる、やさしく純粋な部分に引かれている。
ケンカもしょっちゅうだが、性格は明るく、半分恋人気どりでジョウについている。

レニー・アイ







ロミナ・ラドリオ

15歳。ラドリオ星の王女。
ザブーム星の攻撃で父・ラドリオ7世と母を失い、伝説の"ニンジャ"を求めて、側近のイルボラ、シャフと共に宇宙船エル・シャンクで地球へ向かう。
途中、火星で出会ったジョウたちを、やがて信頼するようになり一行に加える。性格はおっとりしているが、芯は強い。

ジョウとロミナの"キス"は最終回?

●では、反対にジョウに対するロミナの気持ちはどうでしょうか?

渡邉　今、ロミナはジョウの持ったくましさやさしさを知って、頼れる人間だということを感じ始めている時なんです。だから、それが恋心へと発展していくかもしれない。
はっきりとはいいませんけど(笑)。
それと同時に、恋心を持つことで、それまでラドリオ星やエル・シャンクの人々のことばかり考えていた彼女が、女として目覚めていくということもあるでしょうね。

●そうなるとジョウとロミナの間で、レニーの立場がないのでは?(笑)

渡邉　いや、レニーがロミナの感情の動きをさっして、今度はジョウとレニーとロミナの、三角関係に発展するかもしれませんよ(笑)。でも、そういう関わりの中から、レニーもレニーなりに女に目覚めていくということがでてくると思うんです。

●そういう関係というのは、見ている人たちも期待しているような気がします(笑)。キス・シーンなどは、今後どうでしょうか?

渡邉　それが、やたらキスをさせたりとか、いやらしいシーンはなるべく押さえるようにと、スタジオのスタッフの人たちにもクギを刺してあるんですよ(笑)。やはり子供たちむけの作品ですからね。
だからジョウとロミナがキスを交わすとしても、もしかしたらそれは最終回になるかもしれませんよ(笑)。

●早いほうがうれしいですね(笑)。

ライバル零影の出現に対抗して、やがて飛影の見せるパワーアップ作戦を速報する

ジョウが飛影に乗る時が来る



グラサンの誘いに揺れるイルボラは結局敵の側に付くことになる。ハザードは地球連邦軍のもとへ先回りし、しかも皇帝アネックスの本隊が地球に向かいつつあるのだ。

火星には味方のガルド率いる一族と、ジョウらを支援する開拓民が残っている。だがマツオたちはどこに？

エル・シャンクで地球へ向かうジョウとロミナ、ダミアンたち。しかし直接彼らを助けられるのは、飛影ただ1体だけなのだ。

ジョウが飛影に乗れるのは、互いの意志が一致した時だけ

1クール・13話を終えて、新年から地球へ向けて物語の展開する「飛影」。

今後のポイントを、一足早く、渡邉氏に続けてうかがってみた。

★　★

●前の号で、総監督の案納正美氏に、飛影のライバルとなる零影のことをお聞きしたのですが、零影登場の理由というのは？

渡邉 今、飛影と戦っているバンクスやシャーマンは、あくまでやられメカなんですね。彼らは無人のロボットなんですが、人が乗っていないとやはり戦う時に面白くないので…ということです。機械でなく人間を相手にして、ジョウたちの戦闘を見せていきたいと。

ただ零影の登場はまだ先で、3月ごろ放映の24話あたりですから。それでイルボラの乗る零影の出現で、今度は飛影のほうが危なくなるんです。

●飛影はどうやって零影に対抗するのですか？

渡邉 零影が出てからさらに後の話だから、まだあまり言いたくないんですけれども(笑)、飛影が危機感を感じて、自分でパワーアップをはかるんです。

どうやるかというと、ちょうど飛影の体の中に吸いこむような感じで、ジョウを自分に乗せてしまうわけ。

飛影の身長は3・6メートルあるから、まぁなんとか入るわけです(笑)。で、ジョウの意志と飛影の意志がドッキングしてパワーアップし、さらに黒獅子なんかと合体することで、何倍かのパワーアップができるんですね。

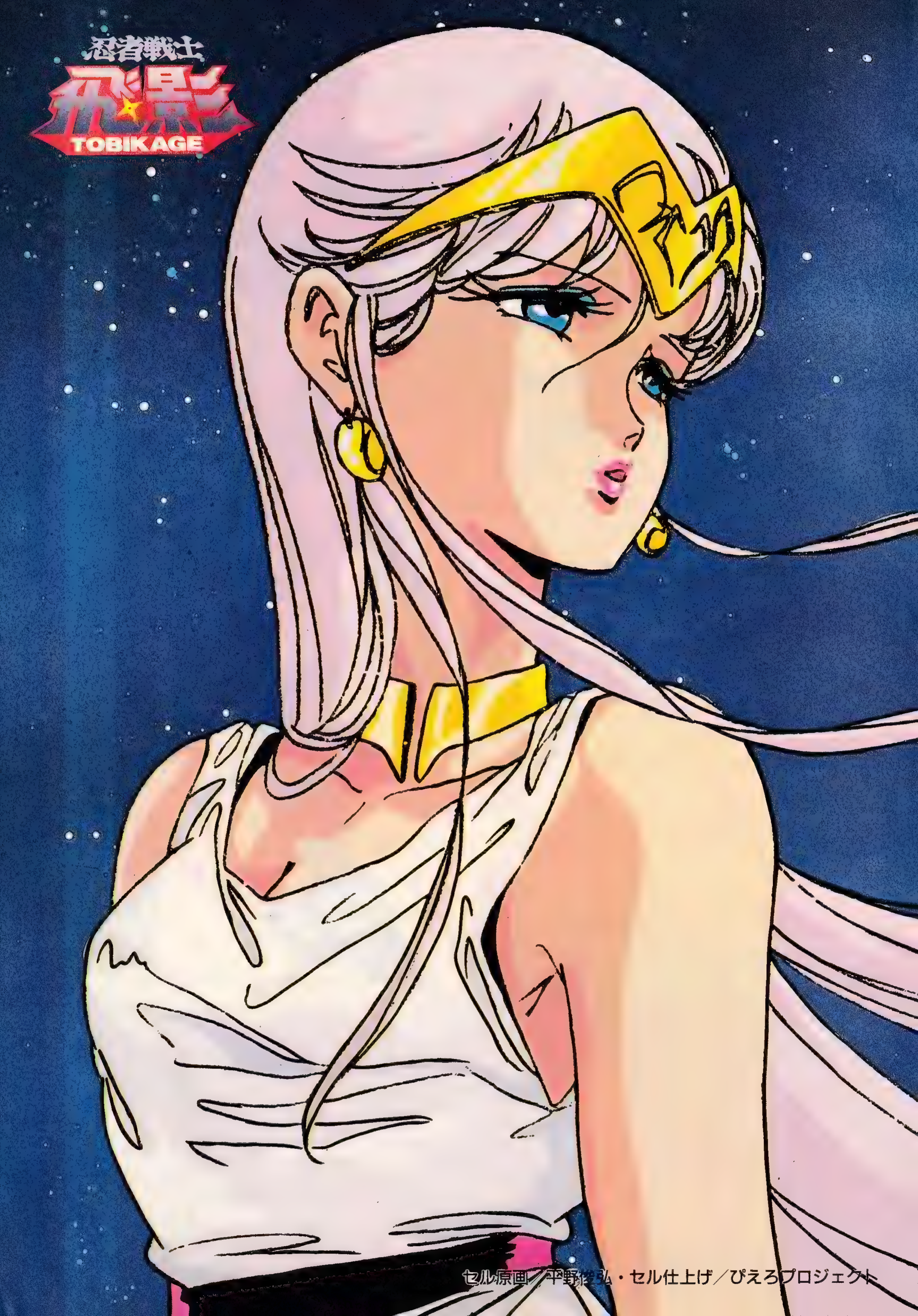
これまでは主役メカの飛影と主人公のジョウが離れてて、戦いの部分も別々に描かなければならなかったんですが、これでようやく主役メカに主人公が乗れることになります(笑)。

ただし、ジョウが飛影に乗れるのは、ジョウと飛影の意志が一致した時だけというハンディキャップもついていますけれどね。

●するとジョウに代わって黒獅子に乗るのは？

渡邉 ダミアンが乗ることになります。

でも、話がそこまで進む前に、なぜ地球へ行かねばならないのか、とか飛影の行動の理由や、敵味方の相関関係などが、かなり明らかになるはずなので、順番に期待してほしいですね。



セル原画／平野俊弘・セル仕上げ／ぴえろプロジェクト

絶対迫力 デルパワーX



やわらかな日だまりと北風のセレナード。
でも——振り向けば、超現実！
………ふーん。

●文／塚本裕美子●原案・構成／戸的あき●監督・作画／知吹愛弓
●レイアウト・デザイン／山本乙彦●企画・制作／ぷろじぇくとX
●メカニックデザイン／GREAT GAIJIN・ゆうきまさみ・たびいるか

▲イラスト/知吹愛弓(愛美)●GREAT GAIJIN(透視図)

連載第3回

〈パンツァー・メッフェン〉▼

今日は土曜日。風は冷たいけれど、日ざしぽかぽか、空気は澄んでるし、言うことなしである。

「おーい、行くよー！」

今日も今日とて元気な陽輔の声がする。

「はぁい！」

とこちらも元気に玄関をとび出してくる愛美。チェックのパンツにピンクのシャツ、紺のスタジャンが可愛い。陽輔の差し出すヘルメットをかぶり、カワサキKR250のタンデムシートにとび乗る。

「いってきまーす！」

「おし、出発！」

始動一発、ふたりを乗せたKRはカストロールが焼ける香りを残して、あっという間に視界から消えた——。

と、あたふたとドアを開けて現れたのは辰エ門である。

「愛美？ どーこへいったんぢゃ、あのふたりは!?」

「桜山総合スポーツセンターとか言ってましたよ」

エプロン姿でお茶がらを植木の根元にやりにきた弓恵が答える。

「スポーツセンター？」

「女子プロレスの試合があるから、ぜひ愛美に観せたいって宮本さんが言って」

「女子プロレスぢゃと!?」

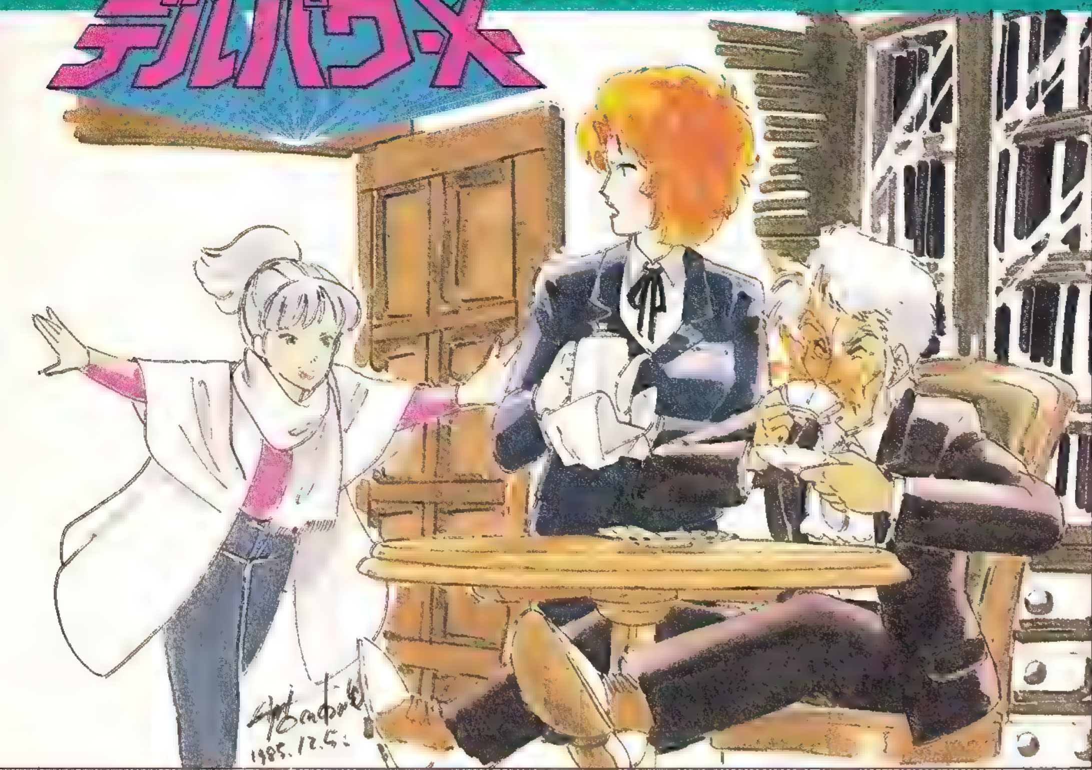
辰エ門の目がぎらりと輝いた。

「つーと、あの、肌もあらわなねーちゃんたちが、摑みあいもみあい抱きあい……ぐふふふ……」

弓恵、冷たい視線。

●前回までのあらすじ 羽根木愛美の家に届いたでっかい荷物は、なんとスーパーロボットだった。彼女の祖父、矢波博士が開発したデルパワーXである。それを追って、博士のライバル、ゲッツェル教授も登場。愛美はゴタゴタに巻きこまれ、教授のゲルマノイドと闘うことになる。ゾリンゲン、ギャラクレスと二体のメカを倒したものの…。

デルパワーX



「あ、いやその、うーむ陽輔くんも良いところに目をつけたの。百聞は一見にしかずと言う訳ぢゃ」

と言うよりも、ま、今の愛美にしてみれば、一見どころか一動も二動もした後ではあるのだが……。

「デルパワーXの能力に比して、愛美はまだまだ初心者ぢゃからして。うむうむわしも行ってこ♡」

ほくほく笑みつつ辰エ門はガレージに入っていった。

▼

一方こちらはゲッツエルの家。

——辰エ門との対決を前に、一応腰は落ち着けたい、とゲッツエルは隣町に家を借りたのである。これがまた大きな窓と小さなドアと、私の横にはあな～～たではない。可愛い一軒家で、ムサいゲッツエルには到底似合いそうもないのだが、いや、そーでもなさそうなのがこの情況。

「教授！　お茶が入りましたわ！」

な、なんと金髪碧眼奥眼で鼻の高い若いねーさんがにこやかに居るではないか！

「うむ、うー、うまいお茶だ。よく来てくれたなローラ」

これこそ誰あろう、ゲッツエルに心酔する一番弟子、スキップ4年で大学を出、今また彼の地アメリカはテキサス・アマリロよりやって来たローラ・マクラーレン21歳である。

才媛であり美女であり当然スタイルも良く、かつ見かけによらず素直な性格。——それが何故かゲッツエルを生涯の師とあがめているのだから、世の中わからないのだが——ローラがゲッツエルにとって可愛くない筈がない。

ローラ手づくりのフルーツケーキとオレンジ・ペコを前にご満悦のゲッツエルであった。

——しかし——

「教授、あのギャラクレスの有様はどうなさったのです？」

ローラがたずねる。ゲッツエルの顔が曇ったが……。

「矢波のじじーにな不覚をとったのだ。だーがもう負けはせんわ。ローラ、お前が来てくれたからにはもうじじーの好きにはさせん。たのむぞローラ。お前のストラウディこそ私が生んだ最高の…」

「おねーさま！」

もの凄い勢いでドアを開けてとびこんで来たのは、これまたキュートで活発、いやさ過激な元気が服着て走る、のグリーン・アイのポニーテール。

その勢いにあおられたゲッツエル、もののみごとにカップに顔をつっこんだ。

「あーちちちち！」

あつあつ紅茶がとび散る！

「教授！　大丈夫ですか!?」

「う、うー、だ大丈夫だ……」

顔を上げるゲッツエル、少々うんざりした表情でポニーテールを見るが……。

「きゃはははは……」

屈託なく笑っているポニーテール。あまりにも邪気がない。——ないどころではない、くらい。

「スージー、ドアはもっと静かに開けなさい。日本の建造物はやわなのだから……」

「あは、メンゴ。ねーねー遊びに行こ！　あたし、おねーさまと出かけたい！」

ゲッツエル会話の外。

「駄目よ。あたくしは教授のお手伝いを……」

「いい、いい。行って来なさい。私はひとりでお茶飲んでるから」

「でも……」

「行こ♡」

要するにこの娘、スージー・ウィリス16歳にとっちゃ、尊敬すべきは家庭教師であるローラただひとりなのであった。

あっという間にスージーにひっぱられてローラは外へ。

残されて、うーむいじけるゲッツエルなのであった。

▼

「きゃ～～～ッ!!」

ここは桜山総合スポーツセンターの体育館。

中央にリングが作られ、回りを囲む客席には満員の入り。……なんたってメインエベントは、今をときめく女子プロレスの華フラッシュギャルズと、凶悪同盟トラック町本／ブルドーザー熊の黄金の顔合わせ！

——とこれは陽輔の解説である。

しかし愛美の方もこの初体験には大興奮！　まだ前座の試合のうちから来る途中で買って来た好物のドーナツを食べるのも忘れる程ののめりこみよう。

「あきゃっ！　危い！　わっ、わっ、やたっ!!」

席も程良くリングに近く、回りのファンの熱気もあって愛美の眼はリング上に釘付け。

ただし——何分プロレス初心者故に細かいこと、いや基本技、ルール等にも真っ暗に暗い為、愛美の興奮はまだまだ本物ではない。

——とこれも陽輔の観察。だが陽輔は、二度のデルパワーXとゲルマノイドの戦いに、そして今日のこのあっという間ののめりこみに、愛美のなみなみならぬ順応性とプロレスに対する天性のカンの良さとを感じたのである。——あくまでも感じただけで、これが期待はずれに終わっても誰にも責任はとれないのだが。

ま、それはともかく、愛美は大喜びである。

「あ、わ、うわ、やったっ！　あれ知ってる！　あたし、あれできる！」

リング上では大技一発、決まったところ。

「そ、あれがジャーマン・スープレックスホールドだよ。うん割ときれいに決まったな」

一試合終わってざわつく会場の中、愛美もやっとドーナツの続きをかじりだした。

「面白い？」

「うん！」

聞かでもがな、ではある。

ドーナツをほおばりつつ、陽輔は技の解説に忙しい。

「さっきみたいに接近戦に入ったらまず相手を放さずにね……」

「ん」

「前に戦った時の技、覚えてる？」



「えとね、ベア・ハッグ?」
「そーそー、そのそれ。んから後ろへ回った時にはさ……」
「うんうん」
歓声が上がって、本日のメインエベント、タッグマッチ60分3本勝負の選手たちの入場が始まった。

▼

——その歓声はむろん体育館を揺るがし、あたり一帯に響き渡っていた。
当然のように——車を降りてもの珍し気にキョロキョロしつつ歩いていたローラとスージーの耳にも入り、ふたりは体育館へと駆けつけたのである。
「何これ?」
「えーと、女子プ・ロ・レ・ス……おゥ、プロレス!」
ふたりは目をかがやかせて顔を見合わせた。なにしろゲッツエルの一番弟子というのだからすでに推測はついていることとは思うが、このローラもどこか変り者。彼女、実は格闘技大好きねーさんだったのだ!
ゲッツエルがスカウトしようとして逆にからまれたレスラーを3分半でKOし、プロレス入りを誘われた程である。しかも、スージーの方もローラの頭脳を尊敬し、なおかつその強さにあこがれて……というのだからその傾向と対策も容易に想像がつこうというもの。
ふたりが館内に入った時、すでに戦いの幕は悪役トラック町本によって切っておとされていた!
そう、悪の幕開きの常套手段、ゴング前の先制攻撃だ! 町本、その大福餅の様なおなかでフラッシュギャルズのふたりを跳ねとばした!
「ず、ずるいっ!」

愛美叫んで思わずのり出す。もちろん観客一同、陽輔だって〝さあ次は!?〟とワクワク。
すかさず続けてブルドーザー熊が狂悪な叫びとともにフラッシュのひとり長野千草に組みついた。
「やんっ! しっかりっ!」
ま、ここでちゃんと試合らしくレフェリーが町本をコーナーに追い出し遅ればせながらのゴングも鳴って、なしくずしに試合は始まってしまう。
「きゃーっ! そこよ、そこっ! あ、かわしてっ!」
ほんっとに純真な愛美、一生懸命というカンジで叫ぶ。
入ってきたローラとスージー、そんな愛美をちらりと見て、
——可愛いこと……初心者って。
と思ったのは当然の助動詞である。

▼

「どわりゃああっ!」
人間とは思えない叫びと共にトラック町本が。
「たあっ!」
戦隊ものの特撮TVの女戦士のごとく端正に長野千草が。
「んのほええっ!」
声だけで圧迫感を発してなおも突進するブルドーザー熊が。
「とおーっ!」
あくまでも華麗にフラッシュのもうひとり、タイガー飛島が。
——リング上に女の戦いを繰り広げる。
場内の熱気は高まってゆく。
悪役たちの凶器攻撃が相手を苦しめるたび、フラッシュギャルズがそれをかわして反撃するたび——歓声が上り、人々は熱狂して叫ぶ。
「やれやれーっ!」

「そこだぁ!」
「負けるな!」etc。
「う……う……」
スージーがはっと見ると隣のローラの様子が……目がすわっている。
——むろん鬼太郎のオヤジがいた訳ではないぞ。
「ロ、ローラおねーさま!?」
「う……う……うおおっ!!」
ローラが叫んだ!
叫ぶなりくるりと向きをかえ外へダッシュ。マッハの速さ。
呆然として振り向くスージー。しかしあたりの誰も、リング上の戦いの熱気渦巻く中それに気づいた者はいない。
しかし、しかしスージーは知っていた。この熱気がローラに何をもたらしたのかを。それは……それは恐ろしい変化——ローラはボルテージの高い戦いに接すると、前後の見境なく興奮し、我を忘れて参戦してしまうのである。そしてそーれがまた無敵なんだなこれが! ——ま、スージーの方は多分にそれを期待していたフシもあるんだけど。
とにかく、風よりも早く体育館をとび出したローラ、それをキャヤハキャハいいながら追うスージーは、駐車場の真紅のフォルクスワーゲン・デリバリーにとびこんだ。

▼

「だぐわぁっ!」
「こんのやろー!」
おりしもリング上ではフラッシュと悪役計4人が入り乱れての乱闘に入らんとしたとき——
「どりゃあああ!!」
ぐわしゃ!
突然リングにとびこんできたファイアクラッカーレッド!
コーナーポストの一本を踏みつぶしてすっくと立ったその姿は……
美麗!
見事に均整のとれた女性体型のボディがライトに映え、ふわりと髪が肩にかかる。その顔も美造形、しかし奇しい金属の光沢に覆われ、長身の上のバイザーの奥から煌く瞳がリング上の者たちを冷やかに見つめる。
「んな、何よっ!」

やっと気をとり直してタイガー飛島が叫んだ。
「邪魔すんじゃないよ!」
精一杯凄んでブルドーザー熊が怒鳴るが——こりゃ圧倒的迫力負け。
「何あれっ!!」
興奮状態のまま愛美も叫ぶ。
「もしや……!」
陽輔は思わず叫ぶ——
「し、試合を邪魔するなんてっ!」
愛美の反応はどーも方向違い。
「おねーさま、しっかり!」
「はあい! わかってるわ♡」
ローラの声がにこやかに返り、しなっ……と金属光沢のボディがたわんで一同思わずがちょーん。
「あたしも、行くっ!」
と叫びが続いてもう一体、隣のコーナーポストが潰れた。
タイプこそ違え——線はやや細い





ものの同じく理想的なボディライン。ショッキングピンクの女性型メカが現れたのだ。
ローラの着るゲルマノイド・ストラウディとスージーのヴァリウス、二体そろって晴れ姿!!
「いくわよ、ヴァリウスっ！」
「はーい、おねーさま♡」
二体のメカがサッとかまえた。
こうなっては四人のレスラーも後にはひけない。たとえ相手がメカであろーとも、身長にして50センチ以上の差があろーとも——うーむかなり分が悪い、どころじゃない悲惨な対決である——リングの上にいるからには！　うん、いー根性してる。
……しかし、結果は必要以上にあっさりと訪れた。一瞬のうちにレスラーたちは四人とも客席の彼方へふっとばされ、ついでにレフェリーも叩き出され、力余ったのか二体のメカはリングを壊し、客席に踏み込んで大あばれ！　観客が我先に場外へ逃げてゆく。……無法地帯。
「どいつもこいつもいくじのない！」
ローラのストラウディが折りたたみイスをくしゃくしゃと丸めつつきめつけた。
「んなことないわよっ！」
「何っ？」
二体のメカの動きが止まる。その視線の先には……
「愛美ちゃん、よせ！」
「いくじなくないもんね！」
「愛美ちゃん！　デルパワーを持ってこなくちゃ！」
逃げ出す人々の波の中、イスの上にすっくと立つのは……我らがはつらつギャル、愛美ちゃん！　しかし……その無茶さを陽輔必死に押しとどめるが……。
「あたくしと戦うっていうのかえ？」
「きゃはは面白ーい」
「ほほほいい度胸をしている」
二体のメカが妖艶と、しかし不気味に笑んで向き直った。
「愛美ちゃん！」
「やるもんねっ！」
陽輔は愛美の順応性が並み以上どころではないことに気づいたのだがもう遅い。愛美は〝戦いのワンダーランド〟ってな雰囲気そのものになりきってしまったらしいのだ。
「きゃっはっは」
スージーのヴァリウスが先に行動を起こした。
「危ないっ！」
陽輔が愛美を抱えて後方にころげこんだのとほとんど同時に、ふたりのいたところへヴァリウスの左足が突きささる！
「ハンディありすぎるぜ！」
唸るなり陽輔は愛美を横抱きにしたまま外へ。
「お待ち！」
二体のメカもそれを追う。

▼

「おー、陽輔くん」
「博士！　大変ですゲルマノイドです。早くデルパワーを！」
体育館の外へ走り出た陽輔たち、そこで辰エ門とばったり。
「ん？　おー確かにあればゲッツェルの作ったもんぢゃな」
辰エ門眼鏡を持ち上げ、現れた二体をじろじろ。
「んー、ほっほっ、お前さんらなかなかいープロポーションしとるの」
「あら、どーも」
「博士、メカを着てたらそんなことわかりゃしませんよ」
「いーや、あの大きさのスーツなら下手なプロポーションはカバーしきれんもんぢゃよ」
「そーゆーもんですか？」
ふたりが呑気に感心している間にまたも愛美、前へ出てゆく。
「戦うんだもん！」
「ほほほほかかっておいで、ちびちゃん」
「むかっ！」
踏み出す愛美を陽輔あわててまた止める。
「生身じゃ無理だってば。博士、デルパワーXを……」
「んの？　ここにあるぞ」
「へ？」
辰エ門の後ろに止まっているまっ黄っ黄のミラ・ウォークスルーバン。——の中に、おーお悲惨に折りたたまれたようになってやっと詰めこまれているのは！　たのもしやデルパワーX！
「おーし愛美ちゃん、戦え！」
有無を言わさずどたばたとデルパワーをひっぱりだしシートに愛美を押しこんで陽輔やっと勇気百倍。
「絶対迫力デルパワーX!!」
はなからその気の愛美、みなぎるパワーがいつもより強烈である。
「ほほほそーお、あなたが矢波博士のデルパワー。今日こそ覚悟おし！」
「なんのおねーさま。あたしのヴァリウスだけで充分！」
スージーが叫び、パッとヴァリウスが宙を切った。
見事に決まる——はずの鋭いドロップキック。しかし今日の愛美はいつもと違う。何しろついさっきまでのリング上のプロのレスラーと一体化してるような状態なのだ。
素早くヴァリウスの爪先をかわし、片腕を振っただけでピンクのボディをふっとばす！
「いっ……!!」
倒れたヴァリウス＝スージーがうめいた。
「さあっ！　かかってきなさいよ！」
おおっと燃える闘魂愛美ちゃん！
「!!　いったわねーっ！」
スージーも黙っちゃあいない。猛然とダーッシュ！
……が、
「パワースラムうっ！」
突撃してくるヴァリウスの慣性を利用した見事な攻撃で、ずし～ん！倒れた胸にエルボードロップ一発！
「ぎゃんっ！」
デルパワーより劣るとはいえ、ゲルマノイドの厚い装甲もスージーと



共に悲鳴を上げた。
愛美＝デルパワー、さらにヴァリウスをひき起こし、高々とリフトアップ！　そのまま地面に投げつける！
ずうう〜ん！
「こっ、このーっ……」
絶対的パワーの差をまざまざと見せつけられたスージーは、怒りに動かされてふらふらと立ち上った。
しかし……デルパワーの姿がない。と、バンっと音がした方を振り向くと大型バスの巨体がかしぐ。そのはるか上空に――デルパワーX！
「フライングラリアートっ!!」
デルパワーの太い右の二の腕が、ヴァリウスの顎に炸裂っ!!
ぐわらがらがが〜んっ!!
後方一回転、二台の乗用車と自転車四台おまけにゴミ箱をぶっこわして会場の階段に突きささってダウン。
ヴァリウスの各部がスパークした。中のスージーもノビてしまった。
――試合終了完全KO。
「スージー！」
ストラウディが駆け寄りヴァリウスを支えて立ち上がらせた。
「勝負はおあずけよ、ちびちゃん！」
「むかっ！」
しかし愛美も武士、いや今はデルパワーXである。
傷ついて退く敵を静かに見送るデルパワーのボディが、今日も美しく夕陽に染まるのであった。
〈つづく〉

Xわ〜るど

おたよりこーなぁ

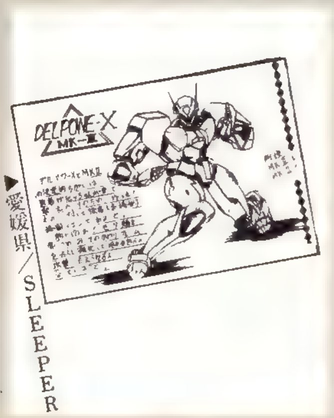
●いやあああけましてあけましてとりあえずめでたいなっと。うーん今年こそおヨメさん欲しい〝日本一の無責任原作者〟戸的あきでございます。例によって読者サマのおたよりを紹介するとこから行ってみましょうか。

★私はなんといっても、巨大メカのくせに、258㎝しかない大きさが気に入った。あと自分の力がたったひとりの力より優れていることを示したくって発明しているゲッツェルさんが面白い。それに知吹さんの作ったかわいいキャラクター、愛美ちゃんが好きです。なあんつわって。　（秋田県　佐藤紀子）

▲えー、だいたいこの話は、強力じじーと悪おっさんの対立を描きたくて始めたようなもんです。でも、ストーリーを進めていくうち、ゲッツェルがちっとも悪くなくなってしまって……。ま、いーぢゃないですかあ？

★愛美ちゃん、可愛い。うーん可愛い。まだちっちゃいけどプロポーションも期待モンだし（おみ足なかなか長かった）。しかし愛美ちゃんがデルパワーXのコクピットにおさまっていられるのは、そう長いことじゃないでしょうな。あっとゆー間にすくすく伸びて、すらっとしたキレーなねーちゃんになっちゃったりして。　（愛媛県　門田真弓）

▲うーむ、真弓姫には〝Xわ〜るど〟常連第一号をあげませう。それにしても、し、しまったもう先を読まれている！とガチョーンしてたら、監督は「そんなもん、誰にでもわかることじゃ」とのたまっていました。ぷん。



▶愛媛県／SLEEPER

▲うーん、MkーⅡねえ……。おーいSLEEPER君、あんで戦闘メカとして設定したんだよー。おぢさんそーゆーのってよくないと思ふ。くっすん。

●あーあーてなもんで、このコーナーにおたよりくだすったみなさんには、毎月抽選で5名の方に、ぷろじぇくとX制作、知吹愛弓原画、雨ニモ強ヒびにーるこーてぃんぐ！の〝愛美ちゃんステッカー〟をプレゼントしております。もち誌面に載った人にはマチガイなく送ってしまおう♡　おっと太っ腹のぷろじぇくとX！（でも、ホントはビンボーなんだよー）

今回は前号の分もあって、ドっと10名様にあげちゃいました。東京都・駒崎直子、愛媛県・門田真弓、秋田県・佐藤紀子、宮城県・早坂淳、埼玉県・大久保操、愛媛県・石井晃元、富山県・今井仁志、東京都・田中正、北海道・佐山京子、鹿児島県・秋川ゆかり（敬称略）。以上の方々、おめでとー♡のお年玉でした。

●そういうわけですから、ガシガシおてまみ下さいね。宛先は〒104―91東京都中央区京橋局私書箱167号　ジ・アニメ編集部『Xわ〜るど』係です。

スタッフなんだな

●今月はプロデューサー&グラフィックデザインの、山本乙彦氏です。たまたま戸的と知り合ったのがガンで、ずるずると引きこまれ――でもないか。だいたい元からこういうことがスキみたいで、実は一部で有名な〝東○大学・う○くらげ〟とゆー自主制作アニメを作った人だったらしい。うーむこれはエラそーだ。で、どういう性格かというと〝プロデューサーのフリをしたデザイナーの皮をかぶったタダのスケベ〟と本人は言っていますが……ホントにスケベなんですねーこれが！

デルパ情報

●パイロットフィルム、作画イン！……といっても、スタッフが学生で試験の期間のため、先日第2回目の打ち合せをしたばかりなんですが……。絵コンテは完璧に上がっているものの、メカなどの細部設定が無い！　うーむここは作画さんにオマカセね、とかゆーのが多くて、ゴメンなさいモノでした。えいえいっ！早く出来上がらないかなー♡

●矢吹くんは、近ごろ本当にカントクしてます。こないだも、フィギュア担当の、じむしー高橋くんが6分の1愛美ちゃんのチェックのため来たんだけど、カントクは「うーん、ここの太モモのラインが云々」と言いながら、自らホワイトクレーを練って修正していました。誰だ、タダのスケベと言ってるのは!?

ゲスト・イラストレーション

出渕 裕 ●いづぶち ゆたか



『ザブングル』『ダンバイン』『ガリアン』のメカニカルデザイン、『電撃戦隊チェンジマン』などのキャラデザインでおなじみの出渕センセ。今回は新番組のデザインetcでムチャクチャ忙しいところを、例によってムリヤリたのんじゃいました。（やっぱりメカは描いてくれないんだよー！）

おおっと、これはイイぞイイぞ！

戸的「うーむこの白い水着がイヤらしい」

出渕「いやらしく描けって、原作者の指定があったからじゃないかー」

戸的「ありゃ、そーでしたっけ」

知吹「うん、これは健康的でエエんでないかい？」

編集後記

●文明の利器というのは、マトモな時はとても便利だが、コワれるとカスみたいなもんだとゆー、あたりまえの真理を思い知ってしまった。えーん、原稿書いている途中でワープロぶっこわれちゃったよ。というわけで、この後記は以前のようにゲンコー用紙に書いてます。写植屋さんごめんなさい。（戸的あき）

●波瀾万丈／なんと私の'85年は滞っていたことか…。車は潰すわ、スピード違反で捕まるわ、マージャンは負けるわ、パチンコ行けばとなりのバーサンは打ち止めするわで、ほっとんど御愁傷様。あー、そこの原付のフランシスコ・ザビエル／すぐ左へよせて、デルパ宛におたよりを書くよーに。（山本乙彦）

●編集／戸的あき、山本乙彦●担当／高野光生●©ぷろじぇくとX

次号予告

ストラウディとヴァリウスの大逆襲／さあてどーする愛美ちゃん!?……とか書いちゃったけど、実をいうとまだ原作者もどーなっちゃうかワカらなかったりして。うーむ、とにかく面白くするから必ず読むよーにっ!! ところで話題のゲストイラストは来月お休みです。それに変わる誌上大発表は／なんとウワサの"実物大デルパワーX"なのだぁぁっ!!



制作進行中!!



留美子パワー更にUPで絶賛発売中!

るーみっくわーるどPart I

小学館ビデオ
オリジナル作品

炎(ファイアー)トリッパー

アルバム[ドラマ篇] 1/21発売
●JBX-25084 VCK-6168各¥2,500

好評発売中

VIDEO
VHS VTG-169 βII VBG-169各¥9,800

アルバム[音楽篇]
●JBX-25079 VCK-6163各¥2,500 ●CD:VDR-1132¥3,200

主題歌シングル
パラドックス (歌)秋元 薫 ●VIHX-1677¥700

「何回見ても、あきるということのないすばらしい作品だ」「絵もきれいで、音の方も最高でした」(以上、完成試写会でのファンの声より)



講談社オリジナル・
アニメーション・ビデオ

バリバリ伝説

主題歌シングル (歌)荻野目洋子 (3月発売)

VIDEO (3月発売)

アルバム[音楽篇] LP・音楽テープ・CD(3月発売)

イメージ・アルバム 好評発売中
ファンタスティックワールド⑥バリバリ伝説
荻野目洋子のイメージ・ソング2曲収録。
●JBX-25080 VCK-6164各¥2,500
●CD:VDR-1146¥3,200 1/21発売



誰も知らない世界がある—
そこにも、愛しあう2人が語るドラマが息づいている

ウインダリア

VIDEO (4月発売)

アルバム[音楽篇] LP・音楽テープ・CD (4月発売)

( )の発売日は変更になることもありますのでご了承下さい。

メガゾーン23

【応募要領】
応募は必ず往復ハガキで。往信用ハガキに住所・氏名・年齢・電話番号を忘れずに記入して下さい。(返信用ハガキの表にはあなたのあて名を書いてね。)抽選で100名様に、久美ちゃんがあなたの家にラブコール! その他100名様に、MZ&久美ちゃんグッズをお届けします。(なお、発表は賞品の発送をもってかえさせて頂きます。)
●メ切:1月25日(当日消印有効)

VIDEO (3月発売)
予約特典:スタッフイラスト集(B5判)

アルバム[音楽篇] 2/21発売
予約特典:美樹本晴彦描き下しポスター

イメージ・アルバム 好評発売中
ラスト・ターゲット
●JBX-25081 VCK-6165各¥2,500
●CD:VDR-1133¥3,200

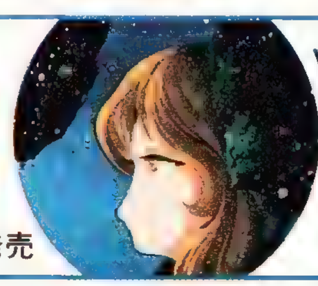
★ビクターアニメネットワーク'86キャンペーン実施店

● 旭川市 MS国際・丸井デパート (札幌市)山野楽器東急/玉光堂〈4丁目・琴似〉/そうご電気YES店 ●東北…(弘前市)新星堂 (秋田市)キャッスル新星堂 (米沢市)アカシヤ本店 (盛岡市)レコードクラブ (仙台市)ヤンレイ/新星堂 (福島市)さ・らんど (郡山市)新星堂 (いわき市)天地堂/帝都無線 平 ●関東・甲信越…(長岡市)島津レコード (新潟市)石丸電気 (宇都宮市)新星堂/音楽館 (高崎市)新星堂 (前橋市)新星堂 (伊勢崎市)NNナカジマ (水戸市)新星堂 (土浦市)新星堂ウイング店 (取手市)新星堂 (熊谷市)新星堂 カトー・ラジオ (大宮市)ヤマギワ/ヤンレイ (浦和市)ラオックス (志木市)新星堂志木5 (春日部市)新星堂 (松戸市)ヤンレイ (柏市)新星堂カルチェ5 中村屋・駅前・ロース〉 (船橋市)DP船橋 (千葉市)ラオックス/すみや (習志野市)新星堂津田沼 (印旛郡)中村屋成田 (松本市)ナカガワヨーカ堂 ●東京…(銀座)山野楽器 (渋谷)山野楽器東急東横 (新宿)帝都無線紀伊國屋/山野楽器小田急/コタニ (秋葉原)石丸電気〈本店・2号店・3号店・6号店・ビデオセンター・マイコンセンター〉/ヤマギワ〈本店・ソフトショップ〉 (池袋)ディスクポート西武/ビデオポート西武/五番街東武10F (神田)ヴィクトリア (亀戸)新星堂 (小岩)新星堂小岩ヨーカ堂 (蒲田)コタニ東急 (立川市)帝都無線/新星堂立川ウィル (西荻窪)新星堂 (吉祥寺)山野楽器サンロード/新星堂吉祥寺SC (町田市)鈴木楽器/アニメイト町田 (国立市)国立楽器 ●神奈川…(横浜市)ヨコチク〈地下街・シャル音楽館〉/帝都無線上大岡/新星堂〈ジョイナス・ポルタ・上大岡〉/ハマヤ本店/ヤマギワ横浜ソフトショップ/オデオン鶴見駅ヒル店/協和電機鴨居/アニメイト横浜 (川崎市)帝都無線/新星堂 (小田原市)新星堂/帝都無線小田原 (平塚市)ヤンレイ (横須賀市)ヤジマレコード三笠店/杉本電気 (茅ヶ崎市)新星堂茅ヶ崎ルミネ (相模原市)すみやMinn相模原 (厚木市)すみや ●中部・北陸…(静岡市)すみや (浜松市)イケヤ/名豊ミュージック (豊橋市)名豊ミュージック/ヤマト精文館 (岡崎市)井野屋/サウンドイン大衆堂本店 (名古屋市)ヤマギワメルサ/ヤンレイ/音楽堂坂種/五番堂大名古屋 (岐阜市)昭美堂/電波堂金岐 (一宮市)新星堂 (四日市市)白揚本店 (富山市)フクロヤ楽器 (金沢市)山蓄片町 ●近畿…(京都市)十字屋河原町店/十字屋四条店 (大阪市)ミヤコ/大月楽器/帝都無線/新星堂〈難波・東住吉〉/ダイガ/十字屋梅田店/ディスクポート西武塚口/アニメポリスヘロ (高槻市)エリート (枚方市)ワルツ樟葉モール (藤井寺市)新星堂 (大和高田市)ワルツ (和歌山市)イワキ (神戸市)星電社三ノ宮 (明石市)星電社 (姫路市)星電社/姫路レコード ●中国・四国…(広島市)帝都無線 第一産業本店/アニメック/アニメージュスタジオ (徳山市)徳山スズヤ (高松市)タマルMC/ZELE BYタマル (松山市)明屋本店 (高知市)川村時計店/細川レコード ●九州…(福岡市)新星堂 (大分市)MSFリズムレコード (熊本市)帝都無線 (長崎市)コタニ (宮崎市)西村楽器 (鹿児島市)鹿児島十字屋

5年の歳月を越え、今甦る名作!

マリンスノーの伝説

原作・監督・総設定:松本零士
脚本:藤川桂介 企画制作:NOW企画
VHS VTG-173 βII VBG-173各¥12,800 98分
VHDビデオディスク:ODG-1060¥6,800 1/21発売



VHDオリジナルビデオディスク
生涯で一度だけあった、自分が最高に輝くシーンをそっと再現してくれる店があったなら……

想い出を売る店

●ODG-1059¥8,800
1/21発売

みーなの電話DEデート

冨永みーなちゃん久しぶりの登場! 君のハートを直撃しちゃうぞ♡
1月24日㊎夕方5時から8時まで ☎03-408-1994 君からのラブコールまってるョ♡

ビクターアニメ情報局年間会員大募集!

気合いの入ったアニメ情報満載の、ビクター「アニメ情報局」が毎号郵送される、各号にプレゼントがある、など特典いっぱいの「年間会員」を大募集しています。今ではもう手に入らない1号〜12号をスペシャル編集した「メモリアルBOOK」も、年間会員だけにプレゼント。詳しくはビクターアニメ情報局へ。

●この広告のお問合せ:〒150東京都渋谷区神宮前4-26-18(原宿ピアザビル)ビクターアニメ情報局☎03-408-1994

Victor JVC



久美のTEL.でデート!
1月21日(火) 17:00〜21:00 ☎03-408-1994



美樹本晴彦描き下しジャケット原画

オリジナル・ビデオの記録をすべてぬりかえた
PARTⅡはただですむわきゃない!!

メガゾーン23 PART Ⅱ

主題歌シングル　1/21発売

秘密く・だ・さ

歌:宮里久美　●SV-9098 ¥700

久美ちゃんが
あなたの家にラブコール!
シークレットクイズ

教えて
秘密く・だ・

QUIZ:主題歌"秘密く・だ・さ・い"の
ジャケットの中に"秘密"という
言葉がいくつ印刷されているでしょう?

全国を巻き込んで熱狂したBIGRUN7が今年もまた!

MZ23-Ⅱ BIG RUN 7 プラス1 Ⅱ

1	2/1(土)	仙　台・仙台市市民会館	14:00〜	☎0222-67-5611	(AVC仙　台)
2	2/2(日)	札　幌・北海道自治会館	15:00〜	☎011-261-6461	(AVC札　幌)
3	2/8(土)	名古屋・愛知厚生年金会館ホール	15:30〜	☎052-263-1781	(AVC名古屋)
4	2/9(日)	福　岡・福岡国際ホール	17:30〜	☎092-473-8221	(AVC福　岡)
5	2/15(土)	広　島・見真講堂	15:30〜	☎082-243-7131	(AVC広　島)
6	2/16(日)	大　阪・高槻市民会館	12:30〜	☎06-315-7141	(AVC大　阪)
7	2/22(土)	東　京・千代田区公会堂	15:30〜	☎03-408-1994	(アニメ情報局)
8	3/1(土)	横　浜・戸塚公会堂	14:30〜	☎03-408-1994	(アニメ情報局)

MZ23-Ⅱフォーラムのお知らせ!

1/11(土)	名古屋・中小企業会館 18:00〜19:30 ☎052-582-2022(ヤマギワメルサ)
1/12(日)	横　浜・シャル音楽館4F会議室 13:00〜14:30 ☎045-311-1745(ヨコチク地下街店)
1/18(土) 15:30〜17:00	大　阪・日本生命梅田ビル3FAVCホール ☎06-372-5821(帝都無線紀伊国屋大阪店)
1/19(日)	大　阪・アニメポリス・ペロ 8:00〜9:30 ☎06-344-5959(アニメポリス・ペロ)
1/19(日) 13:00〜14:30	大　阪・ミヤコ心斉橋店3Fアニメックホール ☎06-271-3891(ミヤコ心斉橋店)
1/26(日)	東　京・山野楽器本店4Fホール 11:00〜12:30 ☎03-562-5051(山野楽器本店)

メガゾーン23
PARTⅡ
POINT-5

A

R

ドラゴンボール DRAGON BALL

夢を叶える七つの球を求めて展開する冒険

鳥山明原作の「ドラゴンボール」をどんな風にアニメ化して行くのだろうか？　東映動画の七條敬三プロデューサーのお話を伺った！







▲「西遊記」風悟空の勇姿。無敵の悟空にピッタリだ

2月26日夜7時より
フジテレビ系で放映開始！



▲初めて文明社会に来て驚く悟空。これから何かが始まる

立体構成で作品の魅力を追求する！

●七條敬三プロデューサー

「ドラゴンボール」のアニメ化について、いろいろな抱負を七條敬三プロデューサーに語っていただいた。

「ドラゴンボール」は「Dr・スランプアラレちゃん」の後番組で同原作者の作品ということで比較されがちだ。七條プロデューサーは、「枠の中で豆がはじけるような楽しさが『Dr・スランプ…』。そしてこの作品は外に向ってポンポンはじける楽しさがありますね」と違いを明確に語る。

それについては、原作者の鳥山氏からも注文があったそうだ。「鳥山さん自身も前作と違ったものを、と望んでいました。特に美術は、変わった世界であるということを強調してほしいとの要望がありましたね。美術で奥行を出して行きたいと思います。アクションが多い鳥山キャラが生きる形でリアリティを出すにはどうするかを研究中です」

キャラクターについては「孫悟空というのは、あらゆる文化に対して無垢(むく)なんですね。外の文化に驚きを持ち、どう順応して行くかという成長が底辺にあるんです。ブルマは逆に都会っ子でおしゃま。ある程度したたかさもある。それが悟空にとってどう映るか、というところが面白いと思いますよ」

全体の構成を七條氏は「原作に描かれていない部分も、あえてオリジナルでふくらます立体構成をアニメでやって行きたいですね」

七條氏の抱負がどんな形で表現されるか、放映日に期待したい。



▶左からブルマ。上はヤムチャ子分のプーアル。下は孫悟空。隣はウーロン。後がヤムチャ。ドラゴンボールを探して旅するメインメンバーである。

スタッフ

脚本……………………平野靖士 他
チーフディレクター……岡崎　稔
作画監督………………前田　実
美術……………………辻　忠直

新作アニメ

擬人化キャラが活躍する冒険SF！

スペースサジタリウス

1月10日(金)夜7時30分よりテレビ朝日系で放映中！

「スペースサジタリウス」がいよいよ始まった！

擬人化されたキャラクターたちが見せる動きの面白さや、アクションシーンが楽しいアニメ。回を追うごとに物語はだんだん盛り上がって行くので期待しよう。

トッピー、ラナ、ジラフが中心キャラクターだが、ベガ第3惑星に降りてから、シビップという不思議な異星人も登場して、4人の冒険の旅が始まるのである。

シビップは宇宙の吟遊詩人だというから、どんな詩を聞かせてくれるか楽しみだ。物語は始まったばかり、今後の展開が興味深い。


◀3人の冒険の旅はこれからが本番(?)

●スタッフ
企画…………松土隆二
監督…………横田和善
脚本…………一色伸幸
キャラ・デザイン…坂巻貞彦
作画監督………菅原浩喜
美術………阿部泰三郎

●キャスト
トッピー……島田 敏
ジラフ………塩屋 翼
ラナ…………緒方賢一
シビップ…堀江美都子
アン教授……岡本麻弥

正式な番組タイトルが「宇宙船サジタリウス」に決定しました。

パティの活躍が楽しみ！

1月19日(日)朝8時30分よりテレビ朝日系で放映開始!!





▲毎日楽しく過ごしているパティたちだったが…
▲メイプルタウンの平和なひとコマ

メイプルタウン物語

かわいい動物キャラが活躍する「メイプルタウン物語」の放映が間近に迫っています。ユーモアあふれるメルヘンタッチの世界が私たちを楽しませてくれるのももうすぐ。

ヒロイン、パティのかわいさ、知恵と勇気はどんなところで発揮されるのでしょうか？　おたずね者の狼との戦いだけでなく、日常の中のパティにも注目したいところですね。また、他の動物たちの動きも、楽しむと同時に、考えさせられる面も出てきます。

軽快なテンポのこの作品を家族そろってどうぞ！

ロボタン

毎週月曜日夜7時〜7時30分
日本テレビ・よみうりテレビ系放映中！

放映された第1回の・・・アフレコ見せます！

快調にスタートした「ロボタン」の第1話、みんな、もう見てくれたかな!?　テレビから飛びだして、感想を聞いてみたいところだね。

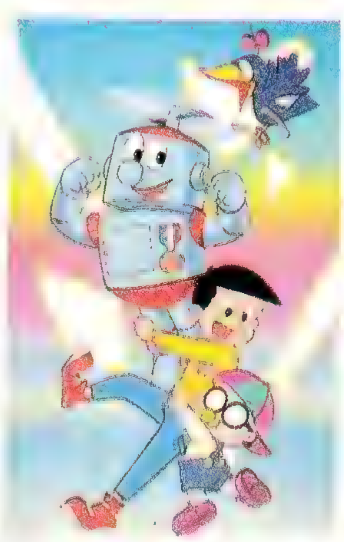
ここではいったん85年に戻って、11月の28日に東京は赤坂の東北新社で行なわれた、「ロボタン」の第1回アフレコのようすをお知らせしてしまおうと思うのだ。

雨が少し降ったけれども、声のロボタン・丸山裕子さんやおなじみの声優の方々が顔をそろえて、特別に記者会見までしてくれたんだ。

会場には「ロボタン」の最初のアニメ(66年！)がビデオで流されたりもして、「私が見たのは小学校2年のころだと思う。《今度のボッチの家は》あの家にしてこの子ありみたいな、スゴイ家庭にできたらいいな(笑)」と坂本千夏さん。「18年前は4歳でした。大人の役で、しかもギャグは初めてなのでがんばりたい」と深見理佳さんも。

アフレコも当然、大・ノ・リだった。

声も熱気ムンムンの「ロボタン」、今後も見逃せないね!?


▲爆笑コンビ、ここに誕生でッス


▲前列左から上村典子（ダンプ)、深見理佳(竹松ウメ)、池本小百合（ハナ)、田中真弓(キーコ)、中列・山田栄子(カンちゃん)、後列左から神代智恵(女店員)、西川幾雄(校長)、安西正弘(海野山登)、緒方賢一(雨森評六)、丸山裕子(ロボタン)、坂本千夏(ボッチ)のみなさん、「ロボタン」ファミリーの勢ぞろい。
キャラクターと声のイメージはピッタリ!?…かな？（各敬称略、ごめんなさい）


▶主役の2人、笑いたっぷりに役に挑戦中

わたしたちが
声の「ロボタン」ファミリーでッス♬

劇場用

オリジナルアニメーション

北斗の拳

3月
全国東映洋画系
ロードショー！



▲怪物？実はケンシロウなのだ



▲ウイグルもケンシロウの強敵だ

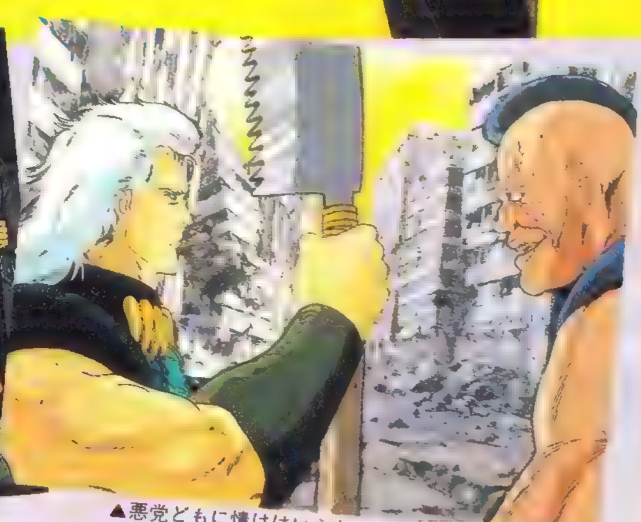


▲逃げるアイリ、リン、バット





▲「アチョー」ケンシロウの無敵の北斗神拳が爆発する



▲悪党どもに情けはいらない！レイの怒りが燃える

ケンシロウとラオウの対決が最大のクライマックスになる劇場版!!

見どころをポイントチェック！

ただいま製作中の期待作「北斗の拳」は、シリーズからどう変身してぼくらの前に現われるのだろうか？劇場版ならではのパワーと特色を探ってみよう！

拳法による過激なシーンが楽しみなシリーズだが、劇場版ではより一層迫力ある表現になりそうだ（図版参照）。そして、筋肉の緻密な描き込みで細かいディテールを描いているから、実在感あふれるキャラクターがぼくらに迫ってくるのだ。

キャラクターと言えば、全体的にスマートでシャープな感じになっているのに気づいただろうか？ケンシロウのカッコ良さがますます強調されたというわけ。また、ユリアは小さい時と大人の時のメリハリが強くなっている。これは、女らしさをよりはっきり出すためだ。

背景や色設定も原作やシリーズとは意識的に変えてある。コスチュームの色あいなどに注目しよう。背景も原作にとらわれない自由なイメージで作られている。色も、重厚な感じのものや原色、鉛筆画というように多様だ。それに、最大の見せ場、ケンシロウとラオウの対決シーンは油絵風の特別なテクニックが使われている。劇場用ということで、作画や美術など大画面の魅力を考えて製作されているのだ。絵だけでなく音もドルビー・ステレオ・サウンドで、戦いのシーンの大迫力が楽しみだ。主題歌は「KODOMO BAND」に決定して、製作もいよいよ最後の追い込みに入った。たくさんの見どころを劇場で見つけてみよう！

プレゼント付き前売開始！



12月14日(土)より前売が始まった「北斗の拳」。前売券を買うともれなく「北斗の拳」豪華オリジナル・ステッカーがプレゼントされる。

他では絶対手に入らないこのステッカーがもらえるのは今がチャンス！

上映予定劇場の窓口でプレゼント中だ。ちなみに前売は、一般1200円、学生1100円。



やさしかぁ うれしかぁ

誰にだってある。やさしい瞬間。——人に話しても、まだ、おさまりのつかないハイな気分の朝。ルーズに想い出につつまれていたい昼下り。一人きり、そして二人きり、闇に抱かれていたい夜。そんな時、ステレオから、ラジオから、セミ・スィートなポップスにのせて、
〝ハートの調子は、DOGEN(ドゲン)かねェ?
オレたち、やさしか詩ば、歌いたかぁ。〟

AIRMAIL
FROM NAGASAKI

FIRST SINGLE RELEASE



蒼き流星 レイズナー SPT
●主題歌
メロスのように
b/w 5分だけのわがまま
⊙K07S-3073(定価)700円

1·21 FIRST ALBUM RELEASE



どげん?どんなもんですかネェ?ハウ·アー·ユー?
エア·メールがポップスで、ごあいさつ。
SMARTでSWEETでSOPHISTICATEDな
ラブ·ソングでいっぱいのファースト·アルバム。
そうです。"愛"はレコード屋さんで買えるのです。

DOGEN? ~どげん~

イマジネイション·ブルー/恋のマジカルアイズ/もう一度愛LAND/メロスのように~LONELY WAY /5分だけのわがまま 終りのないピリオド
⊙K20A-733(定価)2,000円

CONCERT 1/21(火) ルイード 7:00PM開演(問)03(462)1922 ドン·プロモーション 03(352)5391新宿ルイード

DISTRIBUTED BY KING RECORD CO., LTD.

川村万梨阿と冨永みーなのアニメトピア

連載第44回



あなたが美女NO.1

300回記念放送 誌上公開・PART2

病気が病気を呼ぶ世紀のエイズ番組「アニメトピア」。やめろやめろの声援の中、とうとう300回も放送してしまったのを記念して、11月30日(土)に大阪・阿倍野のアポロホールに立見も出る熱狂的ファン400人以上を集めて、盛大なイベントが開かれました。



決してPTA総会でも集団お見合いでもありません。念のため・

冨永亭みーな



白塗りの桂小枝さんの指導で落語を一席。「どぉ〜したんでぇ〜い!?」と、身ぶり手ぶりのタイミングもむずかしいネ、みーな師匠

歌えるトピア

パーソナリティーともなると、おしゃべりだけでなく歌だってお上手 みんなポーズも決まってるネ!



OSAKA

漫才相方(あいかた)大賞

何にでも挑戦してみようというトピア精神で、オール阪神さんと上方よしおさんをお相手に、即席漫才にチャレンジ…チャンピオンには年の功で吉田理保子お姉さまが選ばれ、〝信州の旅〟プレゼント(?)として信州一みそが贈られました。



イベントあれこれ



七ッ星スポンサーの提供による商品でにぎやかに抽選会

会場にはカメラやラジカセを手に熱心なファンがいっぱい



大スポンサー「あいどる」から寄贈されたトピア・トレーナーを着て、「ハイ、ポーズ」

ゴロニャンとネコまで登場させてしまうとはさすがトピア・パワーのスゴさ



エンディングに勢揃いした7人の美女たち

ザ・コンビ



我らが万梨阿とみーなのゴールデン・コンビ



小粥よう子&岡崎綾の東西レポーター・コンビ

初代＝吉田理保子&麻上洋子のお姉さま脚線美コンビ



相変わらず赤い蝶ネクタイでギンギラ笑顔の水野アナからOBCの中でも若手っぽい中井アナにバトンタッチ

TOKYO

⇨真弓タン、結婚すると背まで伸びちゃうの?





⇦ぬわ～んダ、上げ底だったの



エンジェル冴子こと島津冴子さんは結婚しなくても…



ネクラ続けた真弓こと田中真弓さんは結婚しても…



2代目コンビの毒気(?)にアテられ、万梨阿もよう子もただただ…

OBCスタジオ



OBCのスタジオで初代の名コンビぶりを勉強させてもらったみーなちゃん

花束プレゼント



ゼニボケの労をねぎらって花束と記念品のプレゼント

大阪の夜

イベント終了後、スタッフ・キャスト・スポンサー一同が集まっての「アニメトピア300回放送記念祝賀会」も熱気ムンムン。おいしい御馳走を前に抽選会もあったりして、大阪の夜が更けるのも忘れるほどの盛り上がりを見せました。











⇨ジャーンケーンポン [illegible]「こんなんでました」[illegible]「はい、ター」[illegible] でもなぜか万梨阿ちゃん [illegible] みんなが気軽に [illegible] みーなちゃん「ウフ…」[illegible]

⇨理保子さん「オホホ…」洋子さん「ウフフ…」美紀ちゃん「ヒヒ…」万梨阿ちゃん「ニヤ…」[illegible]

⇨鋭く冷たい視線は [illegible] ホラー映画の被害者の恐怖を味わった万梨阿ちゃん

⇨百戦錬磨の理保子お姉 [illegible] 至っては未練た [illegible]「3回戦よネ～!?」

⇨かくも乙女たちを血眼にさせたのは、賞品が何とダブルデッキだったからなのでした

●何が乙女たちを狂わせた?●作／ジアニメ編集部

アニメトピア MARIA & MIINA

300回記念放送誌上公開PART2

「炎トリッパー」主題歌担当の秋元薫さんをゲストに迎え、よう子も万梨阿もWelcome!





坂本千夏ちゃん&**高橋美紀**ちゃんの3代目はキュートなマイペース・コンビ

●番組へのおたよりは
〒530 大阪府大阪市北区梅田2の4の9
ラジオ大阪「アニメトピア」まで送って下さいね。

▶トピア裏マンガ◀

作/いとうひであき

♥おのろけ300回記念公録の巻



祝結婚 麻上洋子さんおめでとう!

大阪でのイベントにも元気に参加してくれた初代パーソナリティーの麻上洋子さんが、実は結婚していたのです。それもイベントのわずか2週間前(!)11月13日にニュージーランドのクライストチャーチにあるセント・バルナバス教会で挙式。写真のように美しい花嫁姿に、水鳥も祝福してくれました。

お相手は、大久保近下(ちかもと)さん、36歳。フリーでビデオの企画・制作を手がけているナイスガイ。7月23日にビデオの仕事で出会い、9月末には結婚を決意したというスピードぶり。洋子さんの左手薬指の指輪と幸せいっぱいの笑顔が、しつこいくらいに印象的でした。

♥私の旦那さまをご紹介しま〜す♥



アニメトピアはラジオ大阪 文化放送 東海ラジオで日曜夜10時から放送してま〜す



冬のハートをそっと包む、音楽の国へいこう。
1・21 発売
フジテレビ系放映アニメーション
ハイスクール！奇面組
〈テーマ曲〉バナナの涙
〈挿入歌〉あぶないサ・カ・ナ
〈唄〉うしろゆびさされ組
7A0550 ￥700
1・21 発売
TOUCH
タッチ
第1部 ドラマ編
●LP/C25G0409●カセット/25P7410 各￥2,500
特典：豪華カラー8ページ アニメ・ストーリー・ブック付
フジテレビ系放映アニメーション
タッチ
Music Flavor 3
●LP/C25G0399●カセット/25P7400 各￥2,500
発売中
大原まり子
～銀河ネットワークで歌を歌ったクジラ～
発売中
原作：大原まり子
音楽プロデューサー：難波弘之
演奏：センス・オブ・ワンダー
イラストレーター：鳥図明児
●LP/C25G0406●カセット/25P7407 各￥2,500
湖川友謙
●LP/C25G0408●カセット/25P7409 各￥2,500
予約特典：書きおろしA全ポスター
ビデオ 1/21発売 ￥7,800
SINGLE 発売中
「タッチ」IIオープニング主題歌
愛がひとりぼっち
岩崎良美
●作詞/康珍化●作曲・編曲/芹澤廣明
●片面/エンディング主題歌「青春」7A0534 ￥700
FIRST ALBUM 発売中
「タッチ」の浅倉南役で大人気！
日高のり子
～南の青春～
●LP/C28G0397
●カセット/28P6480
各￥2,800
●CD/32G0012
￥3,200
SINGLE 発売中
フジテレビ系放映アニメーション「ハイスクール！奇面組」オープニングテーマ
うしろゆびさされ組
●作詞/康珍化●作曲/後藤次利●編曲/佐藤準
●片面/エンディングテーマ「女学生の決意」7A0525 ￥700
(唄)おニャン子クラブ・うしろゆびさされ組
SOUND NOVEL 発売中
南海の巨石島へ、薫少年と、サウンドトリップ!!
栗本薫 魔境遊撃隊
原作 栗本薫 音楽プロデューサー 久石譲 イラストレーター 天野喜孝
●LP/C25G0400●カセット/25P7401 各￥2,500
SOUND NOVEL 発売中
MIDNIGHT PLUS ONE
深夜プラス1
ミステリーファンに贈るイージーリスニング
原作：キャビン・ライアル
監修：内藤陳
イラストレーター：桜井一
●LP/C25G0398●カセット/25P7391 各￥2,500
ALBUM VIDEO 発売中
御厨さと美原作
Twinkle NORA Rock me!
〈演奏〉ビジランティ VIGILANTE
●LP/C25G0401
●カセット/25P7402 各￥2,500
VIDEO
「トゥインクル ノーラ ロック ミィ！」
●Hi-Fiステレオ カラー45分
VHS & ベータ 各￥8,800
SINGLE 発売中
日本テレビ系放映アニメーション
忍者戦士飛影 TOBIKAGE
オープニングテーマ
Loveサバイバー
〈歌〉HIT BOY
●作詞/青木久美子
●作曲・編曲 小田裕一郎
●片面/一世紀めのエンジェル
●7A0536 ￥700
ALBUM 発売中
歴史を語るベストアルバム！（新録2曲入り）
スラップ スティック グラフィティー
野島昭生/曽我部和恭/古川登志夫/古谷 徹/鈴置洋孝/三ツ矢雄二
特典：ピンナップポスター付
●LP/C28A0467●カセット/28P6502 各￥2,800
PONY CANYON
CANYON RECORDS / PONY MUSIC & VIDEO TAPES

オリジナル・ビデオアニメ情報

明けましてオメデトウ！　今年もオリジナルビデオアニメ情報は君の知りたいニュースを満載。情報通を自認する人は絶対見逃せないぞ!!　外の寒さに負けず今月も元気にGO！



ザ・ヒューマノイド



"運命的な悲劇には興味がありました。泣いてもらいます"

発売日／3月10日

発売元／東芝EMI

"もうすぐ発売！"のはずだったが、発売が延期になってしまった。絵コンテだけでも3回のリテークが出されたというから、それだけ内容が良くなるものと期待したい。バビストックI も予定の12月10日から20日に変更され、ファンをヤキモキさせたが、もう君は観たかな!? "男のドラマ"がテーマの『バビストック』に対して『ザ・ヒューマノイド』は"ヒューマンドラマ"がテーマ。それだけ1歩つき進んだテーマを追いかけているというわけ。それにカナメプロの若き演出家政木伸一さんがチャレンジしている。

今回は演出の政木さんに『ザ・ヒューマノイド』の演出について、そしてキャラクターデザインの小原渉平さんに魅力についてそれぞれ語っていただいた。今月のOVA情報は『ザ・ヒューマノイド』でスタートです。



監督 政木伸一

政木「[illegible]か!? それはひとくちじゃいえませんね。いろいろと事情がありまして。[illegible]になって、シナリオを完全に書き直してからコンテに入るかどうかを、いろいろ論議している間に時間がたっちゃったりして、そんなこんなの理由ですね。結局、シナリオを書き直しながらコンテを切って行く事にな[illegible]し訳ないですね。シナリオがちゃんとあればスムーズに行くべきところをよけいに試行錯誤しながらコンテ[illegible]月くらいかかってます。」

――[illegible]

政木「今で3回ぐらいですね。部分的な直しなんですけど、世界観とい[illegible]って行って、勇み足というか、その辺で作業に入っちゃったから、書いている内に"あっそうか、こうゆう事だったのか"っていうことになって、"じゃあ、前はまずいなっ"って事でゴシゴシと、前に戻って書き直したりとか、そういう事なんです」

――世界観が企画から変ってしまっ[illegible]

政木「[illegible]とに戻したという形なんですよ。最[illegible]て来た物というのが、最初の企画とちょっと違っていたので、もう一度[illegible]」

――その世界観というのは?

政木「そうですね。人間とロボットとの共存というか、『ルーツ』というTV番組がありましたよね、人種偏見がテーマの。そんな、差別されるという、理解されないロボットの立



[illegible]シトです。2月15日(土)PM4：00名古屋教育センター 2月16日(日)[illegible]
・名古屋・大阪」を明記し、返信用ハガキにあなたの住所、氏名を[illegible]
理部ザ・ヒューマノイド係

場が物語になっています。
ロボットがロボットであるがゆえの悲劇というか、運命的な悲劇みたいなもんです。人間のために死ぬとか [illegible] ロボットは人間のためにあるとか [illegible] とか、そういうことを押しつけるわけじゃ [illegible] 起きてしまった悲劇なんです。だか [illegible] ロボットだからこそ起きてしまったという話です。」

――それをどう描きたいですか？

政木 [illegible] トは死ぬことになるんですけど [illegible] たという、その辺をうまく [illegible]

政木 [illegible] ろを削っちゃったんで、あんまり激しいアクションシーンというのはなくなりそうですね。ド [illegible] に重点を置いていたらとんとん [illegible] ら伸びてしまって、ドラマを生かすならアクションシーンを殺すしかないということで、かなり削ることにな [illegible] てしまいました。

――それだけドラマ [illegible] 重点に置いて [illegible]

政木「アクションを入れようと言ってたのは見せ場がないと持たないことは持たないからなんです。ですから逆にアクション [illegible] という見せ場のない [illegible] に重点を置いて [illegible] てもらいましょう"という感じです。」

――監督の難しさ [illegible]

政木 す [illegible]

[illegible] っとやった程度で、いきなりオリジナルビデオという大役を与えられて、足が地についていないですね。それに自分で本当にやりたいことを [illegible] で、自分でやってて歯がゆいです。[illegible] ってはいますが、自分の演出した物 [illegible] 事は自信がないというか、心配といえば心配でもあります(笑)。」

――でも、その若いスタッフの力がどれだけあるか、アニメの未来が明るいか否かが分るいい作品になると思いますし、カナメプロの作品だからファンとしては十分安心はしています(笑)。あと、泣かせる方法として物語で泣かせるのと演出で泣かせるというのがあると思うんですけど。

政木 本来の物語で [illegible] が悪いという事になりますね [illegible] 僕も興味のあるテーマなんで、その辺でうまく、表現できればいいですけどね。」

――またわからない [illegible]

政木 [illegible] 物語を追っていってるだけが精一杯で、[illegible] よ"とか言われて、"あっそうか"で [illegible] けない課題ということですね。一番泣かせるラストのところで、2週間位、考えこんでしまいま [illegible]

――アニメの [illegible]

政木 [illegible] メというより実 [illegible] ニメじゃちょっと、というのがあります。つまり人間の顔なら何分でもアップに耐えられるんですが、アニメはたかだか [illegible] なってしまうから…。やはりアニメでの新しい表現方法を考えていかなければいけないんでしょうね。自分の演出方法というのを育てない [illegible]

――ありがとうございました。



▶ [illegible]

アントワネットの人間的な魅力も是非見て下さい



――今回は若手スタッフが中心みたいですね。
小原「そうですね。でも完全に若手だけの手で仕上げるわけではありません。多分影山さんが〝監修〟という形で全体的なチェックをしてくれると思うので、非常に心強いですね。僕もこの作品では今まで以上に仕事量が増えると思います。」
――カナメプロとしても、若手のみなさんに期待していると思うし、同時にみなさんも自信があるのでは？
小原「どうでしょうね(笑)。」
――以前影山さんが〝うちのスタッフは全員がクリエーターだ〟とおっしゃっていましたね。
小原「スタッフ全員がオールマイティーに仕事をこなせる様になれば、かなりの強味になりますからね。一つの作品を作る上ではもちろんの事二つ以上の作品の制作が重なる場合でもスタッフ間の融通がきくし、いろんな組み合わせでスタッフを編成できますからね。そういう方向性でみんながんばっています。」
――『ザ・ヒューマノイド』はどんな作品になりそうですか？　ストーリーはかなり悲劇的な感じですけど。
小原「くさいセリフで言えば〝泣かせる〟作品になると思いますが、ただ泣かせるだけでも仕方ないですしね(笑)。やはり見てくれた人の心に、何か残せる様な作品にしたいですね。
手法として一番手がかかるのは、何と言ってもアントワネットの表面の処理です。最初から最後までメタリックの肌を出していたら完成がいつになるかわからなくなりますから(笑)。彼女は、エリックとの交流の中で人間的な感情も芽ばえてくるので、途中から何か衣類を身に着けて登場させようという意見も出たんですが、今はまだアイディアが煮つまっていません。しかし、いわゆる〝ロボット〟という表現はしないつもりです。もっと人間的な見せ方をする予定でいます。
この作品は空山基さんのセクシーロボットが基本になっているわけですから、空山さんの独特のイメージをうまく昇華させてゆきたいと思います。海外でも高い評価を受けていますから、アニメ版でズッコケられたら困ります(笑)。でもイラストみたいなメタリック感をセル画で忠実に再現させる事は不可能ですからね。色指定でいかにあの感じを出せるか頭を痛めそうですね(笑)。」
――主題歌の早川めぐみさんの印象は？
小原「予想より小柄なので驚きました。レコードのジャケットやポスターを見ると、どうしても背が高い印象を受けてしまうみたいですね。」
――最後に読者の方々に一言を。
小原「まだ具体的な事は言えない状態ですが、出来上るまで温かい目で見守っていて下さい。」



◀シェリー　本編ヒロイン



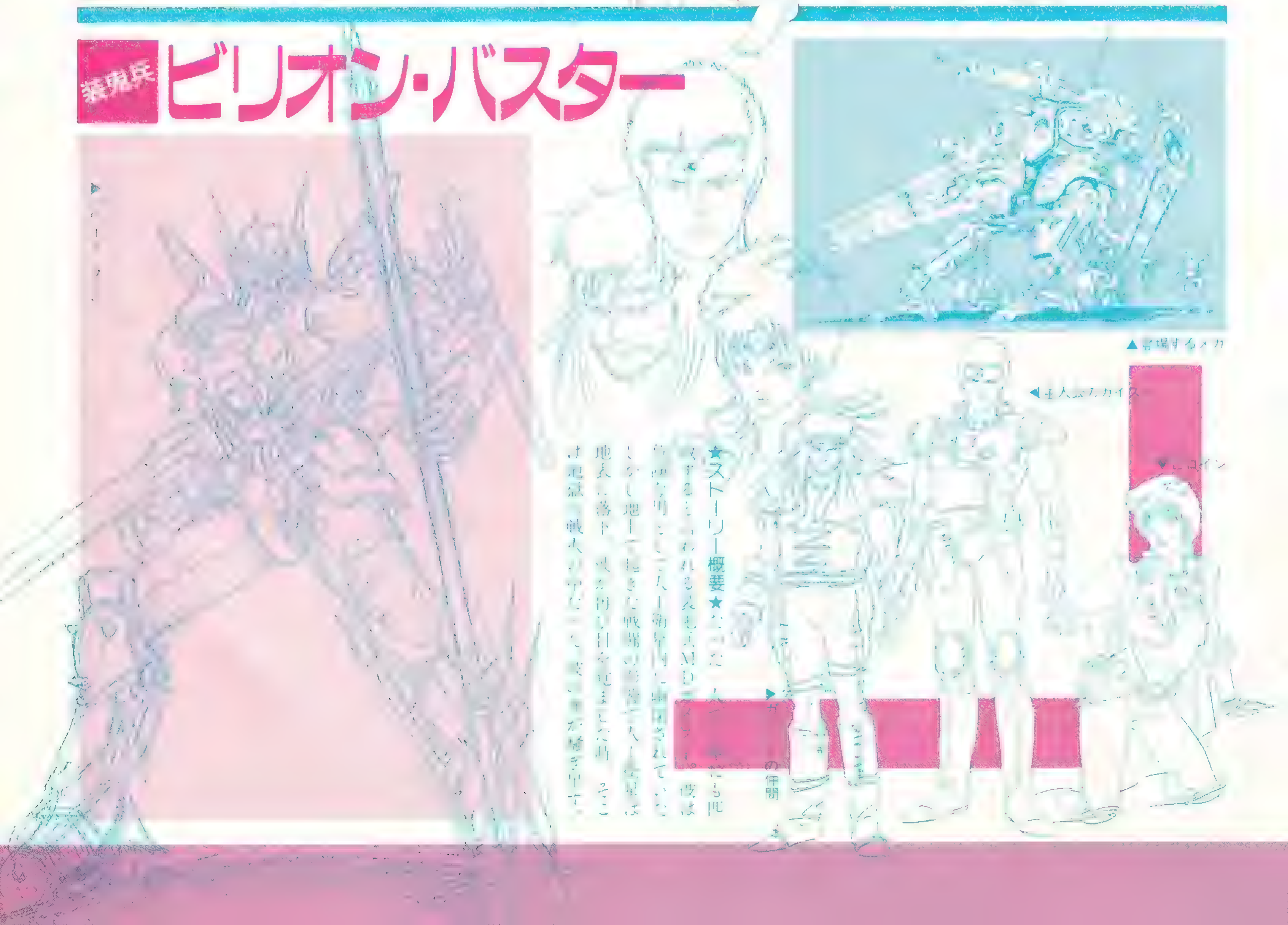
企画進行中！

ルーツ・サーチ

★ストーリー概要★……星の前に小型探査艇がワープアウトしてくる。船内では1人の宇宙飛行士を残して、乗組員全員が死亡するという怪異現象が起きていた……



装鬼兵ビリオン・バスター



★ストーリー概要★……

ラブポジション

ハレー伝説

発売中／発売元/パックインビデオ



▲ラミーナはこの[illegible]

ラミーナの謎を追う

[illegible]類愛がテーマの『ラブポジション ハレー伝説』がついに発売された。"今回は原作としてタッチしただけで他は何もしてい[illegible]

[illegible]

そして、この物語のすべてのキーを握っているのが、このラミーナだ。今回は[illegible]



ラミーナは[illegible]の[illegible]つであった。この物語のモチーフになっている"ハレー彗星"によって地球にやって来たのだ。それもある目的をもって……。

●人間愛

[illegible]

●人類の未来

[illegible]て、そして未来はどうなるのか、ラブポジションは最後に人類[illegible]

ラミーナとロバートとの出会い。

主人公須春の父・ロバートは若者の時、ベトナム戦争に兵士として戦っていた。そして敵側に追われ負傷したところを一人の少女にすくわれる。[illegible]

"ラミーナ"と呼ぶ事に決めた。傷も回復し元気になったロバート[illegible]戦争という物に対するあまりの愚か[illegible]アメリカに帰る事をやめ、ベトナムの地に生命を呼び戻す決心をした。[illegible]った。ラミーナには生命を育てる不思議な力があるのだ。

幸せそうな2人。いつしか2人は心から引かれあうようになる。ロバートは大切にしているハーモニカにラミーナの名をきざみ、ハーモニカ[illegible]戦争そのものが終ったわけではない。ある日敵に発見されたロバートはラ[illegible]

ロバートが気が付いたところはア[illegible]になってまた前線に行け！という上官の命令にたまりかねたロバート[illegible]

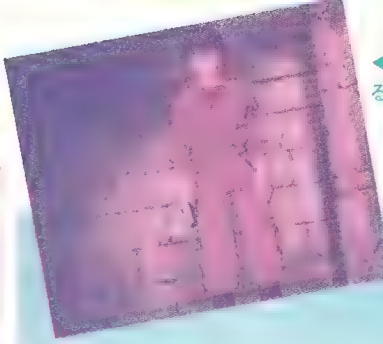
ロバートは負傷して軍を退き、日本人の看護婦と結婚し日本に住むよ[illegible]

[illegible]この物語のテーマ、人類愛はベトナム戦争にメスを入れ、戦[illegible]ったえている。そして人間として生きる[illegible]しえたのはラミーナ[illegible]い。こうしてラミーナはロバートの心の[illegible]の人だけになるはずだったのだが…。









◀ラミーナの復活を見る須春



▼ラミーナが歌とともにあらわれる

復活したラミーナ



▲ロバートのハーモニカをふく



[illegible]

ラミーナを捜してほしいと。「するとラミーナはいいおばあさんだな」と笑う須春。

須春はベトナムで父が住んでいたらしい洞窟を発見する。しかしラミーナはいない。ハーモ[illegible]そのメロディーに合わせて壁から1人の少女が浮び上がって来るではないか、しかも、その少女がラミーナであった。ラミーナは須春にテレパシーで自分は宇宙からやって来た者であると伝える。

[illegible]

しかしラミーナには隠された秘密が[illegible]にハレー彗星によってやって来たのであった。そしてなかなかそれを実[illegible]ー彗星は次なる使者"ザンバ"をこの[illegible]を助けようとするロバートと須春！



ラミーナ最後の戦い！

[illegible]ートのために。炎の竜と化してあばれまくるザンバ！ それに対してラミーナは本当の姿に戻って応戦する。ラミーナとザンバのエネルギーが[illegible]を吹きとばした。そして気が付く2人。2人は光の中でゆっくり漂っていた。目の前にラミーナがみつめていた。

須春「ラミーナ、[illegible]

[illegible]て……。」

「ありがと[illegible]ます。」

[illegible]また会えるかな」

ラミーナ「ハレーが地球を去り、再び地球[illegible]じ。それが私は悲しい……。」

ユミ「ラミーナ…ごめん

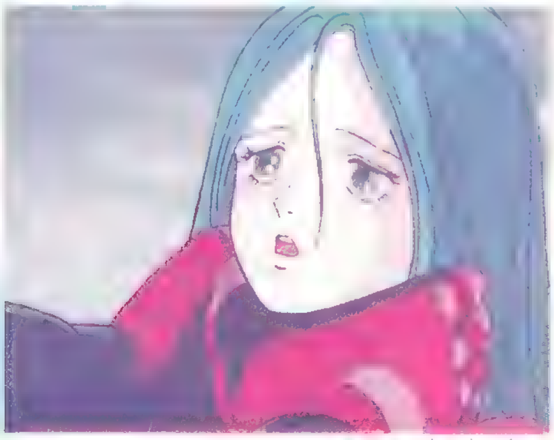


[illegible]ていくラミーナ。地球はすくわれた。

[illegible]帰ったの」

[illegible]ーナの声がいつまで[illegible]

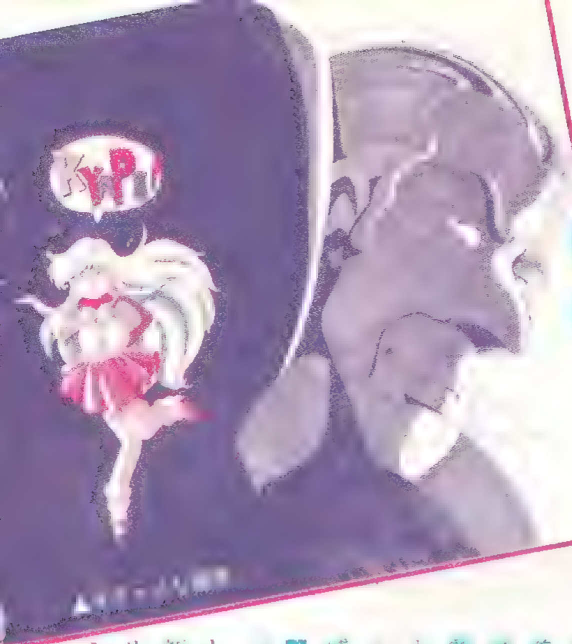
「ハレーが地球を離れ、再び地球にもどる年月は人の一生と[illegible]しい…」と。



▲[illegible]ナがあぶない



▲須春を助けようとするラ[illegible]



ドリームハンター麗夢

発売元／オレンジビデオハウス

好評発売中！

『ドリームハンター麗夢』は1度ロリコンアニメとして発売されたが、これは一般向けとして制作されたスペシャルバージョンだ！（そこんとこまちがえないようにね！ 誰だ！ 残念なんて言っているのは）

題して「惨夢」。甦る死神博士…ユーホラーアニメーションとして、恐怖と悪夢、…しさが交錯した…しい世界。心臓も凍りつくショックの連続！ 美少女コレクター死神博士の謎とは！ これは楽しみだ。

[illegible]…の…作…ャラクターデザイン／[illegible]…の…作画監督／レイズナーの谷口守泰と七利和昭 美術監督／ウィンダリアの…久…激

麗夢／松井菜桜子 大魔王／銀河万丈 若い僧侶／速見奨 執事…奈見…警部／内海賢二 死神博士／大木民夫、

■今2部構成になっていて1部の、美少女探偵・麗夢登場」では、アダルト部分をノーマルに編集しなおし、新しいカットが挿入されている。ブリッジ・カットで"麗夢"というネーミングの説明と新作が入っている。

ファンの要望で生まれた作品



平良「前回出たアダルトバージョンのいやらしい部分だけカットしたり、裸に服を着せたりして、それをオマケに付けています。[illegible]

[illegible]ファンが多いしオリジナルビデオアニメをうちでもやろうかという話も出ていたので、じゃ、ということで企画が決ったんです。

ファンの要望としてノーマルで出[illegible]

——どうしてアダルトバージョンで続編にしないで、ノーマルバージョンで出すのですか？

平良「それはファンの投書が結構あ[illegible]ルの方がやり易いですか[illegible]

とかノーマルバージョンをやろうという企画はなかったんです。でもフ[illegible]うね。でも"麗夢"はぜったいヒットする作品だと思っています。」





▲犬と猫のアルファー…

■ストーリー [illegible]

…と猫のアルファーとベーターもガンバル。死神博士の攻撃もすさまじい。はたしてこの戦いはどうなるのであろうか……。



はたして結末は!?

松井菜桜子（麗夢）



『麗夢』の主題歌を歌うのは、声優で麗夢の声を担当している松井菜桜子さん（24歳）。

「自分の歌というのは小さい頃からの夢なんです。レコーディングの際中は、緊張しましたが楽しくてしょうがないという感じです。とってもうれしいです。麗夢の声もやっていますから、ぜひ！ 観て下さいね。」





アモン・サーガ

発売日/3月21日予定　発売元/東映ビデオ

ヒロイックファンタジーぽく作ってほしい



三菱商事、東北新社、東映の3社が提携する"壮大なロマン溢れるヒロイック・ファンタジー"を、夢枕獏、天野喜孝原作の「アモン・サーガ」で。この作品を東映が東映オリジナル・アニメーション・ビデオ第1回作品として、企画・製作・発売するという事については、前号で紹介した通り。（原作は漫画で雑誌「ザ・モーションコミック」に連載されていた）今回は原作者の天野喜孝氏にアモン・サーガの魅力について語っていただいた。

[illegible]

[illegible]ったんですが。」

——そのスタッフに期待するところはどんなところですか？

天野「[illegible]的ですが、ヒロイックファンタジーにしてほしいですね。『アモン』は[illegible]の中だけの世界ですから、[illegible]えばコップとか机と[illegible]ありえない形にする[illegible]勝手におもいつき[illegible]、俺の上の部[illegible]がムチャなわけで[illegible]夢枕さんの原作[illegible]仲間の友達、人[illegible]こいな物を大切に[illegible]そんな人間の内[illegible]している作品だ[illegible]それがどう描き[illegible]作品に成るかど[illegible]なるでしょうね。[illegible]が漫画で出来なかった[illegible]てほしいと思いま[illegible]」

——[illegible]の菊地さんと夢枕さんの違いを[illegible]一言。

天野「夢枕さんの方はドラマ[illegible]回の面白さ、菊地さんは設定の面白さがありますね。お2人ともまったく違う作家だと思います」

■「天使のたまご」「吸血鬼ハンター」「アモン・サーガ」とアニメが続いている天野氏だが、それとは別に今白泉社から出版される画集にも熱が入っている。

「描き下しがけっこう多いんです。かなりソフトタッチの画集になると思いますよ。面白いと思うのはその中で玉三郎さんと対談しているんです。彼も泉鏡花の原作で、お芝居を数多くしていますが、僕はイラストで泉鏡花に挑戦しようと思いましてね。画集の中で『海神別荘』や『夜叉が池』なども描いています」

との事。芝居の美術もやってみたいと燃えている[illegible]



■ストーリー

[illegible]少年がいた。[illegible]幼い頃、ヴァル[illegible]帝に[illegible]出けらの様に[illegible]れたアモン[illegible]吟遊詩人エナク[illegible]ら授かった[illegible]の形見である大[illegible]を背に、復[illegible]に出たのだっ[illegible]

途中、ア[illegible]は1人の老人に[illegible]う「西へ行[illegible]い。…光る[illegible]動く時、総[illegible]終る。…[illegible]」という[illegible]葉を投げかけ[illegible]れる。

移動都市[illegible]ルヒスが、戦士[illegible]欠員を埋めるために、8人[illegible]を募っていることを知ったアモ[illegible]は、酒場で知り合ったガ[illegible]アルカン、[illegible]と共に[illegible]戦士の1人[illegible]、移動都市[illegible]ルヒスに[illegible]た。そして、さっそく[illegible]び込むが、[illegible]ているリ[illegible]という[illegible]会う。

母の復讐[illegible]、ヴァ[illegible]討ち倒す[illegible]いたアモンだったが、[illegible]ない糸に[illegible]チアを巡[illegible]て行くの[illegible]

クールクールバイ

1月21日、ポニービデオよりいよいよ発売。



▲レック達と共に闘う村の少年シリル





かくしてレック達の闘いは始まった!!

これまで進行についてのニュースをほとんどお伝えできなかった「クールクールバイ」だが、ついに初号プリントが完成した。見た印象は、先月紹介した湖川氏の言葉通りかなりきれいな仕上がりを見せている。そこで今月も再び湖川氏に登場願い、各キャラクターについての説明をして戴いた。それではスタート！



――まず物語と主人公の2人の設定について聞かせて下さい。

湖川「舞台は一応地球という事にしてあります。昔、大きな戦争が起こって世界はガタガタになり、そこから新世紀がスタートして何百年か経った時の話という設定です。それで人々はいくつかの部落に分かれて暮らしていて、それぞれに多少繁栄してきているんです。その中にムロロン族という、2人の主人公の部落がある訳ですけど、この部族はとても戦闘的で過激なんですよ。それでこの2人は、このままではいけない、という事で旅に出て、その途中である事件に巻き込まれてしまった訳です。」

――2人は戦闘行為に疑問を持っているという事ですか

湖川「戦闘行為というか、自分達の生活自体が疑問というか、何かをつけようと思っているんです。そういう意味ではレックなんかは、すごく真面目な少年なんですよ。」

――ゲゲは何者なんですか。物語とのかかわりは？

湖川「何者なんでしょうね。かかわりは全くありません。フレネーと仲がいいだけです。ただ、あのキャラを出したのは理由があります。"ゲバゲバ"って知ってるでしょう。実はあれの作品をやりたかったんですけど、同時進行はムリという事でできなかったんです。それでゲゲを作ったんですよ。ああいうキャラが好きでしてね。」

――ではクーリィは？

湖川「クーリィは"生命"という物を具体的な形にして、客観的に物語に関連させたらどうなるかな、と思って作ったキャラなんです。だから本当はクーリィには形はないんです。」

――クーリィとレック達との出会いには深い意味はあるんですよか

湖川「いいえ。単なる偶然です。ただ最初の設定ではクーリィに関する説明もあったんです。でもそれをやってると30分の中では説明しきれないんですね。だから今回は全部はずしてしまいました。もっともクーリィに関しては、次に作る作品でも形を変えて登場させますから、そちらでもう少し掘り下げた説明をしたいと思ってますのでお楽しみに。」



▲…妹を助けるために闘いを決意する



スペシャル座談会

芝崎寛政
宇佐美　廉
高橋　豊



「県立地球防衛軍」
「那由他」

●芝崎寛政
「ファンドラ」
「パピ・ストック」
「ルーツサーチ」
「ビリオン・バスター」

ビデオアニメはビジネスにならないね。

83年に「ダロス」で始まったオリジナル・ビデオアニメは去年だけでそのタイトル数32本！　今年出る予定の作品はすでに18本。しかもこれがさらに増えるのは必至。予想では40本ぐらい行くのでは…。そこで去年の締めくくりと今年を占うというテーマで、この3人のプロデューサーに集まっていただいた。ビジネスとしてアニメを考えている人達から見て、ビデオアニメは何故ふえつづけるのか!?　それはビジネスとして成り立つからなのかということをこれからの展開方法をからめて語る。はたしてビデオアニメに未来はあるか!?

〝ファン層を広げる事が私達の仕事だ〟


「総理府の調査がビデオに着手する目安でした」

それぞれ違うアニメ界への動機

——去年はかなりの数のオリジナル・ビデオアニメが出て、アニメ業界でも主流になりつつあると思われます。その辺をふまえて、去年のビデオアニメの反省と今年の抱負を話して頂きたいと思います。

去年、この三人の中で一番早くビデオアニメを手掛けられたのは宇佐美さんですね。

宇佐美「はい。[illegible]の作品は、もともと劇場用アニメとしてスタートしたんですけど、劇場公開だけで考えると制作費用もかさむし、利益を上げるのもなかなか難しいんですよ。そこで丁度ビデオアニメが販売キャパシティーを持ってきたので、第一次ステップとしてビデオで出して、第二次ステップで劇場公開しようという事になったんです。そうすれば制作費用[illegible]るだろうと。結局ビデオのアクトIとアクトIIで4万本売れて、劇場も今回[illegible]館で公開しましたが、今の[illegible]と[illegible]うちはプロデュースだけなので、[illegible]かし販売部門を持っている所は逆に[illegible]今後どうなってゆくのかなアって思いますね。」

——そして『ファンドラ』ですね。

芝崎「[illegible]んと『バラバンバ』というのをやりま[illegible]いろいろありますが、その中の一つ[illegible]普及率が29%を越えたというのがあるんです。29%を越えると約一千万[illegible]になる[illegible]ら、その中には業務用のものも含まれたりして、そのまま鵜呑みにはできませんけどね。でも一応の目安として一千万世帯というのがあって、そろそろ[illegible]メを出しても良いん[illegible]う事で始めたんです。」

——高橋さんがオリジナル[illegible]アニメを始められた動機[illegible]

高橋「[illegible]まして(笑)、原作自体[illegible]ので始めたんです。それで[illegible]んにも、〝お前は何も計算しないなって叱られちゃうんです(笑)。[illegible]〝面白い!〝と断言した事がなかった[illegible]始めたんです。[illegible]ば『ジョーズ』ならハラハラしながら[illegible]だから、お[illegible]見るし『E・T』なら自転車に乗って[illegible]人に比べると[illegible]るシーンで〝飛べ!〝みたいに作品の中へ入り込めるんですけど、アニメの場合は、どうしても一歩下がった所で見てしまうんです。しかし自分でもハラハラしながら見られる作品が作れるんじゃないかと思いまして。それにアニメファンの方達に恩返し[illegible]やはり面白[illegible]義務もある[illegible]恥かしいと言いますか(笑)……〝面白いから始めよう〝みたいなところ[illegible]」

芝崎「余裕がありますね(笑)。」

宇佐美「それだけ銀行の人にも信用されてるんだ(笑)。」

高橋「いえ、[illegible]ただ単に無鉄砲なだけなんです(笑)。」

宇佐美「でも、本当に大変ですよね、アニメ業界って[illegible]ハタで見てると楽[illegible]かもしれないけど。」





プロフィール

芝崎[illegible]政（S24[illegible]26[illegible]）[illegible]のアニメ[illegible]的。（株）[illegible]。作品／[illegible]

市場は国内に絞るか？海外か？

——現在のオリジナル・ビデオアニメの[illegible]ここに集まって[illegible]三人の方が中心になってこられたと思うのですが。

宇佐美「そんな事ありませんよ。オリジナル・ビデオアニメというものをマーケットとして広げたのは『マ[illegible]まくいけば7万本売れるという事がはっきりしましたからね。」

芝崎「僕としては、国内だけじゃなく、海外のマーケットも考えてます。[illegible]ザー』という作品は、フランスのTV放送で大ヒットしましたし、放送[illegible]れも結構いい線いってます。それを考えると、日本より海外の方がビデオは売れるんじゃないかと思います。その当時、フランスにはTVは[illegible]3つになりましたけど。ドイツへ行っても、[illegible]は何もやっていませんから、ビデオ[illegible]辺のヨーロッパやアメリカのマーケ[illegible]と、さっき宇佐美さんがおっしゃった[illegible]くなりますからね。海外へ出すと[illegible]んですけど…。例えば今度『ザ・ヒューマノイド』という作品をやるん

スペシャル座談会

芝崎晶政
宇佐美 廉
高橋 豊

ですが、あれは空山基氏のイラストを基本にしています。彼の絵はドイツの『プレイボーイ』誌でも紹介されているので、ドイツ版『プレイボーイ』の編集長と仲良くなってお願いしたり、アメリカの大手の文房具屋さんの所へ"やりませんか"と話を持っていったりしているんです。

さらに、同じジャンルのものばかりも作れませんしね。『ファンドラ』で美少女ものをやったら『バビ・ストック』では[illegible]、そして『ザ・ヒューマノイド』でロボットものというふうにいろんなジャンルに分けないと、どれが当るかはっきりわからなくなるんですよ。

それと[illegible]は、アニメファンだけを対象にしていてはいけないと思います。アニメ誌の購買層というと[illegible]、その13〜18歳というわくを破るのが僕らの仕事[illegible]にして20歳、25歳の人に、あるいは家族全員が見てくれるアニメドラマを作って戴くかが問題になってくると思います。そのため『ザ・ヒューマノイド』では空山さんの絵を使ったし、進行中の『ビリオン・バスター』という作品では加藤直之さんの絵を使わせてもらっているんです。そういう意味で今は[illegible]、実験期間[illegible]じゃないかと思います。そしてアニメの将来性も、あくまでビデオじゃなくて、やはりCATV、CCTV、CFTVが主流になると踏んでいます。ビデオはそのためのワンステップだと考え[illegible]。」



「『マクロス』がビデオの市場を広げましたね」

宇佐美「僕の考えは少し違っていて、アニメーションはやはり子供のために作[illegible]。最近特に[illegible]が、本筋はお父さん、お母さんが子供を連れて映画館へアニメを見に行く。そういう作品を[illegible]ために[illegible]と(笑)、やはり良い作品を目指さなければいけないと思いますね。制作費を安くすれば、7千本か8千本で採算が取れるようになるんですが、そういう作品は、一時"ドン"と売れると後は1本も売れなくなるんです。

[illegible]芝崎さんがCATVとおっしゃいましたが、[illegible]はある程度[illegible]経っても売れる作品、[illegible]



宇佐美廉(S22.9.20. [illegible]出身)漫画家のエージェント[illegible]とする(株)オービー企画の[illegible]取締役 作品/『エリア88』『ジャ[illegible]ィ』他

プロフィール



[illegible]ね。そのためにも[illegible]か、[illegible]お金を使[illegible]われるほど制作費をかけているんです。1本作ったら5年サイクルで考えて、1年目で70％回収できれば、残りの30％は5年位で回収できるだろうと。そう考えています。」

芝崎「[illegible]は1年位で回収できない[illegible]ですね。[illegible]という意味では1年目位が一番望ましい形です。」

高橋「うちはアニメーション[illegible]プもやっているので、アニメファンが増えてくれないと困りますね。そのためには、別にうちだけじゃなくて、他のプロダクションさ[illegible]とにかく面白い作品を提供してアニ[illegible]しいと思います。そういう[illegible]ファン[illegible]ガのヒット作をアニメ化してくれる[illegible]なんです。これはアニメの専門誌サイドも同じだと思いますけど。」

芝崎「いかにアニメファンを拡大するかというと、方法は三つあると思います。13〜18歳の男の子でまだア[illegible]つけるか、13〜18歳の女の子を引きつけるか、そして18歳以上の年齢層をひきつけるかの三つです。13歳以下になると、自分のこづかいでビデオソフトを買うのは大変ですからね。そうすると、女の子はメカニック的な[illegible]ないし、[illegible]興味のない男の子を引きつけるにも無理があるそうすると、18歳以上の層が残るのではないかと。僕はアニメは決して子供だけの文化だとは思っていません。大人の文化でもあるわけです。現にアメリカでは、ビデオや合体ロボットのオモチャを集めているのは、子供じゃなくて、むしろ大学生から大人なんです。幼児から小学生、中学生が中心になっているのは日本の特徴ですね。[illegible]例えば大人が『くりぃむレモン』を見たとしますね。そういう部分でも興味を持ってもらえれば、それが他のアニメに対する興味につながるかもしれない。現実にロリコンにしか興味を持たなかった人が"他のアニメはこんなものも作られているのか"って感心して、他のアニメを見る様になったという話もありますしね。また、[illegible]しか買わないような受験生でも、受験勉強用にビデオを見ている[illegible]すれば、それは潜在的なアニメファンにもなりうるんです。だから[illegible]ところでアニメファンが開拓されるかという事はわからないわけですから、皆さんがそれぞれの分野で、どんなに小さな一歩でも拡大させてゆけば、[illegible]思います。アニメショップでカンペンの売れ行きが悪くなったとすれば、カンペンに代わるヒット商品を考える。そうやってアニメの世界に目を向けてもらうプロセスがないと、いつまでたっても限られたファンしかつかず、限られたファンの奪い合いみたいになってしまう。仮に今5万人のアニメファンがいたとしたら、それを5万1人、5万2人と増やしてゆく事か、アニメ製作者の責任だと僕は思いますね。」

“今年は多くの作品が自然淘汰される”

内容が良ければ安心して買える



プロフィール

高橋 豊 [illegible] 作・販売する(株 [illegible]

――これだけの本数が出てきますと、中には買った人がガッカリしたという部分も結構あるようなんですが。

芝崎 [illegible]

[illegible] としていて、何が良いのか [illegible] かりませんけどね。

――作品の数も増えてきたので、売れる作品と売れない作品がはっきりしてきたようですね。今年１年は淘汰される作品も出てくるだろうし、次第に厳しくなってくるのでは？

芝崎 [illegible]

高橋 [illegible]

――するとファンの見る目も厳しくなって、買う前にじっくり吟味するようになりそうですね。

高橋 [illegible] 皆が一度そこで見てから買えば [illegible] 良いんですよね。[illegible] たいと思っているんですが。」

宇佐美 [illegible]

高橋「ただ、そうするにはまだ作品数が足りませんね。[illegible]

[illegible] みたいですね。なんとか工夫して実現させ [illegible]

――見て買うというのは重要な事ですね。

高橋 [illegible]





[illegible]

[illegible]

――アニメファンは、そういうタイプの人が多いですね。

高橋 [illegible]

――洋画のファンでは、そういう人が多いですね。

高橋 [illegible]

宇佐美 [illegible] がアニメの世界 [illegible]

[illegible]

スペシャル座談会
芝崎貴政
宇佐美 滋
高橋 豊

今年はビデオアニメ界の正念場

——今後の展望はいかがでしょうか。

宇佐美「ビデオアニメのネックの一つに値段があるわけだけど、今の状況ではあまり下がらないだろうね。今ファミリーコンピュータは値段を落とし始めていて、5千円をきったからね。5千円払っておつりがくるのと1万円払っておつりがくるのでは全然違うからね。でビデオが5千円きれるかといったら、日本の現状では無理だね。だから僕は昔から言ってるんだけど、レンタルのシステムが確立しない限り、ビジネスとしてやってゆくのは大変だなあと思うわけ。仮にレンタルショップが2万店になれば、もうビデオソフトは作らないで、レンタルショップにレーザーディスクのマスターを渡しちゃう。あとは500円位でダビングすればいい（笑）。500円だったら皆見ますよ。あとは生テープの代金だけ。」

芝崎「そのシステムが確立されるかどうかはわからないってすけど、確かに1万円だったら買えないけど、5千円だったら買ってもいいやというのはあるでしょうね。」

宇佐美「熱心なファンがいて、それなパッケージがほしいのであれば……別売りすることね。」

芝崎「あと僕の方では、販売ルートを広げる努力をしていますさっきも言ったように、アニメファンの年齢層は簡単には広がらない……で、いろんな業種の人とタイアップしてできるだけ販売ルートを広げる様にしているんです。ちょっと意……と思われるかもしれませんが、……さんはすごくいいルートだと思うんです。[illegible]……物を買って、そのかわり……

[illegible]

て思われちゃいますから。作り手が可相ですよ。作り手は子供じゃなく大人だ

[illegible]

宇佐美「作り手といえば、いわゆるマイナーな制作会社の作品も増えてきたけど、さらに去年に今年は淘汰される作品もかなり多くなると思うので、マイナー作品は相当ダメージを受けるでしょうね。

それに、いろんな企業がアニメ制作に参加する傾向があるけど、その辺も今年から変わるんじゃないかな。何故かといえば、オリジナル・ビデオアニメに……と東……り遅れる……という気持ちがあるでしょうね」

芝崎「そういう気持ちは確かに強いでしょうね。利益は上がらないけど、落ちこぼれたくないからガマン競争……ているところ……あります……それは売れるわけじゃない」

宇佐美「だから今年は、本当にアニメがやりたくてやっている所じゃないとどんどん脱落してゆくと思います。」

芝崎「今のところはみんな無我夢中でやってる部分があるし、まだこれから新しく参入してくる人もいるでしょうから、今年の終わりくらいにはっきりしてくるんじゃないですか。

とにかく、単に資本金があれば参加できる業界じゃなくて、良い作品は良い作品だとはっきり識別できる能力がないとだめだと思いますね。」

宇佐美「今度座談会に招待されたら、はたして来れるかどうか（笑）」

芝崎「僕も、またこの席で中華料理を食べられるといいんですが（笑）」

——ありがとうございました。



「次回の座談会に[illegible]るかない（笑）」



[illegible]

企画進行中!


コミックスより

バイオレンス・ジャック

お待たせしました!永井豪ファンだけでなく、すべてのアニメファン、コミックファンが待ち望んでいた『バイオレンス・ジャック』のビデオアニメ化が決定した。

制作を華プロが担当するという事なので、画面の迫力は保障されたようなものだ。しかも監督が池上氏、コンテ監修が奥田氏というゴールデンコンビががっちりチームワークを組んでいる。

気になるストーリーだが、なにせ原作が大長編なので、原作どおりに進めるのはちょっと無理。そこで、原作の中の一つのエピソードを中心に独自にストーリーが展開される。でも、もちろん原作のあのイメージは保っているので安心してね。

現在、絵コンテを進行中で、もうすぐコンテがアップする様子。なにせ原作が強烈なインパクトを持っているので、制作進行も慎重だ。原作のカラーも出せるように検討を繰り返し、ファンの期待に応えられるようスタッフが一丸となってがんばっている。

発売は今のところ3月中旬を予定しているが、正式な決定はまだ。時間は60分の予定。その他キャストや正式なスタッフリストなど、手に入り次第お伝えします。今から春休みが楽しみだね!!


コミックスより

県立地球防衛軍

週刊少年サンデー増刊号に83年5月から85年9月まで連載された『県立地球防衛軍』が、いよいよオリジナル・ビデオ・アニメとして登場する。制作はスタジオぎゃろっぷ、監督は「うる星やつら」でおなじみの早川啓二氏。3月下旬に全国松竹系で劇場公開され(併映『るーみっくわーるど』)、4月上旬にビデオが発売される予定。内容は15分の短編3話で、全45分となる。

九州の某県で、悪の村木商、木賀屋が特務機関「電柱組」を組織し暗躍を開始、県政のかく乱を宣言した。一方、県庁は県立今津留高校に「県立地球防衛軍」を設立、ここに両者の戦いの火ぶたが切って落とされた。



装甲騎兵ボトムズ


キリコの活躍がまた

昨年発売されたオリジナル新作「ザ・ラストレッドショルダー」が大好評を博したボトムズ、今年も新作ビデオが出るぞ! まず総集編として「ウド編」(仮題)、「クメン編」(同)の2本が先に出て、期待の新作「ザ・バトル・オブ・キリコ」(同)が一月ぐらいに発売される予定だ。高橋監督も〝ビデオで10巻ぐらいまで作りたい〟と言っているほど力を込めている『ボトムズ』だけに、新作オリジナルの完成が楽しみだ。





機甲界ガリアン

TV放送でファンの心をつかんだ『ガリアン』がいよいよビデオで登場する事になった。6月頃までに3巻発売される予定で、パート1がTVの総集編(前編)、パート2も同じく総集編(後編)、そしてパート3が完全オリジナル作品になる。なおパート3には『ザ・パンツァーワールド』という仮題がついている。あのジョルディが帰ってくる。早く会いたくてウズウズするね!



郵便はがき

40円切手をお貼りください。

104-91

東京都京橋局 私書箱167号
近代映画社ジ・アニメ編集部
ジ・アニメ2月号
アンケート係 行

学年又は職業	氏名	住所
TEL	性別	
	年齢	

〈キリトリ線〉

●アンケートをお願いします●

1 2月号の中からよかったと思うものに○印をつけて下さい。
①表紙 ②第1付録ポスターⒶメガゾーン23パートⅡⒷダーティペア ③第2付録Zガンダムユーティライズ BOOK ④第3付録人気キャラシール ⑤折り込みポスターⒶ忍者戦士飛影Ⓑアニメグッズプレゼント ⑥吸血鬼ハンターD特集 ⑦SPTレイズナー ⑧Zガンダム ⑨うる星やつら ⑩ダーティペア ⑪ウインダリア ⑫アリオン ⑬タッチ ⑭メガゾーン23パートⅡ ⑮プロジェクトA子 ⑯ダンクーガ ⑰忍者戦士飛影 ⑱デルパワーX ⑲ドラゴンボール ⑳アニメトピア ㉑オリジナルビデオアニメ特集Ⓐザ・ヒューマノイドⒷバリバリ伝説Ⓒクールクールバイ Ⓓプロデューサー座談会 ㉒新連載マンガ〝チェイサー〟 ㉓万梨阿とみーなのリレー小説 ㉔アニメ人間＝梅津泰臣 ㉕杉山卓アニメ何んでもコーナー ㉖実戦アニメ道場 ㉗ちょっとだけシネブレイク ㉘星占い ㉙全国アニメガイド ㉚今月のテレビアニメーション ㉛マイプラザ ㉜アニメフリークインフォメーション ㉝情報パック

●ウラ面へ続く

2 表紙はどんな作品がいいですか？

（作品名　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

3 付録としてどんなものがいいですか？

（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

4 最近のアニメであなたの好きな作品は何ですか？

（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

5 いままでのアニメであなたの好きな作品は?

（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

6 あなたの好きな声優　アニメ歌手は誰ですか？

（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

7 あなたの好きなアニメキャラクターは誰ですか？

（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

8 アニメ化して欲しい作品にどんなものがありますか？

（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

9 ビデオデッキをお持ちですか（はい、いいえ）
○はいとお答えの方
月に何本ぐらい録画されますか（月　　本）
又、どんな番組を録画されますか（　　　　　　　　　　　　）
○いいえとお答えの方
これからビデオデッキを購入される予定がありますか（はい、いいえ）

10 ジ・アニメに対して何でも

11 今月号のプレゼントであなたが欲しいもの（何ページの何（商品名）を明記して下さい。）

●第1希望

●第2希望

●アンケート、ありがとうございました。

〈キリトリ線〉


オイ ランチャーで 一気に カタつけろ
ラジャー
やっと 来てくれたぜ なあっ
ああ……


はやいとこ自分の船で一杯やりたいな……
あなたものん気な人だな………
………………
お二人ともお元気でなによりで……
ハッ!!元気すぎてあばれだすとこだったよ!
わははははは


ひさしぶり！
ハァイ♡
バン
マスターおみやげ！


CHASER
原案/宇川 確
マンガ/アキノタカシ
第三系惑星議会は、前回とうってかわってかなりの進展をみせ、第五系惑星連合への貿易収支を……
第五惑星連合は、それに対し、今回の議会の決定を異とし、第三惑星からの貿易対策との……



ホイ いつものやつ
……という事から、惑星ネリマは、独立を宣言今後一切の…
ふーやっと一息ついた
で、今回はどーだったの？
あっ〜〜〜それがさっ聞いてよ！
またdだめだったの？
“あなたの老後対策は、だいじょうぶですか？”
もうがっかりよ
今度こそ見つかると信じてたのに………
まああせるこたないさ
ところでハラすいてないか？
もしかしてそれってわたしのおみやげ？
そーいう事、おいしそうでしょ？


ところでこないだの荷物・・・ちょっとマズイもん入ってたって？
そーよもう少しで免停くらうとこだった！
ふーんあれだってケンタウロスじゃ合法だってね……
でもなー依頼人の話の中に手がかりがあるっていったのは……
そうよあたしよでもだめ全然ダメまったくの勘違いだったの！
まあ〝運び屋〟やっていればいろんな人に会えるし、噂も聞けるし、人さがしにはもってこいだけどねたまには………
そりゃあたまには、あぶない橋をわたんなきゃいけなかったりするわよ………
今回のなんか楽な方よ、もっとひどい時があったわよ
でもね、でも今度こそ今度こそ……
今度こそあの人に会えるかと思ったらいてもたってもいられなくて少々あぶなくてもね………



さあ新しい依頼人(スポンサー)だよ！
標準時間〇〇：〇五、惑星スガモ衛星軌道上で……
で、このエネルギーパックをマグロス惑星オオツカまで運んでほしい
パックは十分安全対策をほどこしてるし、そんなになにめんどう……………
一級指名手配の海賊〝砂の竜〟の首領とおもわれる…………
やっぱやめとくわ
な、なぜ？
ガタッ
じ、じゃあこうしましょう
報酬は通常の2倍、いや3倍だします
それも前金で80%！
を、緊急逮捕しました。
なぜ〝砂の竜〟の首領が、部下もつれずに…



今、はいった情報によりますと、"砂の竜"逮捕2時間後に………
"砂の竜"とおもわれる宇宙船におそわれ……
まことに残念ながら、"砂の竜"に逃げられました
これが"砂の竜"首領の写真です
ちょっと画像がみだれてますが…
では、現場のほうへカメラをまわしてみましょう
ハイ、こちら現場です さきほど判明した事ですが、


〝砂の竜〟の首領ともうひとり幹部とおもわれる青年も逮捕していた事が
わかりました。今、その顔写真が写っていると思いますが……
やっぱり引き受ける事にしたわ
ほ、ほんとですか?
私は先にコンテナの用意してるからマスターに、船の場所おしえてもらって!
マスターまたおみやげもってかえるからね!

つづく

恐怖映画を
キミのポケットに！

THE HORROR MOVIES



大好評を集めたスクリーン増刊のデラックス版『ホラー・ムービーズ』PART1と2がポケット・サイズになった。日本で手に入るビデオ全作品や未公開の話題作を2冊に分けてぎっしりつめこんだ、マニア必携の保存版だよ。

2月中旬発売予定

スクリーン増刊

ザ・ミュージカル

ブロードウェイ・ハリウッド・トーキョー



定価1800円

ヒット舞台「コーラスライン」が生まれるまで／映画化されたブロードウェイ・ミュージカル大展望／61年日本上演決定舞台写真集／いま日本で手に入るミュージカル・ビデオ全カタログなどなど…ファン待望のデラックス保存版！

1月中旬発売！

近代映画社が贈る豪華ラインナップ

カラーグラフ版映画ストーリーブック

バック・トゥ・ザ・フューチャー



タイムマシンに乗って30年前の世界に突入するマーティ少年……日米で大ヒットのSFX映画が、オールカラーの写真による日本語版絵本になって登場!!

定価1000円

発売中！

カラーグラフ版映画ストーリーブック

サンタクロース

発売中！

1980円



幼い心を夢と喜びでいっぱいにしてくれるあのサンタじいさんのSFXメルヘン

●英語版の原作本（2500円）も取り扱ってます

第3回 日本アニメフェスティバル'86
サンシャイン アニメ映画祭
輝け!日本アニメ大賞・アトム賞



86年3月22日(土)〜3月23日(日)
AM10:00〜PM6:00



●会場
池袋サンシャインシティ

読者10,000名様ご招待!!

今年もまた「第3回日本アニメフェスティバル'86　日本アニメ大賞・アトム賞」の季節がやってまいりました。

アニメにたずさわる人達が、アニメ文化の向上と発展を目的とし、そして素晴らしい仕事をした人達に、感謝を込めて賞をお贈りしようという、アニメ界におけるもっとも権威のある賞であり、フェスティバルです。

愛読者10,000名様をご招待、くわしくは次号でお知らせいたします。お楽しみに!!

●主催／日本アニメフェスティバル実行委員会
●後援／日本動画製作者連盟
(東映動画、エイケン、シンエイ動画、東京ムービー、日本アニメーション、竜の子プロダクション)
●協力／アニメ制作各社、マンガ雑誌出版各社、テレビ局各社、レコード会社各社、映画制作・配給会社各社、アニメ制作関連諸団体
●協賛／**アニメディア**(学研)、**アニメック**(ラポート)、**ジ・アニメ**(近代映画社)、**ニュータイプ**(角川書店)、**マイアニメ**(秋田書店)、**アウト**(みのり書房)

リレー小説

万梨阿とみーなが毎月交代で贈るファンタスティック小説。マリエ、みなこ、レムの3人は無事お城に潜入できるか…？

今夜もあなたとアニメ・ナイト

第6回★冨永みーな



★前号までのあらすじ★

ラジオの生放送中に2次元世界「グリーンタウン」に引き込まれてしまった人気声優の〝マリエとみなこ〟。そこで暴れている、夢を食うという怪物退治を頼まれた二人は、手がかりとなるお城に潜入するため、美少年レムを王子様に変装させて……

厚い鉄の門が、重々しく音をたてながらゆっくりと開いた。

レムは、堂々と先頭をきり城の中へと歩いた。その後ろをマリエとみなこは、怖ごわと歩いていた。

エリダヌス将軍は馬をひきながら、門をくぐり、大きな声で

「殿下のお帰りだぁー。殿下のお帰りだぁー」

と、みんなに知らせた。

その声と同時に警備についていた兵士達が城の扉へ導く様に二列に列をなした。

マリエとみなこは、目を丸くして、その場に立ちすくんでしまった。

レムは、エリダヌス将軍に言った様に、二人は自分の命の恩人だと、告げ、茫然としている二人を促す様な足どりで城の扉へと兵士の間を進んだ。

扉の前までくると、レムは振り返り、マリエとみなこに、小声で

「心配しないで、僕にまかせて」

と、つぶやいた。

扉が開かれた。

グリーンキャッスルの名のごとく、ジュータン、ソファ、カーテン、テーブルに至るまですべて、グリーン一色で染められた城の中は、外見とはうってかわった閑散とした静まり様だった。

左奥の部屋から、白髪の老人が現われ、レムに向って深々と一礼をし、

「王子様。お久しぶりでございます。ご無事でなによりでございます。今まで何処にいらしていたのですか」

と、涙ぐんでいた。

「その話は、あとでゆっくりと……ところで、父達は、元気なのか」

「実は」

と、老人は表情を暗くし、

「こちらへ」

と、二階へと上がっていった。

三人は、老人に導かれ、二階の廊下のつき当たりの部屋へ入った。

薄い緑のカーテンの奥のベッドには、王様らしき人が横たわっていた。

「王様。王子様でございます。王子様が無事お帰りになったのでございます。お解りになられますか」

と、老人は、ベッドを取り囲んでいるカーテンを開けた。

レムはベッドの横にひざまずき、マリエとみなこの事を話した。

王様は、無言でかすかにうなずくと、目を閉じ、眠りについてしまった様だった。

「王様は、王子様が居なくなり、お后が病気でお亡くなりになると、ショックのあまり倒れられ、そのまま意識があまりハッキリしないのでございます」

「エッ！母が死んだ？」

「そうです。王子様もご存じの持病の心臓の具合がお悪くなり、発作を起こされそのまま……」

「そうだったのですか」

「王様もこの通りで、誰も指揮をとれるものがなく、怪物退治も、一時休戦というような状態なのです」

〝グゥ〜〜〜〜〟

ものすごい音がした。

みなこは、真っ赤な顔をしておなかを両手でおさえた。

「あっ、気がつきませんで、皆様、長旅でお疲れなのに……只今お食事のご用意を致します。どうぞ、食堂でお待ち下さい」

と、老人は部屋を出ていった。

部屋には、王様の寝息だけが静かに響いていた。

「ねぇレム。大丈夫？ウソがばれたら、大変な事になるわ」

「うん。でも、もう仕方がないよ。こうなったら、王子に代わって指揮をとり怪物退治だ」

「とにかくおなかがすいたわぁー」

みなこは、床に座りこんだ。

「ところで、食堂って何処？」

「そうよ。王子様が、食堂の部屋も知らないなんて、おかしいと思われちゃうわ」

「うーん。どうしようか」

「あっわかった。こうゆう事は私にまっかせなさぁい」

みなこは、ポンと自分の胸を叩いた。

「かぁーんたんよ。このままこの部屋に居れば、誰かが呼びに来てくれるでしょっ！」

「なぁーんだ」

レムとマリエは。馬鹿にしきった顔でみなこを見た。

その時、

「うっうーん」

と、王様が寝返りをうった。

「どうしよう。今までの話、きかれてたかしら」

「大丈夫だよ。きっと……」

「ちょっと見て！」

ベッドの横の棚の上の写真立てを、マリエが見つけた。

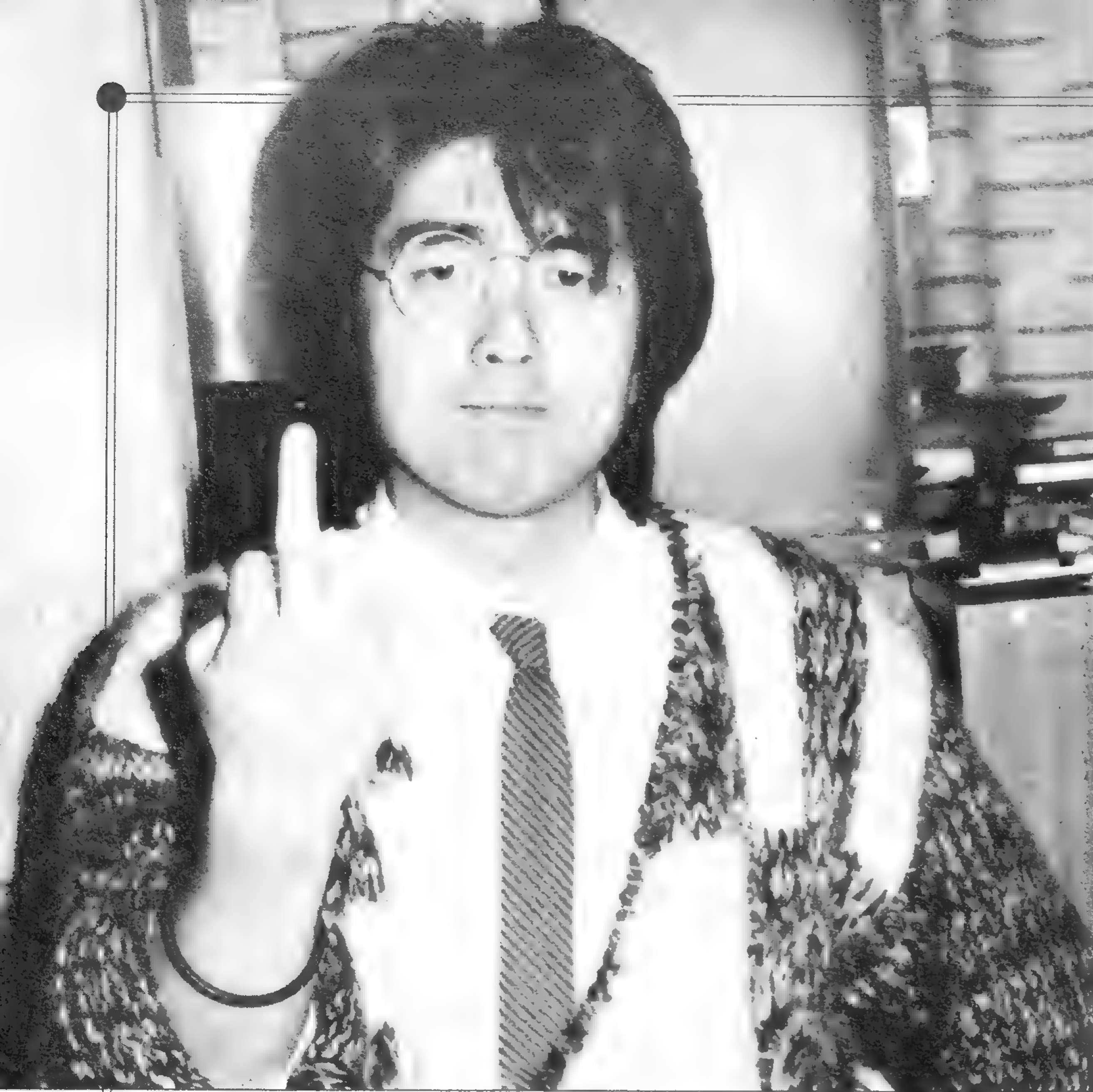


その写真は、王様と王子様とお后の仲の良い、微笑ましいものであった。
「見て見てこの王子様。本当にレムに似てるわぁー」
「本当だ。うん似てるわ」
「やだぁーそっくり。あっホクロ！右の目の下にほら。レム、ホクロかかなきゃばれちゃうわ」
「なんか、黒いペンでもないかなぁー」
〝トントン〟
ノックの音に三人ともビクッとした。
ドアをあけ先程の老人が入ってきた。
「どうしたのですか。食堂で用意をして待っておりますのに。さぁっ、どうぞ」
レムはあせって右手を顔にあて、
「あっ、ありがとう。さぁマリエさん、みなこさん、行きましょう」
三人は食堂へ行き、めいっぱい食べた。
レムも、ホクロの事なんかすっかり忘れていた。
食事が終わると、マリエとみなこは、客室へ案内され、レムはもちろん王子様の部屋へ行った。
「うわぁーステキなベッド。フカフカよ」
みなこはベッドの上で飛び跳ね、大はしゃぎしていた。
「ねぇみなこ。明日からの事、まじめに考えてよ。とにかく怪物を退治しなくちゃ」
「うん。解ってるわよ。でもどうするのよ。王様は病気だし、何にも方法が見つからないわ」
「そうよね。でも何故王子様は私達にお城へ行けと言ったのかしら。ねえ、きっとこのお城に何かあるのよ」
トントン。トントントン。
二人の部屋のドアがノックされた。
マリエがドアを開けると、息を切らしてレムが立っていた。
「ちょっと、早く僕の部屋へ来て、早く！」
レムは、ものすごい勢いでマリエの腕をつかんだ。
「いっ、痛い！」
「二人共早く！」
とりあえず、二人はレムに連れられ、誰にもみつからない様に隠れながら王子様の部屋へ行った。
ドアを開ける前に、レムは小さな声で二人に念を押す様に
「いいかい。ビックリしても、絶対に大声をあげたりしないでよ」
二人は強くうなずいた。
ドアを開けると窓際の所に一人の少年が立っていた。
その少年はゆっくりと振り返った。
「あー×××」
大声をあげそうになったマリエとみなこの口を大急ぎでレムはふさいだ。
「だから言っただろ」
「だっ、だってこの人……本物の王子様！」
二人は、気絶寸前だった。
「二人とも落ちついて、とにかく王子様と話をして明日からは、怪物退治さ」
王子様は、その時一人でベッドを動かそうと、懸命になっていた。
何故王子様がそんな事をしているのか不思議だったが、三人もベッドを動かすのを手伝った。
どっしりとした物で三人の力でもなかなか上手く動かせなかった。レムの〝セーノ〟のかけ声で四人は力を合わせがんばっていた。
やっとベッドが動き、王子様はすぐに床にあいている小さな穴の中へ入っていってしまった。
三人は、とりあえず王子様についていく事にした。マリエは冒険大好き少女なので、一人でワクワクしていた。
はしごで下に降り、暗い洞窟の様な所を歩いた。奥にかすかに光がもれていた。
何も言わずに王子様はその光の方へと、どんどん歩いていってしまうのであった。
〝ピピッピピッ〟
かすかに、何か機械の音が響いてきた。
王子様が振り返り、話しはじめた。
〝これから、秘密の部屋へ案内します。レム君、マリエさん、みなこさん、よく来てくれましたね。僕は君達を待ってました。怪物退治は、僕一人では無理です。どうか、力をかして下さい。僕には、テレポーテーション出来る力があり、君達を探す為に、色々な所に行きました。お城では僕が行方不明になったと大騒ぎになってしまいましたが、君達に連絡がとれるまでは、お城へ帰ってくるわけにはいきませんでした。これから案内する部屋は、僕のおじいちゃんの作ったコンピューター室です。実は、僕もはじめていくのです。この部屋の事は、おじいちゃんの残してくれた日記で知りました。僕がお城の物置で見つけたのです。とにかく行きましょう。さぁ」
王子様の話す姿は、本当にレムに似ていた。
自分達の名前を知られている事や、テレポーテーションの事など、レム達にとって理解出来ない事ばかりだったけれど、黙って三人は王子様についていった。
だんだんと機械の動く音が近づいてきた。
部屋はなんと、コンピューターづくめ、四人は目を見張って立ちすくんだ。
みなこは、このコンピューターを見て、ふと同じ事務所のコンピューター博士難波克雄の事を思い出した。
真ん中のコンピューターの上に紙が置いて





あった。
　レムはその紙を手にし、
「説明書みたいだ。うーん、でも僕には読めないや。マリエさん、わかる？」
「エッ、どれどれ。うーん」
「大丈夫、僕が今、おじいちゃんの日記を持ってきます。このコンピューターの操作方法が丁寧に書いてありました」
「ねぇ、王子様！日記をとりに行くのなら、パンか何か食べる物も、一緒にもってきて！」
「さすがみなこ！グッドアイディア！」
　やっぱり二人は〝腹がへっては戦は出来ぬ〟というタイプであった。
「はい、解りました。じゃあ行ってきます。とにかく、僕が戻るまで絶対にコンピューターにさわらないで下さいネ」
「解ったわ。なるべく早くネ」
　コンピューターびっちりの部屋に三人は残された。
「凄いなぁー。こんなのはじめて見たよ。これでどんな事出来るんだろう」
「そうよね。レムは、コンピューターを知らないんだもんね」
「けど王子様のおじいちゃんの日記があってよかったわね。私達じゃとても操作できないわ」
「本当に僕達の力で怪物がたおせるのかな？そして、怪物をたおせたらこの国が前の様に夢のある幸せな国になるのかな？」
「とにかく力をあわせてがんばりましょう！」
　ピッピピピ、ピッピピピ
　機械の音がなぜかさっきよりも大きくなってきた。
　ちょうどその時、王子様がほこりをかぶった日記をかかえ、帰ってきた。
「王子様、ねぇ急に音が大きくなったの。私達、何にもコンピューターにはさわってないのに……」
　マリエは相当動揺している様だった。
　みなこは、
「あら？王子様！パンは？」
　非常事態にも必ず食べ物の事は忘れないのであった。
「あっそうでした。パンを今持ってきます」
「エッ？パンは後ででもいいわよ、とにかく音が大きくなっちゃって、爆発でもしそうよ」
　マリエは、あせりまくっていた。
「マリエさん。大丈夫ですよ。この日記に三人で目を通しておいて下さい。その間に僕はパンをとってきますから」
　王子様はまた行ってしまった。
「もうー、みなこったら！」
　マリエは、みなこの食べ物に対する執着心にあきれきっていた。
「ねぇ、二人共、日記を見ようよ！」
「そうね。爆発したら困るもの」
「それにしても古いものなのね。もうビリビリじゃない」
　その頃、王子様は、そっと食堂へ入り、パンを袋に詰めていた。
「王子様！」
　老人が物音で目を覚ましたらしく起きてきた。
「お腹がすいたのですか。そんなにいっぱいパンをどうするのですか」
「イヤッ、あー、これは……明日、帰ってしまうマリエさんとみなこさんに、おみやげにと思って」
「明日お帰りになるのですか。〝しばらくここにお世話になります〟とお食事の時おっしゃっていたのに」
「あっ、そうだったかな？何か急な用事を思い出した様なんだ。起してしまってすまなかったね。じゃあ」
「はっ、はい」
　さすがの王子様もビックリしてたじろいでしまった。重そうに、袋を肩にかけ部屋に戻っていった。
　三人は真剣に日記を読んでいた。うんうんと、三人は難しそうな顔してうなずいていた。
「あっ王子様！ご苦労様！」
「うわぁー。ずいぶんいっぱい持ってきたわね」
「僕がパンを袋に詰めてる所、みつかってしまったのですよ。お二人は明日帰るからおみやげだと言っておきました」
「エッ！それじゃ明日、私達は帰るふりをしなくちゃ！どうするの？」
（づづく）



アニメ人間インタビュー

梅津泰臣

(アニメーター)

視点を変え、発想を変え、切り口を変え、常にフレッシュな作品を目指したい!

ビデオアニメ『メガゾーン23』のPARTIIが制作進行中だ。この作品で、初めてキャラ・デザインにチャレンジ、注目を集めているのが梅津泰臣氏。アニメ歴5年と経験日数は浅いが、その絵の確かさは知る人ぞ知る。どんな評価が下されるか心配して本人はひかえめだが、赤丸がつけられることは間違いない。今回はその梅津氏にインタビューだ。



初めてのキャラ・デザインの評価がやはり気になる

──『メガゾーン23PARTII』は作業的には、今どんな状況なのですか?

梅津 キャラクター・デザインが決定し、原画をスタートさせたところです。今、最初の20~30カットが届いたところです。これからが地獄というわけですね(笑)。正月への期待感も捨てました(笑)。

──発売はいつ頃になるのですか?

梅津 今の予定では3月の初旬頃ということです。ですから、1月の中旬頃には作画をアップさせないとダメでしょうね。

──間に合いそうですか?

梅津 多少キツメのスケジュールですが、なんとか大丈夫だと思います。

──キャラクター・デザインは、いつ頃からかかられたのですか?

梅津 かかったのは一応9月頃でしたが、僕の場合、それほど手が早いほうではありませんので、けっこう時間がかかってしまいました。本当は、もうちょっと時間があれば、手直しをやりたかったんですが、3月発売ということで、諦めました。

──最初に『メガゾーン23』の話があった時はどんな気持でした?

梅津 やはり、自分のオリジナル・キャラクターでやれるということで、うれしかったですね。それまでも、オリジナル・キャラクターの仕事をいただいたことあったのですが、全部ボツになっちゃってるでしょう(笑)。

その意味でも、何としてもこの作品だけは



いいものを描きたいということで、取りかかりました。監督の板野（一郎）さんから、好きなようにやってかまわない、という力強い後押しをいただいたこともありましたし、自分ではかなりいいものができたんじゃないかと思ってます。

──『メガゾーン23』の〝PARTI〟のほうも、キャラクター・デザイン、あるいは総作監ということではありませんでしたが、タッチされていらっしゃいましたね？

梅津　原画と絵コンテのお手伝いをほんのちょっとですが、させていただきました。

──そのあたりで、かなり〝PARTI〟を意識されたんじゃないかと思うのですが、いかがですか？

梅津　よく皆さんにそのことを聞かれるのですが、自分では全くないですね。それよりいかに自分のイメージ通りのキャラクターが出せるか、って、むしろそっちのほうに神経を使いました。

ただ、〝PARTI〟と同じキャラクターですので、そのキャラクターが持っている精神的なものとか性格が違ってしまってはマズいですので、その点については、意識したと言うか神経を使いましたね。

──キャラクター・デザイナーとしてはそうだったかもしれませんが総作監ということではかなり意識されたんじゃないですか？

梅津　〝PARTI〟うんぬんということは、やはりなかったですね。それより、自分が総作監をやる以上は、テレビの焼き直し的なものだけにはしたくないという気持は強かったですね。

やはり、ビデオは何千円という高いお金を出して買っていただくものであるし、それがテレビと何ら変わらないものであったら申し訳ないですしね。それより何より、そんな作品であったら、二度と買ってもらえなくなっちゃいますもんね。といって、テレビ・シリーズはいいかげんでいいということでなく、テレビ・シリーズにはテレビ・シリーズの作り方があるし、劇場版には劇場版の作り方があるということですよ。

──今回のPARTIIをやることになって、不安な点みたいなものはありますか？

梅津　不安はありませんけど、ただ、最初のキャラクター・デザイン作品であり、初めての総作監ということで、どう評価されるだろうか、ってその辺は多少気になりますね。

──多少ですか？（笑）



▲メガゾーン23PARTII・高中由唯

梅津　いえ、かなり（笑）。特にキャラクター・デザインのほうはね。

──梅津さん御自身、今回の作品で、内容的に気に入っているのはどんな部分ですか？

梅津　やはりキャラクターですね。それぞれ生き道は違うけど、自分の思うままに生きているってとこがね。

──そうしますと、見どころもその辺になりますか？

梅津　それが大きな見どころだと思います。それと、主人公の矢作省吾と「トラッシュ」という暴走族のリーダー・ライトニング、それに女性キャラクター高中由唯の3人の、個性のぶつかり合い、という点も、おもしろいんじゃないかと思います。自分の主張を徹底的にぶつけ合う人間関係のおもしろさですね。この作品の場合、確かに、メカ的なアクションの魅力、見どころ、というのが一方にありますが、やはり、一番の見どころは、今言ったような人間関係のおもしろさにあると思いますね。

▼メガゾーン23（PARTI）・高中由唯





アニメだけでなく、イラストや実写などもやってみたい

──ところで、梅津さんはアニメの道へはどういったきっかけで入られたのですか？

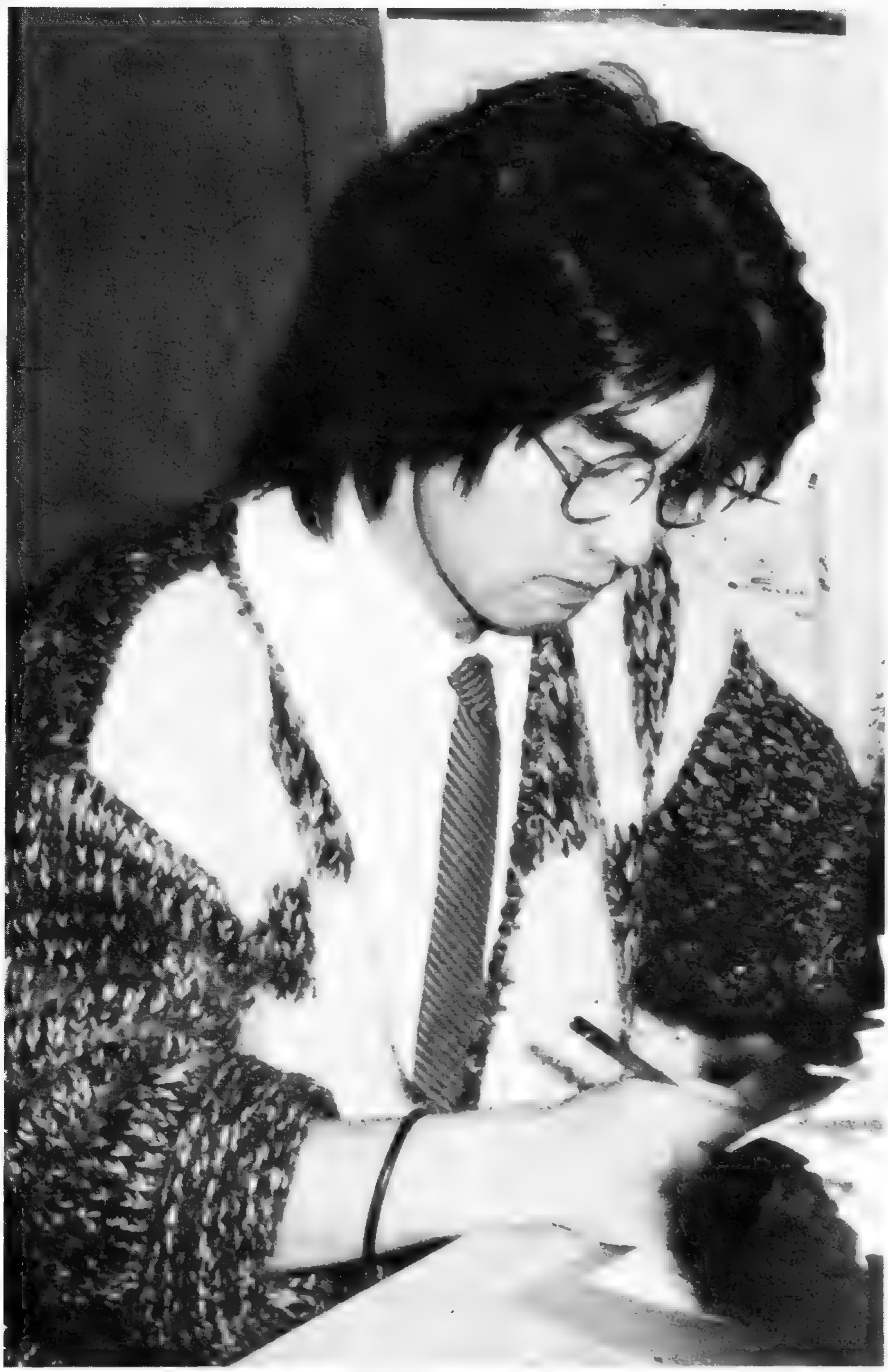
梅津　きっかけということでは、やはり、上野（東京都文京区）にある千代田工科芸術専門学校のアニメーション科に入ったことになりますね。

ここには特別アニメーションがやりたくて入ったわけでなく、絵を描く仕事だし、テレビアニメーションが人気づいた頃でしたので、半分好奇心で入った感じでしたね。福島から出て来てとりあえずすることがなかったということもありましたけどね。

一応規定の1年間通ったのですが、別にアニメの仕事をしたい、という気持も起きなくて、卒業して半年ぐらいブラブラしてました。

●作品リスト●

「おじゃまんが山田くん」……動画
「綿の国星」（劇場）……原画
「幻魔大戦」（劇場）……原画
「ストップ!!ひばりくん!」……作監
「カムイの剣」（劇場）……原画
「レンズマン」……作監
「機動戦士Zガンダム」……OP（オープニング）原画
「メガゾーン23」……原画・絵コンテ
「メガゾーン23」パートII……総作監・キャラ・デザイン



でも、働かずに食べて行けるほど恵まれた身分ではありませんので、仕事をすることにしましてね。

それで友だちなんかに相談しましたら、土田プロで人を募集しているから、ということで、紹介していただいたのがスタートでした。

――アニメーションへの興味はどうだったのですか。小、中、高の頃は？

梅津　特別どうこうということはなかったですが、好きなほうではありましたね。特に『未来少年コナン』『ガッチャマン』なんかはよく見てました。

といってもちろん、アニメーターになろうとか、アニメを作ってみたい、とは思わなかったし、考えもしなかった。

それより、絵を描く仕事ができたら、みたいなことは漠然と考えていたみたいですね。それが結局、アニメーションの道に引き入れることにはなりましたが……。

――土田プロにはどのくらいいたのですか？

梅津　組織の中でやるのがニガ手なのか、2カ月でやめまして、その後ずっとフリーでやっています。

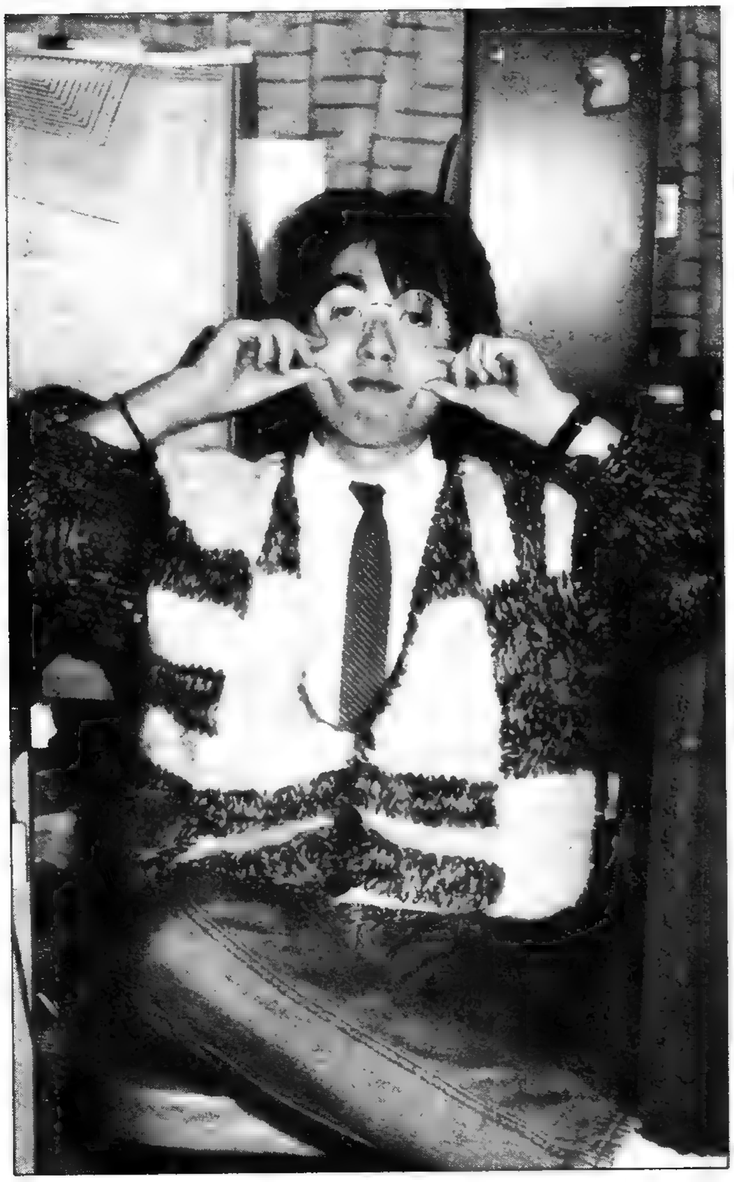
――作品的には、『幻魔大戦』『カムイの剣』『綿の国星』と劇場版が目立ちますが……。

梅津　これは偶然そうなっただけで、特に劇場ものを希望したわけではありません。ただ興味ということでは劇場版が一番強いですが……。

――これまで約5年ほどやってこられて来て、アニメーションを自分の仕事として意識したのはいつ頃でしたか？

梅津　それが実は、今でもそういう気持ではないんです。もちろん、アニメーションもおもしろいですし、これからも続けて行こう、とは思っていますが、それはアニメーション

も、ということなんです。
　アニメーション以外に、例えば、イラストも描いてみたいですし、チャンスがあったら実写のほうもやってみたい。監督をね。それからマンガなどもおもしろいですしね。とにかくいろんなことをやってみたいですね。
――イラストなどは、どんな感じのものが描きたい？
梅津　まだまだ未熟ですし、あれこれ言っても笑われちゃうのですが、ペーター佐藤さんのイラストなどは好きですね。
――実写はどんな作品を作りたいと？
梅津　真面目に答えてよいかどうかわかりませんが、スピルバーグの作品なんか好きですよ。あとチャップリンのものなんかも。
――アニメーションでやってみたい作品はいかがです？
梅津　アニメーションに関しては、ある程度わかりますので（笑）いろいろあります。
　一つは、ボディアクションを中心にした娯楽作品。最近はメカアクション全盛で、こういうタイプの作品が少なくなっちゃったんですが、例えば『破裏剣ポリマー』とか『ガッチャマン』みたいな作品ですね。一度やってみたくてしかたがないんですが、チャンスがないんです。
　それから、少女を主人公にした心情ものみたいな作品もぜひやってみたいのですね。例えば、地味な映画（実写）だったのですが、この前公開されてちょっと話題になった、スペインのビクトル・エリセ監督の『ミツバチのささやき』みたいな作品などね。
　それと、これは方法論的な希望なのですが、色をつけないアニメーションとか、いろいろ実験的興味がありますね。
――これまで、やってこられて、一番影響を受けたアニメーターといいますと、どなたですか？
梅津　一番ということでは、やはり須田正己さんになりますね。土田プロをやめた後、『スパイダーマン』というアメリカとの合作作品を東映動画でやらせていただいた時に、初めてお目にかかったのですが、絵のうまさにビックリしましてね。世の中にこんなにうまい人がいるのか、って感じでした。
　デッサン力がすごいですし、絵に多様性があるんですよ。『北斗の拳』のようなリアルな絵も描いちゃうし、ギャグものキャラも素晴らしい。ふつうは、リアルなものは描けるけど、ギャグものになると今一つピタリとこない、あるいはその逆というように、偏ってしまう人が多いのですが、須田さんの場合は両方ピタリと決めてしまう。ああ、すごい人だなあということで、それ以来おつきあいさせていただいてるのですが、いろいろ勉強させていただきました。



●パーソナル・データ●

★生年月日　昭和35年12月19日
★出身地　福島県
★出身校　千代田工科芸術学校
★血液型　A型
★趣味　絵を描くこと、観ること。音楽を聴くこと。特に佐野元春が好み。
★スポーツ　テニス（日本サンライズのテニス・クラブに入っているが、まだ出たことがないとか）
★好きな食べ物　特にキライなものはなく何んでも食べる。
★好きな言葉　特になし
★よく見るTV番組　ドラマ一般。特に好きなのが『子供が見てるでしょ！』（TBS系）
★よく見るTVアニメ　最近は仕事が忙しくてほとんど見られない。
★もう1度やってみたい作品　『ストップ!!ひばりくん！』（作っていて一番楽しかった作品なので）
★今一番やってみたいこと　体を思い切り動かしたい
★今一番気になる人　特にいない
★今一番欲しいもの　特になし
★現在　フリーのアニメーター

絵の技術だけでなく仕事の取り組み方とかそういったことも教えられました。いざ仕事という時の集中力がものすごいんですね。とても僕なんかにはマネができませんが、でも少しずつ近づきたい、ということで頑張りたいと思います。

——ところで、現在は『メガゾーン23』以外にも何か取りかかられている作品はあるのでしょうか?

梅津　『メガゾーン23』でほとんど手はいっぱいなのですが、その合い間合い間の時間をひねり出しては作っている作品が実はあるんです。やはりビデオ作品なのですが、ちょっとユニークなんですよ。仲間7人集まりまして、1人5分の作品を作って持ち寄り、それを1本のビデオの中におさめようという企画なんです。

　作品は〝ロボットもの〟ということだけが決っていて、あとはキャラクターもストーリィも構成も演出もすべて自由。発売は来年の夏頃になるだろうと思うのですが、発想がおもしろいですし、ぜひいいものを作りたいと思っています。

——最後にこれからの抱負をお聞かせください。

梅津　正直、今は『メガゾーン23』のことで頭がいっぱいで、先のことはあまり考えられないんですが、とにかくまず技術的な面においてもアイディアの点でも基本的なことをキッチリと身につけたいということですよね。

　そうしたことで、発想もバラエティ豊かなものになるでしょうし、そこの段階になって作品の企画などもいろいろ考えたい。それと先ほども言ったことなのですが、アニメ以外の分野にも積極的に顔を突っ込んで行きたいと思います。あとはやはり、仲間と一緒にワイワイ言いながら、楽しくものを作って行きたいですね。ものを作り上げるのは一つのパワーですし、気の合った仲間同士が一番パワーが出ますしね。

——PARTⅡに期待しています。どうもありがとうございました。



▲メガゾーン23PARTⅡ・「トラッシュ」のメンバー



▼メガゾーン23PARTⅡ・矢作省吾



◀メガゾーン23PARTⅡ・矢作省吾

卓のアニメーションなんでもコーナー

第26回

アニメーションの働きについて①

杉山 卓



アニメーションの働きについて考えてみたい。

ひと口にいうと、アニメーションの社会的機能ということだ。

ややもすると、ぼくも含めていわゆる商業ベースのアニメーション（ここでいう商業ベースのアニメーションとは、テレビアニメ、長短篇映画を指すのだが）づくりのなかで育ったつくり手は、アニメーションの持つ機能について、誤った観念を持ちやすい。

どんなことかというと、アニメーションの社会的、あるいは文化的機能のほとんどが、そうした商業ベースのアニメーションづくりの中に集約されていると考えがちなことである。

これはとんでもない間違いだ。

たしかに量的な側面だけを見れば、そう思いたくなるのは当然である。

しかし、少し視野を広げて見ると、それがアニメーションの社会的機能の一部が、異常に拡大しているだけだ、ということがすぐに分る。

身体の一部だけがとてつもなくデカクなってしまっているようなものだ。

いってみりゃあ、シオマネキみたいなものかな。

シオマネキが外見上バランスがとれていないようでいて、一個の生物としては、生態系のなかでキチンと適応しているということは、ぼくらにははかり知れない英知が働いているのであろう。

アニメーションの世界にも、そうした英知が作用しているのだろうか。

人間はしばしば天というか、神というかわれわれの認識をはるかに越えた存在が設定してくれた企図を踏み外す。

そのあげく見離されてしまうことになる。

そうした存在は傲慢が大嫌いなのだ。

傲慢になったときは見離されるときだと思っていい。

ぼくは宗教家でもないし、いわゆる信仰を持っているという程のこともないが、その程度の認識はある。

とまあ、えらく辛気くさい話であるが、ついでだからもうすこしきいてもらいたい。

ところで昨今のいわゆる商業ベースのアニメーションのつくり手のなかに、その傲慢の気配がなかっただろうか。

シオマネキのツメが、まるでツメが身体のすべてであるかのように振舞うことが、まるでなかったとはいい切れない気がする。

これは何の合理的な根拠もない、ただの漠然とした予感、いわばあてずっぽうであるが、ぼくはこの先しばらく、いわゆる商業ベースのアニメーションにとっては、試練の時期が訪れるであろうと思っている。

アニメーション全体ではない。

広い意味でのアニメーションは、むしろその社会的機能を広く認知され、その文化的可能性に対する評価もますます高まるであろう。

アニメーションには輝かしい将来が待ちうけているといっていい。

なのに何で、いわゆる商業ベースのアニメーションが低調になるのか。

簡単にいえばツケがまわって来るということだろう

われわれはアニメーションそのものを、あまりにもただの手段として使いすぎて来はしなかっただろうか。

あたら貴重な才能と技能が、それにふさわしい部分で十分に生かされてきただろうかといささか気になる。

ひとまずしち面倒くさいことはこれぐらいにして最初のテーマに戻ろう。

アニメーションの持つ社会的、文化的機能については、二つの側面に分けて考えると、わかりやすい。

ひとつは技術としてのアニメーション。

もうひとつはアニメーション作品である。

アニメーション技術というのは、ぼくらが日頃思っているより、はるかに広い分野で、用いられており、今日その範囲はますます広がっていて、どこまでゆくのか分からないくらいだ。

特にエレクトロニクス技術と結びついたところでは、想像を超えた速さで広がりを見せるとともに、内容的にも高度なものとなってきている。

そこではすでにエンピツにも動画用紙にも縁のないアニメーターがつぎつぎと育ちつつあるのだ。

彼らにとって、紙とエンピツに相当するのはコンピューターであり、キーボードである。

そんなのアニメーターじゃないよ、という人がいるかもしれない。

そんなことはないのだ。

彼らはあきらかにアニメーター以外の何ものでもない。

というのも、その人たちの仕事は、画をつくり、そこに動きを与える、すなわちアニメートすることなのだから。

これがアニメーターの仕事でなくて、何だといえよう。

既成のアニメーションの世界にも絵を描かないアニメーターがいる。

立体、人形アニメーションをつくっている連中だ。

ここに至って、もうひとつ新しいタイプのアニメーターの発生をみたいということなのである。

このニュータイプのアニメーター、本質的にはわれわれと変りないのだが、ちがう点もいくつかある。

画をつくるといっても、手で描くわけではないから、描写力がついたり、習熟した線がひけるようになるといった、職能的な技能が向上するということは期待できない。

もちろん個人的に勉強をすれば別だが、仕事を通じて、自ら身につくというわけにはいかないだろう。

既成のアニメーションの分野では、このことがかなり重大な意味を持っており、アニメーターの評価基準をここに置いている場合も少なくない。

要するにいい腕を持つということだ。

将来どのような展開を見せるのか、十分に予測できているわけではないので、決めつけることはできないが、今考えられるかぎり、ニュータイプのアニメーターはいい腕を持つということにはならないだろう。

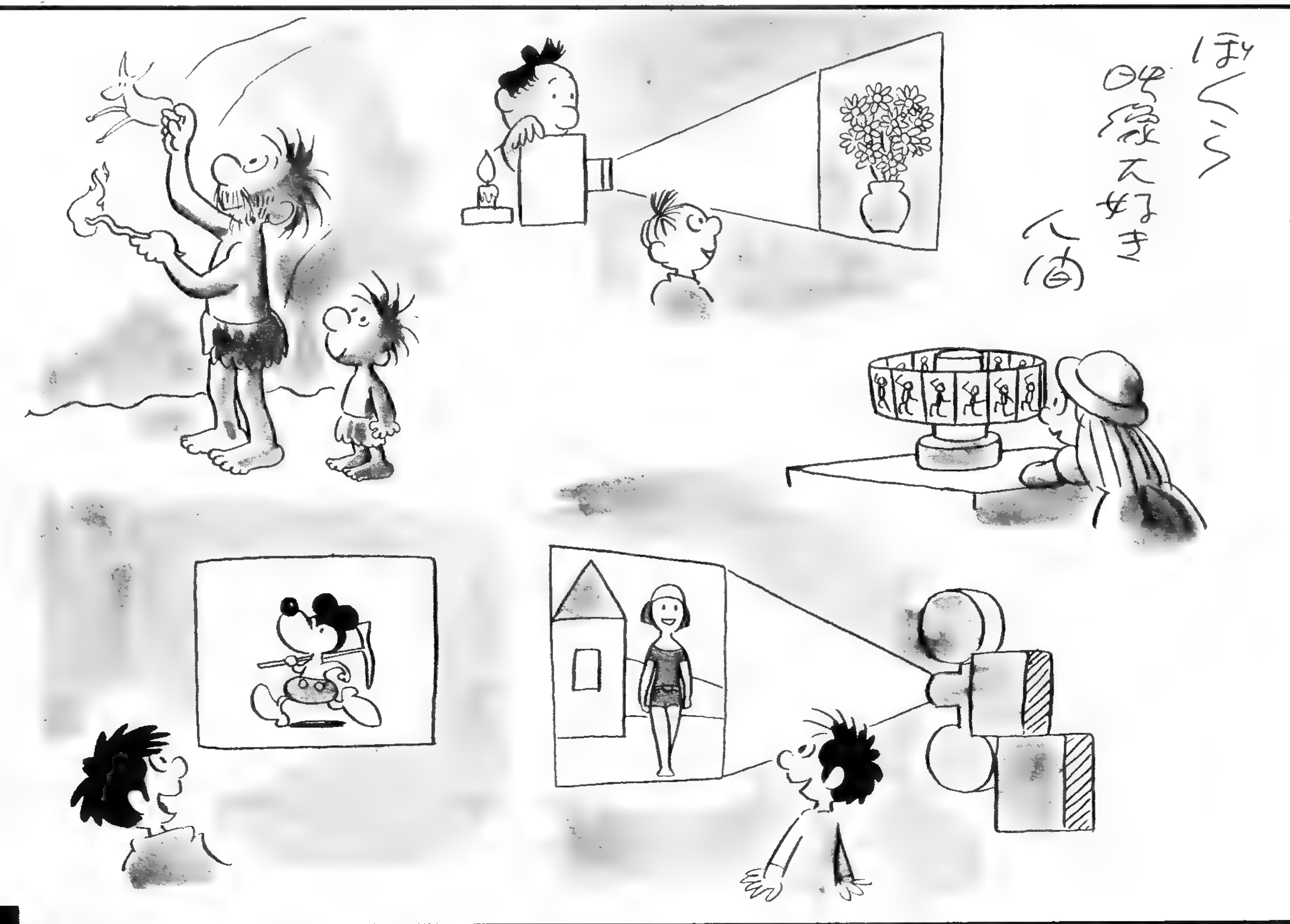
たしかに、キカイの取扱いや、処理を手ぎわ良くやるといったことでは技能的な向上は見られるであろうが、それはついでにといった程度のことでしかない。

では彼らは何をもって、アニメーターとしての本領を見せるのだろうか。

それはひとえに感性だ。

画面を構成し、動きをつけてアニメーションとして成立させるまでを支えるのは、アニメーターの感性しかない。

もちろん既成のアニメーターにとっても、感性は重要なファクターである。
しかし、それ以上に描写力や習熟度が求められることが多いというのも否定できない。
感性は必ずしも第一要素ではないのだ。
ところがニュータイプのアニメーターに求められるのは、何はともあれすぐれた感性なのである。
ほんとうは既成のアニメーションといえども、同程度に感性は重要な要素なのであるが、実際に描くという、なまなかのことでは獲得できない技能的な問題の前では、影がうすくなってしまう。
で、アニメーターのなかには、習熟度は抜群なのだが、それにふさわしい感性があるとは到底思えないタイプが存在するのである。
しかも、そういったタイプには、しばしば自らもそれでよしとし、それはそれでひとつの信念を持っているから始末が悪い。
もっともこうした傾向は、多かれ少なかれ実際に机に向って仕事をしているアニメーターに共通するものであり、それがひとつ部外者に、アニメーターの内面をうかがいにくいものにしているところだ。
ぼく自身にもそういった部分はある。
いわばこれは絵描きとしてのアニメーターが持つ、宿命なのかもしれない。
感性なんてものに頼って、フワフワしている奴の言うことなんかきけるもんか、なんてね。
いままでどれ程多くのアニメーター上りでない演出家が、このことで泣かされてきたことか。
で、ぼくはここでひとつの提案をしたい。
エレクトロニクス器機を使っておこなわれるアニメーション一般を、エレクトロニクスアニメーション、これでは長すぎるというのであればエレメーションとか、エレクトロアニメとかにしたらどうだろう。
エレクトロアニメの概念のなかに入るものとしては、コンピューターグラフィックスのなかで、アニメーション的な要素が多く含まれるもの（コンピューターグラフィックスのなかには、連続的な動きを含まず、パターンが断続的に入れ替るだけのものや、まったくの静止画もある）、スキャニメート、QAR（クイックアクションレコーダ）によって提示されるモーショングラフィックス（この場合、従来の手描きアニメーションの動きの検討の範囲を越えて、QARの機能を通して、新しいアニメーション表現に至ったようなものを意味する）が入る。
他にもまだいろいろとこのカテゴリーに入れるべきものがある。
例えば、ゲームマシンの表示、シュミレーション表示、パネル表示などである。
スリットスキャンなども、映像そのものは電気的なものではないが、プログラミングの段階をも含めれば、エレクトロアニメの一種と考えられなくもない。
ぼくが思い及ばないだけで他にも、まだまだあるだろう。
ともかく、われわれアニメーターが動画机に首をつっこんでシコシコと手描きでアニメーションをつくっている間に、知らないところで、まったく別の素材というか媒材（こんな言葉が存在するかどうか分らないが、他に適当なものが思いつかない）によるアニメーションの領域がどんどんと広がっているのだ。
おそろしいですねえ。
でもおびえることはない。
と、突然開き直ることにする。
ぼくが思うに、キカイは今のところ所詮キカイであって、人間に使われて初めて、その性能を発揮するのであって、キカイが勝手にものをつくり出すところまでは行っていない。
これは今やコンピューターグラフィックスでは世界でも最先端を行っている、JCGL（ジャパン　コンピューター　グラフィックス　ラボラトリー）の代表金子満氏もそう言



っておられたからまちがいないだろう。

だからといって無視したり、軽視したりしていると、手ひどいしっぺ返しを喰う恐れがある。

どんなことかというと、話は前に戻って、アニメーションのつくり手の感性の問題である。

ニュータイプのアニメーターが感性だけが頼りで仕事をしているということは、その面ではすばらしく磨きがかかってくるということだ。

一方在来のアニメーターは腕だけが頼りでともすれば感性を磨いたり、豊かにするというところがなおざりにされている傾向がある。

意図的にそうするというのではなくて、やむを得ない事情のもとで、そうならざるを得ない人が大部分だとは思う。

が、そのまま年月を経てしまったら、どういうことになるだろうか。

別にどうにもならないよ、かまわないじゃないかという人は別にして、それじゃ困るという人の場合、何とか考えなくちゃならないね。

ものづくりの世界というのは、一面きわめて非情なところがあって、時流に外れた存在をいとも簡単に置き去りにしたり、見捨てたりするところがある。

これほんとですよ。

自分としては努力を重ね、腕を磨いたつもりでも、感覚的に通用しないというだけで、まったく相手にされなかったりする事が珍しくないのだ。

結果的にはムダな努力をしてきたことになってしまう。

そんなバカな、まじめに努力を重ねて、それがそっくり無用なものになってしまうなんてこと、あってたまるか。

と、言いたい気持は分るが、努力の内容が感性や時代感覚をなおざりにしたものであったら、その可能性はきわめて高いものと言わなくてはならない。

もちろん時流に流されるだけが能じゃない。どんな場合にも価値を失わないような、高度な造型感覚、あるいは描写能力というものがあるのはよく承知している。

しかし、それすらも固定的に不変の形を保っているわけではない。

新しい刺激によって、絶えず変容をつづけるものなのである。

要するにものづくりに携わる人間が、新しい刺激に敏感でなくなったらおしまいだってこと。

つくり手というのは、常に物事に大きく心を開いていなくてはならない。

何事に対しても拒否反応を少くするように心懸ける必要がある。

それでもキライなものはキライということもある。

人間だからあたりまえだ。

そこまで立ち入るつもりはないから、そういう場合は仕方がない。

とはいえ、一度は新しいアニメーションを生み出す機器には触れてみた方がいいと思う。

だからといって、エレクトロアニメをやれといってるわけではない。

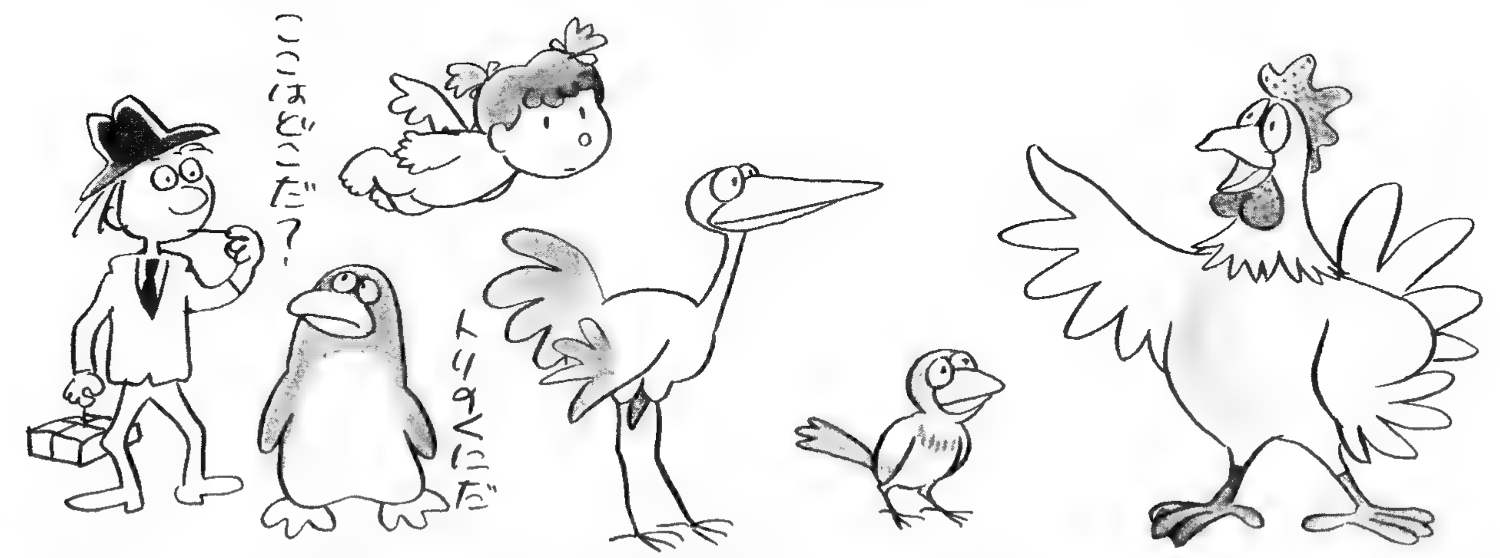
ぼくだって実のところ初対面に近くて、これから勉強しようとしているところだ。

これは単なる直観だが、手描きを基本とするアニメーションにもたいへん役に立ちそうだし、逆にエレクトロアニメなんていったって、今のところまだたいしたことがなくて、手描きの技術がつけ加わることで、電子機器だけではつくり出せない新しい表現の可能性だっていっぱいある。

いっちょうやってみますか。

今のうちだったら、キカイをタダで使わしてくれるところだってあるんだよ。

この話、もうすこし手ぎわよくまとまると思ったのに、そうはいかなかった。この次またつづきをやろうと思うのでよろしく。



勝田久の

声優教室

私の直接指導で…



次期募集は86年4月生

要項ご希望の方は60円切手6枚を同封してお申込み下さい。

高田馬場駅より徒歩3分。

初歩から指導!!
夜間クラス・土日クラスあり

出演業務はアーツビジョンに委託。

勝田　久

●主な出演アニメ番組
鉄腕アトム（お茶の水博士）
ジャングル大帝（マンディ）
サスケ（ナレーター）
ボルテスV（ダンゲ将軍）
闘将ダイモス（和泉博士）
野球狂の詩（オーナー）
ベルサイユのばら（ルイ15世）
牧場の少女カトリ（エリアス）ほか





声優教室から
ぞくぞくと新人が
デビューしています!!

声優にはロマンがあるが夢を追うだけでは声優にはなれない

講師陣

勝田　久（所長）
野沢　雅子（声優）
村松　康雄（声優）
水鳥　鉄夫（声優）
本田　保則（ディレクター）
古川登志夫（声優・交渉中）

★声優教室から鷹森淑乃（2期在学中）
超力ロボ・ガラットのヒロイン、パティ役でデビュー!!（84年10月）
アルペンローゼのヒロイン、ジュディ役にも決定!!（85年2月）

★声優教室から伊藤美紀（2期在学中）
NHK新アニメ、ヘーイ・ブンブーでデビュー!!（84年12月）

★声優教室から岡本麻弥（1期在学中）
Zガンダム、エマ・シーン役でデビュー!!（85年2月）
マジカルエミ・弘田ユキ子役にも決定!!（85年5月）

「講座」「教室」出身者
髙木早苗（千葉県出身）
杉山絹重（静岡県出身）
三浦雅子（大分県出身）
越智祐子（京都府出身）
室井深雪（福島県出身）
富沢美智江（長野県出身）
神田和佳（岐阜県出身）
平松広和（愛知県出身）
荘真由美（東京都出身）
石沢美華（茨城県出身）

地方の人には
勝田久の通信指導

声優講座

声優への基礎づくりはこれだ!!
18,000円（テキスト・指導料を含む）

わかりやすく効率のいい新システム

あなたの録音したテープを私が聴き、添削指導を録音してまたあなたに送り返す方法です。
初級から上級まで9ヶ月～18ヶ月で修了
地方在住の人はまず声優講座から始めて下さい!!

●「声優講座」資料請求／左記ハガキ見本のように ハッキリと明記の上お申し込みください。「声優講座」の全システムがわかる詳しい資料をお送りします。

40円 郵便はがき
171 東京都豊島区
高田3・13・7
勝田話法研究所
T2係

「資料送れ」
●住所●〒番号
●氏名
●年令
●職業又は学生

●「声優教室」応募要項請求／60円切手6枚同封して、封書で申しこんで下さい。

●声優への道／別売りもします。この本は、一般書店には出まわりませんので直接お申し込みください。お近くの郵便局から振替用紙で、振替口座・東京8・91877勝田久へ計1,550円をお振り込みください。
※振替用紙は郵便局にあります。

お知らせコーナー

☆声優基礎教室について

2月は次のように開きます。
パート1　二月十一日(火) 祝日
パート2　二月十二日(水)
パート1のみの申しこみも受付けます。
案内ご希望の方は、60円切手1枚を同封してお申込み下さい。

第10試合

「飛影」よ、ロボットアニメの明日に翔べ!





いつのまにやら、あけましてオメデトウございます♪のアニメ・ジュンなのだ。

今年もよろしくお願い申しあげる。正月は過ぎてしまったが、1月となれば実戦道場、初稽古といかずばなるまい。寒さなどなどなにするものぞ、試合につぐ試合できたえた、アニメ一刀両断の冴えを見よ!

…てなんもんである。

調子にのっていると本当にオメデタくなってしまいそうなので、ここはさっそく稽古に入ろう。

86年の初試合の対戦者は、スタジオぴえろのロボットアニメ第2弾、「忍者戦士飛影」。

忍者が相手ではチト手強そうだが、気後れしていては戦う前から負けたも同然、ロボット・アクションの新鮮さに狙いをつけて、まずは一気に打ちこんでみよう。

…まいる!!

1番勝負 実感!? 忍者アクション

今となっては去年の話となるが、「別れの咆哮」(12月1日放送)の冒頭では、飛影対シャーマン、バンクス(ザブーム軍)のこれまでの戦いを振り返りながら、刀から手裏剣まで、飛影の秘密兵器や技の数々を一挙に見せてくれた。

小型だけに小回りのきく飛影の、スピーディかつハイテンポなアクション。剣を逆手に持ち、果ては分身の術まで披露してくれるロボット版〝忍者〟の小気味よさは、巨大ロボットどうしのパターン化した戦いを見慣れた眼には、十分に新鮮だった。

黒獅子や鳳雷鷹と合体した時のパワフルなファイトもさることながら、飛影単体のスーパー忍者アクションは、それ以上に魅力的ともいえるのだ。小さな体で大きな敵、それも敵の〝集団〟を次々に倒していく飛影の変幻自在の活躍は、手詰り気味のロボット・アクションの世界に、久々に新風を吹きこんでくれた。

忍者+ロボットと聞いて、最初はそんな組みあわせがうまくいくのだろうかと心配した不安も吹きとび、〝見て〟楽しめるロボット・アクションの復活を、今は素直に楽しんでいる。

そこから思い返してみると、あの巨大ロボットものの流れを一新したといわれる「ガンダム」でさえ、まだ多くのパターンを抱えこんでいたことがよくわかる。

性能的にはほとんど同じレベルの敵と戦って、強い相手とは最後に1対1の決闘にもつれこむ。

もしくは、ロボットに対抗するには必ずロボットでといった具合にだ。

それがちょっと敵見方の〝大きさ〟に変化を与えただけでも、別種の戦い方の面白さがでてくることが、「飛影」を見ているとわかってくる。

10メートルのバンクスと戦う3・6メートルの飛影の戦い。

そして、「戦いのブリザード」(11月10日放映)などで描かれていたように、反対に大きな黒獅子に小さなシャーマンが群がって、数で圧倒するような戦い。手にカマを持ち、小さくても身軽なシャーマンが、集団になると思わぬ力を発揮することを知ったのは、ちょっとした発見だった。

弱い悪でも集まりゃ強い!?…という、少し皮肉な発見だったけれども。

また、こちらも忍者の血(?)をひいているのか、メカながら神出鬼没、集団で現れては消える変幻自在なシャーマンは、今までの敵役ロボットにはない不気味な雰囲気を持つことにも成功している。

これ以上強調するとほめすぎになってしまうかもしれないが、「飛影」のロボット・アクションに加えられた忍者ものの要素は、性能とメカデザインに重点が置かれた最近のロボットもののなかで、改めてアクションの面白さを浮きあがらせてくれたとはいえるだろう。

見方によっては、「トランスフォーマー」がリアリティとは別のところで、奇妙な変形アクションの面白さをかもしだしているように、今のリアル指向一辺倒の傾向は、かえってロボットものの持つ面白さをせばめてしまっているのではないだろうか。

3次元の物体では不可能なアクションと変形(メタモルフォセス)を自由に描くことができるからこそ、〝アニメ〟なのだ。リアリズムという現実の理屈を超えたところで楽しめる、アニメならではのロボットものはまだまだいくらでもあるのだと、それが「飛影」を見たうえでのアニメ・ジュンの実感である。

もっともっと荒唐無稽に、「飛影」のロボットたちよ、〝忍者〟せよ!!

このメッセージを大上段にふりかぶって、「飛影」の面に打ちこんでみる。ぜひ受けとめて、逆にこちらが驚くようなロボット・アクションの一本を、今後もぜひ反対に打ちこんでほしいと思うのだ。

2番勝負 動け!? キャラクター

ロボットの次は、当然キャラクターと試合を続けなければならない。

去年いっぱいで火星編は終了したようだけれども、これまでの話は物語の設定の説明が主で、まだあまり個々のキャラクターの魅力を浮きぼりにするところまではいっていないような気がする。

裏を返せば、メインキャラの1人1人をもっとじっくり楽しみたいという願望の表れなのだが、そういう願望を持ってしまうのも、ジョウやレニー、ロミナといった主役たちは、見た目のうえでまず十分に魅力的だからである。

それも、「星銃士ビスマルク」の進児を荒っぽくした感じのジョウ以上に、ロミナ、レニーといった女優(?)陣が、スマートな愛らしさでこれからのドラマの予感をふくらませてくれる。内側により大きな感情のうねりや、知られざるエピソードを秘めているはずなのに、それがまだ押さえられているように思わせる、ドラマチックな美しさをロミナやレニーは持っているのだ。

いろいろな物語のヒロインがみな美女であるように、美はもともとそれじたいにドラマを秘めている。

ロミナやレニーがことさらそれを感じさせるのは、やはりバランスのとれた顔だちとコスチュームデザインのうまさにあるのだろう。

キャラクターデザインを担当した、今ファンの間で人気の、平野俊弘のセンスならではというべきかもしれない。

そこにいるだけで目立つヒロインたちが、かえって行動を控えることで、見るほうはいっそう彼女たちについての想像力をかきたてられる。

ロミナたちだけでなく、ほかにマイクについてもそれはいえる。

「ゲッターロボ」から「ダンクーガ」まで、複数の主人公がチームを組んだロボットものは数多くあるが、今のところマイクはジョウ、レニー、ロミナたちに比べて、かなり不確かな存在なのだ。親はいないのだろうか、とか、性格の不鮮明さとか、爆竜を動かす主人公の1人にしては、なぜかどうも影が薄い。

ジョウに対してコンプレックスを感じているようだけれども、それをバネにメインキャラとしての魅力を最大限に発揮してほしいと思う反面、よく見えないからこそ、余計に気になって行動に注目してしまうということもあるのだ。







そういう意味では、結論としてしまうには早すぎるにせよ、「飛影」のキャラクターたちは、必ずしも与えられた外見、役割と、それぞれの行動のバランスがうまくとれていないように思える。

そしてだからこそ、キャラクターを想像力によってふくらます余地を、見る側に残しているのだろう。

飛影というロボットも、独立していることでキャラクターの1人に加えるなら、「飛影」の主人公たちは案外多い…ということも、キャラクターの1人1人を完全に動かしきれない理由なのかもしれない。

今年から、設定の説明を終えてロミナたちが本格的に〝動き〟始めたら、こういう「飛影」の楽しみ方も、また変わってくるに違いない。

だから、今回の試合は、あくまで中間報告ということをふまえたうえでの試合と思ってほしい。

ロボット・アクションとキャラクターの魅力。その両方を含めて「飛影」はまだまだ可能性を秘めた作品だといえるだろう。

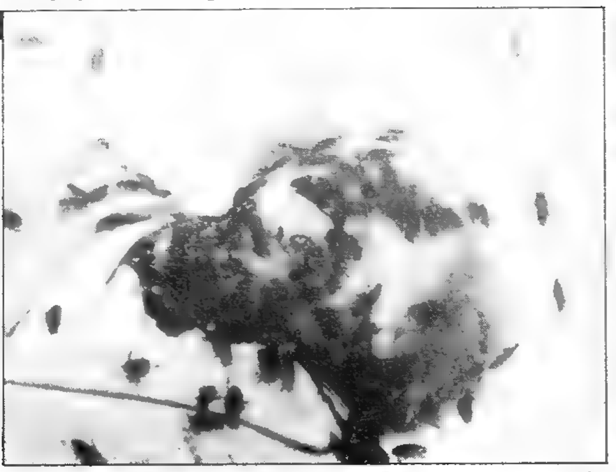
すぐに先が見えてしまう作品の多い現在、そんな可能性こそむしろ貴重なのだと、「飛影」に期待をこめて〝一本〟を贈りたいと思う。

「飛影」の、明日に乾杯!!

(文中敬称略・第10試合終了)

*このコーナーへの御意見、御感想を、ジ・アニメ編集部「AJの実戦アニメ道場の係」までお寄せください。

▼「クリープショー」



連載第31回

Cine break

清藤秀人のちょっとだけシネブレイク

なんてったってホラー映画

「クリープショー」

Creepshow

●2月上旬公開予定

「バタリアン」

Return of the Living Dead

●2月上旬公開予定



◀「バタリアン」

ブームの内幕を探ると…

とにかく、最近のホラー・ブームは大変なもんだ。もともとB級～C級扱いされていたジャンルが、SFXというテクニックに助けられてメジャーな場で語られるようになったのは、「エクソシスト」あたりからだろうか。と言うより、もともと熱狂的なファンがいて、その時代時代に関係なく〝熱〟をキープして来た結果が、この異常なブームを作った、という言い方が正しいような気がする。

受け手のマニアもさることながら、送り手側のマニアたちも、かなりがんばって来た。つまり、「ハロウィン」「ザ・フォッグ」「クリスティーン」のジョン・カーペンターと、「悪魔のシスター」「キャリー」「殺しのドレス」のブライアン・ディ・パーマ。2人をムード派ホラー作家と呼ぼう。次は「悪魔のいけにえ」「ポルターガイスト」「スペースバンパイア」のトビー・フーパーと、「ナイト・オブ・リビング・デッド」「ゾンビ」のジョージ・A・ロメロ。2人を直撃派ホラー作家と呼ぼう。そして、「サスペリア」のダリオ・アルジェントは色鮮派、一連の〝スプラッタ路線〟は土着派。また、ホラーをひとつ高い次元でとらえた「シャイニング」のスタンリー・キューブリック、SF界のニューウェーブ「エイリアン」のリドリー・スコットetc。多くの作家たちが人々にショックを与えるためだけに、その情熱を燃やし続けて来た。それをマニアが受け取め、ビデオで、またはディスクで自分のライブラリーの中に組み込み、家庭の一室から外に向かってブームが広がって行った。ホラー・ブームは、そんな意味でAV時代がもたらした世紀末的現象、ととらえるのは行き過ぎだろうか。

ブームに乗って登場する2作品

さて、'85年に、「スペースバンパイア」「フライトナイト」とたて続けにヒット作が出たことで、'86年のスタートはホラー映画が再び劇場街を賑わせそうだ。

まず、1本目は直撃派の第1人者ジョージ・A・ロメロ監督のオムニバス「クリープショー」だ。マニアの多くはすでにビデオで何10回と楽しんだことだろうが、ここではビギナーのために内容を紹介したい。この作品は監督のロメロ、脚本のスティーブン・キング、メイクのトム・サビーニの3人が寝ずに考えてひねり出したもので、全5話のお楽しみ編。オムニバスというと「トワイライトゾーン」を思い出すが、ひとつひとつの話の面白さは別として、トータルなくくり方においては「クリープショー」の方が数段上だ。

ちょっぴり自閉症的なホラー大好き少年が親に隠れて読みふけるコミック誌〝クリープ・ショー〟。そのページがめくれて世にも不思議な世界のはじまりはじまり、となる。筆者のおすすめは第3話の〝みち潮〟で、波うち際に首まで埋められた人間に容赦なく迫り来る波のイメージが実に強烈だった。1度でも溺れかけたことのある人は、よくわかる世界だと思う。第5話、老人の体内から湧いて出



「クリープショー」▶

映画診断
CINE CLINIC

すこぶる健康
健康
ひとまず通院の必要なし
重症
面会謝絶！

白と黒のナイフ
●1月下旬公開予定



2時間ドラマの素材になるようなハナシを、演出と演技のグレードの高さでエンターテインメントにしている。

野蛮人のように
●公開中



ひろ子が最も似合わないキャラクターにチャレンジしている。結果は失敗。しかし、映像感覚に一票を投じる。

XYZマーダーズ
●2月上旬公開予定



パロディがパロディになっていない。コミック・タッチってヤツはホントにむづかしいもんだ。

ダンス・ウィズ・ア・ストレンジャー
●公開中



「アナザー・カントリー」のルパート・イベレットもいつまでこんなシンキ臭い役やるつもりだろう。将来は暗いヨ。

シルバラード
●1月下旬公開予定



気軽に楽しめるウエスタン博覧会。いまいち味わいがないのは時代の流れのせいなのでしょうか？？？

鑓の権三
●1月下旬公開予定



今でこそ〝不倫〟は流行でも昔は死の行為だった。だからどーした、といういま一歩の踏み込みがないのがツライ。



▲「バタリアン」

るゴキブリもスゴイ。最後まで見て思ったのは、これは劇場でよりも、やはり自室にこもって見るべき映画だ、ということ。秘かに楽しむべき〝クリープ・ショー〟なのだ。

さて、もう1本は「エイリアン」や「スペースバンパイア」の脚本家ダン・オバノンの監督デビュー作「バタリアン」だ。原題は〝リターン・オブ・ザ・リビング・デッド〟。そう、これはロメロ作品のパロディと思えばいい。なんたってここまで来ると絶対死なないゾンビ軍団は実に健康的で、そのパワーは生きてる人間などかすんでしまうほど。宣伝文句は〝スラップ・ホラー〟。その絶対死なないゾンビをどうやって退治するか、そこにちょっぴり問題あり、なのだけれど。

好き嫌いは別にして

〝ホラー映画はあくまでもゲテモノ〟と決めつけて毛嫌いする意見と、〝ゲテモノおおいにけっこう〟とする意見があるなら、筆者は肯定派を支持する。支持するが注文があるのだ。どんなにえげつなくてもいいから、ひとにぎりの味わいがあって欲しい。その味わいとは、作家の思想というか個性というか、つまりは送り手側の姿勢がちゃんとしていればいいのである。要するに、何でもかんでも行き当たりばったりにショックを用意するといった、安手でアイディアが貧困なヤツは実に困る。

例のジェイソンが若者を血祭りにあげるギネスもんのロング・シリーズなど、そのいい例だ。ブームがさらにエスカレートする中にあって、そろそろホンモノとニセモノの格差が出て来ていい時期だ。



▲「バタリアン」

愛の涙が輝いた時、彼女は哀しみの戦鬼(マシーン)と化した(スーパーウェポン)…

イラストレーター＝空山 基のセクシーロボット「アントワネット」に生命(いのち)がふきこまれた!!



予約受付中!!

- '86年3月1日発売予定
- カラー/45分/ステレオHiFi
- 予約特典：小原渉平描き下ろし B2カラーポスター
- TT88-1141 FI/HI
- 定価（VHS β とも）各￥8,800
- 音楽集も同時発売（初回特典：B2カラーポスター）

〈スタッフ〉
企画/㈱ヒロメディア
㈱カナメプロダクション
ゼネラルプロデューサー/芝崎寛政
プロデューサー/長尾聡浩
脚本/水出弘一
㈱カナメプロダクション
監修/影山楙倫
演出/政木伸一
キャラ・メカデザイン、メカニック作監/小原渉平
作画監督/上條 修

TOEMI VIDEO



©カナメプロ

東芝EMI初のオリジナル・ビデオ アニメーション

ザ・ヒューマノイド THE HUMANOID

「ザ・ヒューマノイド」フェスティバル

期日・会場
S.61年2月15日(土)名古屋教育センター PM4:00より予定
2月16日(日)日本教育会館一ツ橋ホール PM2:00予定
2月23日(日)大阪府中小企業文化会館 PM2:00予定

内容 16%mフィルム上映及び、スタッフ・声優のおしゃべりと早川めぐみのミニ・コンサート。**応募方法** 往復ハガキに住所、氏名、年令、職業、電話番号、希望会場（東京、大阪、名古屋のいずれか）及び返信用のハガキに貴方の住所（〒番号）、氏名を明記の上お申し込み下さい。抽選の上、各会場共ペアで500組1000名様をご招待致します。**締切り** S.61年2月11日(火)※当日消印有効 **送り先** 〒107 東京都港区赤坂2-2-17 東芝EMI㈱ 制作宣伝管理部「ザ・ヒューマノイド」係



〈主題歌〉
ダンシング・イン・ザ・レイン (Dancin' In The Rain)
——昨日よりも愛しい人——
歌/早川めぐみ 作詩/三浦徳子 作・編曲/佐藤 健
WTP-17798 ￥700

闇のパープル・アイ
●オリジナルアルバム



原作/篠原千絵 音楽/新田一郎
小学館「週刊少女コミック」連載中
© 篠原千絵/小学館

少年サンデー創刊1500号記念LP
「Wings of Freedom」
「炎の転校生」
原作/島本和彦 連載/小学館 少年サンデー
「ダーティペア」
●ドラマ編サウンド・トラック 日本テレビ系アニメーション
「撃殺！宇宙拳」
原作/破李拳 竜 イラスト/平野俊弘
「ミステリアス・ラブ」
●東芝オリジナル・ホラー・ビデオ「餓鬼魂」テーマソング

「戦え！イクサー1」
原作/阿乱 霊
平野俊弘第1回監督作品
■VC（カラー/25分 ステレオHiFi）￥9,500
■ミニLP（音楽/渡辺宙明）￥1,500
© 久保書店/AIC



特報	CD発売決定!!	●やじきた学園道中記 ●県立地球防衛軍	●ファントム無頼 ●炎の転校生	2月1日 各￥3,200

お問合せ：東芝EMI㈱ TEL.03-587-9028 ㈱ユーメックス TEL.03-505-1471

1月10日〜2月9日 ★ 今月の星占い

ルネ・ヴァンダールワタナベ

☺は"ラッキー日"です。

牡羊座 ♈ 3・21〜4・19

★全体運
一時的にバテそうだけれど、すぐに元気回復。全般的には、かなりの好調運。なにか新しいことにチャレンジするのも、グッドタイミング。新年早々、先生にほめられるかも。

♥愛情運
欲ばりすぎはケガのもと。ステキな異性が目にちらつきそうだけれど、強運とはいかない時期だ。強引なアタックよりも、さりげなく言葉をかわして、控えめに印象づけておいた方が良さそう。まずは、お友だちの線からね。

●健康運
年あけにハメをはずしすぎた影響が、やや残りそう。でも、この時期、ムチャをしなければ、まずまずのりきれるから安心。

●金運
クラブの顔あわせなどで、ひき続き出費がふえそう。でも、遅れてきたお年玉などもあって、赤字だけはにげられるぞ。

●勉強
やる気充分で、バリバリ勉強がはかどりそう。○○講座など受けてみるのもグー。

☺ 1/29 みんなの前で表彰されるようなハッピー。

牡牛座 ♉ 4・20〜5・20

★全体運
「まああかな」なんて気をぬいていると、ズルズル深みにはまってしまいそうな低調運。おとそ気分はサッサとぬいて、どれだけ早くエンジンをかけるかが勝負だぞ。

♥愛情運
ごぶさたぎみだったせいか、コミュニケーションが不足したかな。なんかシックリいかなくて、お互いにもどかしい思いをしそう。あまりベッタリしても逆効果になる可能性大。短くても良いから手紙交かんをしては。

●健康運
大きなつまづきはなく、穏やかにすごせそう。ただし、欲ばりスケジュールをこなせるほどのエネルギーはないから、慎重に。

●金運
つい、ムリしてつかっていた影響がここへきてドッとでそう。予定した以上のものは期待できないんだから、散財はタブー。

●勉強
集中力ダウンで、サッパリまとまりません。あせらずに計画のたて直しを。

☺ 1/14 異性とおしゃべりがはずみそう。

双子座 ♊ 5・21〜6・21

★全体運
ややトラブルもあったりして、スタートはイマイチなんだけど、後半に向って充分回復の余地あり。なげやり気分はツキをにがすだけだぞ。フラリと郊外へ足をのばしてみては。

♥愛情運
ちょっぴり熱がさめかかっていたカップルにも、ひと足早い春がもどってきそう。ちょっと気分をかえて、美術館などへでかけてみよう。お互いに「オヤッ」といったカンジで、新しい魅力を発見できるよ。

●健康運
少々のムリはへっちゃらというくらい、体調は安定している時。気まぐれはひっこめて、目標を定めてやると、成果バツグンだぞ。

●金運
パッパとつかっちゃうキミだけど、この時期の出費は大きく生きるはず。にわかにケチるより、シッカリとつかい道を考えよう。

●勉強
前の不調がウソのように、問題集などはスラスラはかどっちゃう。ニガテ科目に挑戦しよう。

☺ 1/25 夢のようなハッピーラブの暗示。ルン！

蟹座 ♋ 6・22〜7・22

★全体運
一見好調そうに見えても、かなりのエネルギー不足。さそわれるままにハネをのばしていると、ガクンと落ちこみそう。自分の負担ばかり重くなりそうな計画は避けた方が賢明。

♥愛情運
良かれと思ってうつ手まで、マイナスになってしまいそうな低調運。恋のライバルの強引な行動にも、涙をのんでひき下がるしか、手はないようだ。キミにできることはただひとつ。ジエラシーをむきだしにしないことだけかな。

●健康運
寝こむほどのことはないけれど、ちょっとしたカゼなどで、ややブレーキのかかり易い時。能率が落ちたあたりで、スッパリ休んでは。

●金運
ウッカリしていると、ムダな出費が尾をひきそう。外出の際には、サイフの中味を少なめにもっていった方が良いだろう。

●勉強
スタートはスムーズだったけれど、油断や手ヌキが、モロに足をひっぱりそう。気をつけて。

☺ 1/13 ちょっとした事が、大きく異性にアピール。

獅子座 ♌ 7・23〜8・22

★全体運
バツグンのツキとはいえないけれど、まずは大きなつまづきもなくのりきれそう。予定外のことに欲をだすより、やるべきことを万全にやっておこう。ややエネルギー不足だぞ。

♥愛情運
新しいラブには恵まれないが、恋人同士は今までの気まずさから解放されて、穏やかなひと時がもてそう。お互いの趣味につきあってみると、グッと理解が深まることだろう。アラ探しをするのは、やめておこう。

●健康運
年明けにエネルギーをつかいすぎたせいか、さすがの蓄えも底をつきそう。少々つまらなくても、健全な生活を心がけよう。

●金運
予定した以上のものが入って、安心して行動できそう。しかし、できればちょっぴり貯金のことも考えておきたいね。

●勉強
シゲキする事が少ない分、学習にうちこめそう。暗記ものの力をいれるとグー。

☺ 1/21 ヤマ感バッチリで注目の人になれるかも。

乙女座 ♍ 8・23〜9・22

★全体運
ひき続き、ルンルン楽しくと思いきや、なにかとコケそうな要因がいっぱい。しかし、気にしすぎても、マイナスになるばかりだ。ケ・セラセラの気分も意外に大切かも。

♥愛情運
なにやらあぶなっかしい時期。ささいなことがキッカケで、どこまでも険悪になりそうな予感も。相手のアラが目につき易い時だけれど、今口にだしてはまずい。ヘタをすると、ジ・エンドになってしまうから口にファスナーを。

●健康運
元気なスタート。のびのび行動できることだろう。ただ、あまり完璧にやろうとしすぎると、後半でグッタリということもあるよ。程々に。

●金運
ハッキリいってツイてない時期。ボンヤリしていると、トラの子を紛失しちゃったなんてことも起きてきそう。外出時は充分ご用心。

●勉強
自信がグラつきそうなくらいミスの連続。よ〜く見直そうをモットーにしよう。

☺ 1/15 クラブ、サークル活動に専念するとグー。

天秤座 ♎ 9・23〜10・23

★全体運
なんだかパッとしないスタートなんだけれど、それほどのいきづまりも感じないうちに、上昇カーブにのれそう。少々の失敗は気にしないで、気軽になんでもやってみることだよ。

♥愛情運
おしゃべりのはずまなかった恋人同士も、グループデートなどで、気づまりな気分も消えそう。話題の映画やコンサートなど、おもしろ情報を集めて、ドンドンいっしょにでかける計画をたてよう。盛りあがるぞ。

●健康運
エンジンのかかりは遅いけれど、ゆっくりと調子が上っていくぞ。気力もバツグン。思いついたことをドンドン実行していこう。

●金運
「つかいすぎたかな」なんて反省は、すぐにどこかにいっちゃって、また散財しそう。でも、赤字をフォローしてくれる人がいるから安心。

●勉強
気分スッキリ。ニガテな理数系もスムーズにはかどりそう。問題集中心に復習をしっかり。

☺ 2/6 魅力キラリのキミ。熱い視線を感じない？

蠍座 ♏ 10・24〜11・22

★全体運
明るい年明けもつかの間、かなりガマンの子になりそうな低迷運。思いがけないところから、非難の声も上ったりして、せっかくのやる気もしぼんでしまいそう。気分転かんを。

♥愛情運
コミュニケーションの足りなさが、ここへきて大きなマイナス要因になりそう。相手に関するイヤ〜なウワサも流れてきて、胸の中は黒雲ガムクムク。短気を起こす前に、率直に話しあう時間を絶対にもとう。

●健康運
つい、がんばりすぎちゃうキミだけど、今回だけはムリは禁物。分担できるものは、分担して意地のはりっこはやめるべし。

●金運
パアーとうさばらしというには、ちょっと物足りない資金。欲しい物もグッとガマンして、リサイクルでも考えた方が良さそう。

●勉強
時間をみっちりかけるわりには、効果はサッパリ。時間にこだわるのはやめよう。

☺ 1/15 異性のさりげないやさしさにふれる予感。

射手座 ♐ 11・23〜12・21

★全体運
エンジン絶好調。好奇心のままに、素直に行動しよう。キミをさまたげる者はいないぞ。周囲もアッとおどろくようなことができそうだ。

♥愛情運
始めはパッとしなくても、中旬からは急上昇。たまりにたまった胸のモヤモヤを、一気に解消する時。シッカリと受けとめてくれる異性の存在ありですぞ。まさかと思っていた相手と、熱烈カップルになっちゃうかも。

●健康運
心身ともにスッキリ。行動派のキミには、頼まれ事がさっとうしそうだけど、今こそガンバ。存分に腕をふるってみよう。

●金運
赤字で苦しみがちなキミだけど、この時期はどこからともなく不足分が入ってくるというハッピー。足りないことをPRしておこう。

●勉強
すごくノッてる状態。復習どころか、予習までバリバリ片づきそう。ガンバ！

☺ 2/4 異性にモテすぎて、ハートがグラつきそう。

山羊座 ♑ 12・22〜1・19

★全体運
いい調子だったはずなのに、タイミングが狂ってきたぞ。やることなすこと、きちんとした成果に結びつかず、ストレスがたまりそう。軽いスポーツなら、気分転かんにおすすめ。

♥愛情運
くだり坂の運勢。特に、恋人同士は、ここへきて今までの問題がドッと吹きだしそう。わかってくれているはずという甘えを捨てて、小さな問題から、ジックリ話してみよう。でも、感情的になってはマイナスになるだけ。ご用心。

●健康運
低めながら、まずは安定している時期。ただし、後半でガクンと落ちこむかも。慢性的な病気がでないように予防策を考え実行しよう。

●金運
ストレスもからんで、パッパとつかってしまいそう。ショッピングは、きっと後悔のもとになるぞ。しめておかないと苦しい後半に。

●勉強
ピントがずれているようで、がんばった通りの成果は望めそうもない。先生のアドバイス吉。

☺ 1/11 あこがれの人にさりげなく接近の予感。

水瓶座 ♒ 1・20〜2・18

★全体運
八方ふさがりみたいな状態も、急激な上昇運で解決。誤解が誤解を生んでいた出来事も、第三者の登場で明るい光が見えてきそう。ホッと息をぬいて、立ち直りのキッカケをつかもう。

♥愛情運
いつもクールなキミが、熱く胸をときめかすことになりそう。周囲がアッとおどろくような風変わりなカップルが、誕生するかもしれないぞ。やや熱の覚めかかっていた恋人同士にも、シゲキ的な出来事が暗示されているよ。

●健康運
やや不安定な時だから、調子良さそうに見えても油断はできない。雑音にふりまわされると、神経過敏でよけいな疲れを持ちこむことも。

●金運
なぜかすごくツイている時。思いがけないところから、おこづかいがもらえたり、おごってもらえたり…。欲しい物が手に入るぞ。

●勉強
計画はたてたけれど、すぐ思い通りにはいかない。ポイントをつかめばスイスイ。

☺ 1/24 めだとう精神でラブも勉強もキミのもの。

魚座 ♓ 2・19〜3・20

★全体運
ソロソロとのばしかけたハネも、ひっこめなくてはいられないズルズルとした下り坂。マイペースを守らないと、たちまちダウンしてしまうぞ。おつきあいはムリしないこと。

♥愛情運
低迷運。キミに対する異性の目が、シビアになってくる時。つまらないグチや、ナアナアの甘えは、通用しないぞ。頼まれたことや、約束は、必ず守ること。ダメだと思ったら、思いやりのあることわり方を考えよう。

●健康運
あぶなっかしい低調運。ちょっとしたムリも大きく影響しちゃう時。いくら楽しいからって、夜更かしなんてとんでもない。バランスが大切。

●金運
衝動的につかうことが、多くなりそう。たりないからって、借りてすませるのはタブー。トラブルの元になりかねないぞ。

●勉強
やる気ダウンと手ヌキが、モロにあらわれそう。少しずつでいいから確実に。

☺ 1/22 恋人同士にやさしい会話がもどりそう。

1月10日～2月9日

●取材の都合上発売後に放映予定が変更になる場合があります。ご了承ください。（編集部）

ロボタン／月19：00～
六三四の剣／水17：00～
マジカルエミ／木17：00～
ミッキーマウスとドナルドダック／木19：00～
コアラボーイコッキィ／土6：15～
ルパン三世パートIII／土19：00～
マシンマン／日6：15～
キン肉マン／日10：00～
忍者戦士飛影／日10：30～

●岐阜放送テレビ（GBS）
まんがふるさと昔話／月18：30～
ハゼドン／火19：00～
カムイ外伝／水18：30～
サスライガー／木18：30～
ガンバの冒険／木19：00～
キャプテン翼／木19：30～
親子劇場／金18：30～
空手バカ一代／日17：00～
走れスパンキー／日18：45～

●中部日本放送（CBC）
日本昔ばなし／土19：00～

●東海テレビ（THK）
ゼンダマン／月～金7：30～
ふしぎな島のフローネ／月～金16：00～
銀河鉄道999／月～木16：30～
北斗の拳／月19：00～
サザエさん(再)／火19：00～
Dr. スランプ／水19：00～
うる星やつら／水19：30～
ゲゲゲの鬼太郎／土18：30～
ハイスクール奇面組／土19：30～
牧場の少女カトリ／日9：00～
サザエさん／日18：30～
タッチ／日19：00～
愛少女ポリアンナ物語／日19：30～

●名古屋テレビ（NBN）
リスのバナー／月～金7：15～
オバケのQ太郎／月～金18：43～
コンポラキッド／月19：00～
あかぬけ一番！／月19：30～
藤子不二雄ワイド／火19：00～
ドラえもん／金19：00～
ポパイ／土7：15～
Zガンダム／土17：30～
ボタンノーズ／土19：00～
ステップジュン／日8：30～
オバケのQ太郎／日9：30～

●中京テレビ（CTV）
魔法使いサリー／月～金6：00～
クリィミーマミ／月～水17：00～
天才バカボン（～1／14）／月～木17：30～
ロボタン／月19：00～
レイズナー／木17：00～
マジカルエミ／金17：00～
トランスフォーマー／金17：30～
ギャートルズ／土6：00～
伊賀野カバ丸／土7：00～
キン肉マン／日10：00～
忍者戦士飛影／日10：30～

●テレビ愛知（TVA）
名犬ジョリィ（～1／30）／月～金8：00～
花の子ルンルン／月～金8：30～
さるとびエッちゃん（1／28～）／月～金18：30～
魔法少女ララベル（～1／23）／月～土7：00～
親子劇場／月17：55～
あいあむスマーフ／月19：30～
ドラゴン少林寺／火17：55～
釣りキチ三平／火19：00～
キャプテンハーロック／水17：55～
マクロス／木17：55～
六三四の剣／木19：00～
キャプテン翼／木19：30～
ニルスのふしぎな旅／金19：30～
ジャングル大帝／土7：15～
ジムボタン／土8：00～
星の子チョビン／土8：30～
けろっこデメタン／土9：00～

近　　畿

●毎日放送（MBS）
ダンクーガ／土7：00～
日本昔ばなし／土19：00～

●朝日放送（ABC）
コンポラキッド／月19：00～
あかぬけ一番！／月19：30～
藤子不二雄ワイド／火19：00～
Zガンダム／金17：00～
宇宙船サジタリウス／金19：00～
ボタンノーズ／土19：00～
ステップジュン／日8：30～
オバケのQ太郎／日9：30～

●びわ湖放送（BBC）
銀河大戦宇宙からのメッセージ／火～木17：30～
親子劇場／月17：30～
タオタオ絵本館パートII／木19：30～
ドンチャック物語／金17：30～
のらくろ／土18：30～
ゴーショーグン／日17：30～

●関西テレビ（KTV）
ふしぎな島のフローネ／月～木7：30～
サザエさん(再)／火19：00～
Dr. スランプ／水19：00～
うる星やつら／水19：30～
北斗の拳／木19：00～
世界昔ばなし／金7：30～
ゲゲゲの鬼太郎／土18：30～
ハイスクール奇面組／土19：30～
サザエさん／日18：30～
タッチ／日19：00～
愛少女ポリアンナ物語／日19：30～

●読売テレビ（YTV）
キャッツアイ／月～水17：30～
ロボタン／月19：00～
マジカルエミ／月17：00～
トランスフォーマー　水17：00～

●テレビ山梨（UTY）
タイムボカン／月～木16：50～
ダンクーガ／月17：20～
コンポラキッド／木17：20～
六三四の剣／金16：50～
キャプテン翼／金17：20～
ひみつのアッコちゃん／土6：00～
花の子ルンルン／土7：00～
星の子ポロン／土14：54～
日本昔ばなし／土19：00～
サイボーグ009／日6：00～
あした天気になあれ／日10：00～
サザエさん／日17：00～

●北日本放送（KNB）
パーマン／月～金17：30～
キン肉マン／月17：00～
キャッツアイ／月19：00～
日本昔ばなし／火17：00～
ハットリくん／水17：00～
ドラえもん／金17：00～
ウイングマン／土7：00～

●富山テレビ放送（T34）
赤毛のアン／月～金7：30～
ムテキング／月～金16：10～
マンガ大作戦／月～金16：40～
ゲゲゲの鬼太郎／月16：50～
Zガンダム／月17：20～
サザエさん(再)／月19：00～
六三四の剣／火16：50～
トランスフォーマー／火17：20～
北斗の拳／水17：20～
Dr. スランプ／水19：00～
うる星やつら／水19：30～
ステップジュン／木16：50～
キャプテン翼／木17：20～
あした天気になあれ／日8：30～
サザエさん／日18：30～
タッチ／日19：00～
愛少女ポリアンナ物語／日19：30～

●北陸放送（MRO）
ドラえもん／火17：00～
キン肉マン／日7：30～

●石川テレビ（ITC）
銀河鉄道999／月～木7：30～
キャプテン翼／月17：05～
ダーティペア／月19：00～
北斗の拳／火17：05～
サザエさん(再)／火19：00～
Dr. スランプ／水19：00～
うる星やつら／水19：30～
トランスフォーマー／木17：05～
マジカルエミ／金17：05～
ドラえもん／金17：32～
ゲゲゲの鬼太郎／土16：55～
ハイスクール奇面組／土19：30～
サザエさん／日18：30～
タッチ／日19：00～
愛少女ポリアンナ物語／日19：30～

●福井放送（FBC）
レイズナー／月17：00～
キャッツアイ／月17：30～
マジカルエミ／火17：00～
日本昔ばなし／火17：30～
キン肉マン／水17：00～
ドラえもん／木17：30～
ミッキーマウスとドナルドダック／土15：30～
イソップ物語／土16：00～
藤子不二雄ワイド／日10：00～

●福井テレビ（FTB）
オタスケマン／月～金7：30～
Zガンダム／月16：30～
サザエさん(再)／月19：00～
ボトムズ／火16：30～
キャプテン翼／水16：30～
Dr. スランプ／水19：00～
うる星やつら／水19：30～
ダンクーガ／金16：30～
ゲゲゲの鬼太郎／土18：30～
ハイスクール奇面組／土19：30～
サザエさん／日18：30～
タッチ／日19：00～
小公女セーラ／日19：30～

●静岡放送（SBS）
イソップ物語／金11：00～
ダンクーガ／土7：00～
日本昔ばなし／土19：00～

●静岡県民テレビ（SKT）
オバケのQ太郎／月～土18：45～
マンガ大作戦／月～金6：05～
名犬ジョリィ／月～金17：00～
パーマン／月～金18：00～
オバケのQ太郎／月～土18：45～
コンポラキッド／月19：00～
あかぬけ一番！／月19：30～
藤子不二雄ワイド／火19：00～
ドラえもん／金19：00～
Zガンダム／土17：30～
ボタンノーズ／土19：00～
宇宙船サジタリウス／日8：30～
オバケのQ太郎／日9：30～

●テレビ静岡（SUT）
ふしぎな島のフローネ／月～金6：00～
一発貫太くん／月～木7：30～
アタッカーYOU／月～木16：30～
ヤッターマン／月～木17：00～
キャプテン翼(再)／月～木17：00～
さすがの猿飛／月～金17：30～
サザエさん／火19：00～
Dr. スランプ／水19：00～
うる星やつら／水19：30～
キャプテン翼／木19：00～
逆転イッパツマン／土8：00～
北斗の拳／土17：30～
ゲゲゲの鬼太郎／土18：30～
ハイスクール奇面組／土19：30～
サザエさん／日18：30～
タッチ／日19：00～
愛少女ポリアンナ物語／日19：30～

●静岡第一テレビ（SDT）
未定／月～金6：15～
ルパン三世／月～金18：00～
魔法使いサリー／月17：00～
トランスフォーマー／火17：00～

あしたのジョー2／木18：30～

中　　部

●新潟放送（BSN）
魔法使いチャッピー／月～金6：15～
ミンキーモモ／金17：00～
ダンクーガ／金17：30～
まんがどうして物語／土17：30～
日本昔ばなし／土19：00～

●新潟総合テレビ（NST）
銀河鉄道999／月～金6：05～
アルプスの少女ハイジ（～1／22）
山ねずみロッキーチャック（1／23～）／月～金7：30～
ななこSOS／月16：30～
キャプテン翼／火16：30～
サザエさん(再)／火19：00～
六三四の剣／水16：30～
Dr. スランプ／水19：00～
うる星やつら／水19：30～
タオタオ絵本館パートII／金6：05～
北斗の拳／金19：00～
あいあむ！スマーフ／土8：00～
ゲゲゲの鬼太郎／土18：30～
ハイスクール奇面組／土19：30～
グレンダイザー／日6：30～
キャプテン翼(再)／日8：30～
サザエさん／日18：30～
タッチ／日19：00～
愛少女ポリアンナ物語／日19：30～

●新潟テレビ21（NT21）
けろっ子デメタン／月～金7：20～／土7：15～
はいからさんが通る／月～金17：00～
ど根性ガエル／月～金17：30～
ハットリくん／月～金18：00～
オバケのQ太郎／月～土18：45～／日9：30～
コンポラキッド／月19：00～
あかぬけ一番！／月19：30～
藤子不二雄ワイド／火19：00～
ドラえもん／金19：00～
宇宙船サジタリウス／金19：30～
ウラシマン／土6：00～／日6：10～
Zガンダム／土17：30～
ボタンノーズ／土19：00～
メイプルタウン物語（1／19～）／日8：30～

●テレビ新潟（TNN）
魔女っ子メグちゃん／月～土6：30～
キン肉マン／月～金17：00～
キャッツアイ／月17：30～
ダーティペア／月19：00～
レイズナー／火17：00～
マジカルエミ／水17：30～
トランスフォーマー／金17：00～
ボトムズ／土6：15～
まんが日本史／土7：00～
キン肉マン／日10：00～
忍者戦士飛影／日10：30～

●信越放送（SBC）
ど根性ガエル／月～金6：18～
ダンクーガ／月16：00～
トランスフォーマー／火16：00～
ニューポパイ／木16：00～
まんがどうして物語／金16：00～
鉄腕アトム／土17：00～
日本昔ばなし／土19：00～

●長野放送（NBS）
さるとびエッちゃん／月～土6：15～
牧場の少女カトリ／月～金7：30～
さすがの猿飛／月～金16：00～
ドカベン／月～金16：30～
キャプテン翼／月19：00～
サザエさん／火19：00～
Dr. スランプ／水19：00～
うる星やつら／水19：30～
北斗の拳／土17：30～
ゲゲゲの鬼太郎／土18：30～
ハイスクール奇面組／土19：30～
あした天気になあれ／日6：15～
サザエさん／日18：30～
タッチ／日19：00～
愛少女ポリアンナ物語／日19：30～

●テレビ信州（TSB）
ニルスの不思議な旅／月～土6：15～
オバケのQ太郎／月～土17：30～
ルパン三世／月～金17：55～
キン肉マン／月17：00～
ロボタン／月19：00～
忍者戦士飛影／火17：00～
藤子不二雄ワイド／火19：00～
マジカルエミ／水17：00～
レイズナー／木17：00～
コンポラキッド／金17：00～
ドラえもん／金19：00～
まんが日本史／土7：00～
Zガンダム／土17：00～
ダッシュ勝平／日7：00～
六三四の剣／日7：30～
メイプルタウン物語／日8：30～
オバケのQ太郎／日9：30～
パーマン／日18：00～

●山梨放送（YBS）
ドカベン／月～金6：00～
ゲゲゲの鬼太郎／月17：00～
忍者戦士飛影／月17：30～
うる星やつら／火17：00～
ドラえもん／火17：30～
Zガンダム／水17：00～
キン肉マン／水17：30～
オバケのQ太郎／木17：00～
タッチ／木17：30～
Dr. スランプ／金17：00～
北斗の拳／土17：30～
あかぬけ一番！／日6：15～
藤子不二雄ワイド／日10：00～

ハイスクール奇面組／土19：30～
サザエさん／日18：30～
タッチ／日19：00～
小公女セーラ／日19：30～

●山形放送（YBC）
魔女っ子チックル／月～金6：00～
秘密のアッコちゃん／月～金6：15～
キン肉マン／月～金17：30～
オバケのQ太郎／火16：30～
Zガンダム／火17：00～
ダンクーガ／水16：30～
レイズナー／水17：00～
キン肉マン／木16：30～
エルガイム／木17：00～
キャッツアイ／金16：30～
日本昔ばなし／金19：00～
ルパン三世パートIII／土19：00～
ドラえもん／日8：00～

●山形テレビ（YTS）
ドカベン／月～日6：00～
牧場の少女カトリ（～1／31）／月～金7：30～
ガンバの冒険（～1／14）／月～金16：00～
ムテキング／月～金16：30～
銀河鉄道999／月～金17：30～
トランスフォーマー／月17：00～
ステップジュン／火17：00～
サザエさん(再)／火19：00～
マジカルエミ／水17：00～
Dr. スランプ／水19：00～
うる星やつら／水19：30～
ゲゲゲの鬼太郎／木17：00～
愛少女ポリアンナ物語／木19：00～
北斗の拳／金17：00～
小公女セーラ／金19：00～
タッチ／土18：30～
ハイスクール奇面組／土19：30～
六三四の剣／日9：30～
サザエさん／日18：30～

●福島テレビ（FTV）
オタスケマン／月～金17：00～
うる星やつら／月～金17：30～
イソップ物語／月7：30～
サザエさん(再)／火19：00～
Dr. スランプ／水19：00～
うる星やつら／水19：30～
北斗の拳／木19：00～
キャプテン翼／金19：00～
ゲゲゲの鬼太郎／土17：30～
ハイスクール奇面組／土19：30～
ふしぎな島のフローネ／日7：30～
六三四の剣／日8：30～
あした天気になあれ／日9：00～
サザエさん／日18：30～
タッチ／日19：00～
愛少女ポリアンナ物語／日19：30～

●福島中央テレビ（FCT）
ミンキーモモ／月～金6：07～
ひみつのアッコちゃん（～1／14）
キン肉マン（1／20～）／月～水17：00～
トム＆ジェリー／月～金16：00～
ダーティペア／月19：00～
レイズナー／木17：00～
マジカルエミ／金17：00～
未定／金17：30～
ななこSOS／土6：17～
アタッカーYOU／土18：00～
ゴーショーグン／日6：17～
家なき子／日7：00～
天才バカボン／日7：30～
キン肉マン／日10：00～
忍者戦士飛影／日10：30～

●福島放送（KFB）
魔法のマコちゃん（～1／22）
魔女っ子メグちゃん（1／23～）／月～金17：00～
プラレス3四郎／月～金17：30～
オバケのQ太郎／月～土18：45～
あかぬけ一番！／月19：30～
藤子不二雄ワイド／火19：00～
ドラえもん／金19：00～
宇宙船サジタリウス／金19：30～
ウイングマン／土6：00～
Zガンダム／土17：30～
ボタンノーズ／土19：00～
オヨネコぶーにゃん／日6：30～
ステップジュン（～1／12）
メイプルタウン物語（1／19～）／日8：30～
オバケのQ太郎／日9：30～

●テレビユー福島（TUF）
まんがどうして物語／土17：30～
日本昔ばなし／土19：00～
バイファム／日10：30～

関　　東

●群馬テレビ（GTV）
かんばれマグー／金16：40～
あしたのジョー2／日17：00～

●テレビ埼玉（TVS）
クール・マックール／月～木11：45～
名犬ジョリィ（～1／14）
とんでモンペ（1／15～）／月～木18：30～
ロケットろびんふっど／月18：15～
ヨーロッパおとぎ話／火10：15～
かげ絵グリム童話／金10：30～

●千葉テレビ（CTV）
新ど根性ガエル／月～金17：00～
アボットとコステロ（～1／14）
宇宙戦士バルディオス（1／15～）／月～日18：20～
カリメロ／火18：30～
グロイザーX／水18：30～
わが青春のアルカディア／木18：30～
愛してナイト／金18：30～
ゴッドシグマ／日18：30～

●テレビ神奈川（TVK）
ペベロの冒険／水18：30～

●青森放送（RAB）
Dr. スランプ／月17：30～
忍者戦士飛影／火17：00～
うる星やつら／火17：30～
マジカルエミ／水17：00～
キン肉マン／水17：30～
藤子不二雄ワイド／金17：00～
ステップジュン／日8：30～
オバケのQ太郎／日9：30～
ドラえもん／日10：30～

●青森テレビ（ATV）
銀河鉄道999／月～水16：00～
キャプテン翼／月16：30～
北斗の拳／火16：30～
タッチ／水16：30～
トランスフォーマー／土7：00～
ガンダム／土17：00～
サザエさん／土18：00～
日本昔ばなし／土19：00～
サザエさん(再)／日6：00～

●岩手放送（IBC）
ハットリくん／月～木6：00～
フクちゃん／月～木16：05～
ゲゲゲの鬼太郎／月16：35～
ドラえもん／火16：35～
オバケのQ太郎／木16：35～
六三四の剣／金6：00～
ハットリくん／金16：05～
パーマン／金16：15～
ハイスクール奇面組／金16：30～
愛少女ポリアンナ物語／金17：00～
日本昔ばなし／土19：00～
Zガンダム／日6：00～
サザエさん／日8：00～

●テレビ岩手（TVI）
一休さん／月～金6：10～
キン肉マン／月～木17：00～
Dr. スランプ／月17：30～
うる星やつら／火17：30～
北斗の拳／水17：30～
キン肉マン／水19：00～
ダーティペア／木17：30～
忍者戦士飛影／金17：00～
ステップジュン／金17：30～
マジカルエミ／土6：15～
タッチ／日7：15～
トランスフォーマー／月7：45～
キャプテン翼／日9：00～

●東北放送（TBC）
ニューポパイ／金17：30～
日本昔ばなし／土19：00～
偉人物語／日9：30～

●仙台放送（OX）
てんとう虫の歌／月～木7：30～
ドカベン／月～木16：00～
アタックNo.1／月～木16：30～
サザエさん(再)／火19：00～
Dr. スランプ／水19：00～
うる星やつら／水19：30～
北斗の拳／木19：00～
キャプテン翼／土17：30～
ゲゲゲの鬼太郎／土18：30～
ハイスクール奇面組／土19：30～
牧場の少女カトリ／日9：00～
サザエさん／日18：30～
タッチ／日19：00～
愛少女ポリアンナ物語／日19：30～

●ミヤギテレビ（MMT）
ルパン三世／月～木17：30～
エースをねらえ／月～木17：00～
ロボタン／月19：00～
トランスフォーマー／木17：00～
マジカルエミ／金17：00～
レイズナー／金17：30～
名犬ジョリィ／日7：30～
草原の少女ローラ／日8：30～
キン肉マン／日10：00～
忍者戦士飛影／日10：30～

●東日本放送（KHB）
ヤッターマン／月～金17：00～
ハットリくん／月～金17：30～
ハクション大魔王／月～金17：40～
オバケのQ太郎／月～金18：45～
あかぬけ一番！／月19：30～
藤子不二雄ワイド／火19：00～
ドラえもん／金19：00～
宇宙船サジタリウス／金19：30～
ポールのミラクル大作戦／土7：15～
Zガンダム／土17：30～
ボタンノーズ／土19：00～
ステップジュン（～1／12）
メイプルタウン物語（1／19～）／日8：30～
オバケのQ太郎／日9：30～

●秋田放送（ABS）
一休さん／月～金6：00～
忍者戦士飛影／月17：00～
日本昔ばなし／月17：30～
ドラえもん／火17：00～
オバケのQ太郎／火17：30～
魔法の妖精ペルシャ／水17：30～
キン肉マン／木17：00～
ウイングマン／木17：30～
ルパン三世パートIII／土19：00～
キャッツアイ／日10：30～
（特別番組）
アイバンホー　1／14　16：00～

●秋田テレビ（AKT）
とんがり帽子のメモル／月～金7：30～
うる星やつら／月17：00～
キャプテン翼／月17：30～
コンポラキッド／月19：00～
あかぬけ一番！／月19：30～
マチコ先生／火17：00～
トンデラハウスの大冒険／火17：30～
サザエさん(再)／火19：00～
ゲゲゲの鬼太郎／水17：00～
Zガンダム／水17：30～
Dr. スランプ／水19：00～
ステップジュン／木17：00～
北斗の拳／木17：30～
藤子不二雄ワイド／金17：00～

東京KEY局

●総合テレビ（NHK）
へーい！ブンブー／月～木16：30～
子鹿物語／火17：30～
おねがい！サミアどん／火18：00～

●日本テレビ（NTV）
侍ジャイアンツ／月～木17：04～
キャッツアイ／月～木18：00～
クリィミーマミ／月～水17：30～
ロボタン／月19：00～
レイズナー／木17：30～
トランスフォーマー／金17：30～
キン肉マン／日10：00～
忍者戦士飛影／日10：30～

●東京放送（TBS）
レザリオン／土6：11～
まんがどうして物語／土17：30～
日本昔ばなし／土19：00～
ミーム夢の旅／日11：00～

●フジテレビ（CX）
巨人の星／月～木6：00～
山ねずみロッキーチャック／月～金7：30～／土8：30～
うる星やつら(再)／月～金16：00～
ヤットデタマン／月～金16：30～
サザエさん(再)／火19：00～
Dr. スランプ／水19：00～
うる星やつら／水19：30～
北斗の拳／木19：00～
ゲゲゲの鬼太郎／土18：30～
ハイスクール奇面組／土19：30～
サザエさん／日18：30～
タッチ／日19：00～
愛少女ポリアンナ物語／日19：30～

●テレビ朝日（ANB）
オバケのQ太郎／月～土18：45～
あかぬけ一番！／月19：30～
藤子不二雄ワイド／火19：00～
ドラえもん／金19：00～
宇宙船サジタリウス／金19：30～
ウイングマン／土6：00～
Zガンダム／土17：30～
ボタンノーズ／土19：00～
オヨネコぶーにゃん／日6：30～
ステップジュン（～1／12）
メイプルタウン物語（1／19～）／日8：30～
オバケのQ太郎／日9：30～

●テレビ東京（TX）
マンガのひろば／月～金8：00～
マンガのくに／月～金18：30～
テレビこどもランド／月～水17：55～
ビートルズ／月～木16：45～
あいあむスマーフ／月19：30～
釣りキチ三平／火19：00～
六三四の剣／木19：00～
キャプテン翼／木19：30～
ニルスのふしぎな旅／金19：30～
イソップ物語／土7：00～

北　海　道

●北海道放送（HBC）
まんがどうして物語／土7：00～
ダンクーガ／土16：55～
日本昔ばなし／土19：00～

●札幌テレビ（STV）
鉄人28号（～1／30）
ルパン三世（1／31～）／月～金17：30～
レイズナー／月17：00～
ロボタン／月19：00～
キャッツアイ／火17：00～
マジカルエミ／水17：00～
キン肉マン／金17：00～
伊賀野カバ丸／土7：00～
元祖天才バカボン／土7：30～
新ムーミン／日8：30～
ニューポパイ／日10：00～
忍者戦士飛影／日10：30～

●北海道テレビ（HTB）
オバケのQ太郎／月～土18：45～
闘将ダイモス（1／27～）／月～金7：15～
ベティちゃん／月～金7：45～
とんがり帽子のメモル（～1／24）
一休さん（1／27～）／月～金8：00～
ガンダム／月～木17：00～
魔法少女ララベル・パーマン／月～木17：30～
コンポラキッド／月19：00～
あかぬけ一番！／月19：30～
藤子不二雄ワイド／火19：00～
トランスフォーマー／金17：00～
キャプテン翼／金17：30～
ドラえもん／金19：00～
Zガンダム／土17：30～
ボタンノーズ／土19：00～
ステップジュン／日8：30～
オバケのQ太郎／日9：30～

●北海道文化放送（UHB）
ドカベン／月～金7：30～
ウラシマン／月～金16：00～
アルプスの少女ハイジ／月～金16：30～
うる星やつら／火19：00～
北斗の拳／木19：00～
赤毛のアン／金7：30～
あした天気になあれ／金16：00～
がんばれ元気／土6：30～
パーパパパ／土7：45～
ゲゲゲの鬼太郎／土18：30～
ハイスクール奇面組／土19：30～
サザエさん／日18：30～
タッチ／日19：00～
愛少女ポリアンナ物語／日19：30～

東　　北

全国アニメ放映ガイド

愛少女ポリアンナ物語／木19：00～
トランスフォーマー／金16：55～
忍者戦士飛影／金17：25～
ゲゲゲの鬼太郎／土18：30～
マジカルエミ／火17：00～
●鹿児島放送（KKB）
一休さん／月～金16：55～
ヤッターマン／月～金17：30～
ハットリくん／月～金18：00～
オバケのQ太郎／月～土18：45～
あかぬけ一番！／月19：30～
藤子不二雄ワイド／火19：00～
ドラえもん／金19：00～
宇宙船サジタリウス／金19：30～
Zガンダム／土17：30～
ボタンノーズ／土19：00～
ステップジュン（～1／12）
メイプルタウン物語（1／19～）
／日8：30～
オバケのQ太郎／日9：30～
●琉球放送（RBC）
パーマン／月～金17：00～
キャッツアイ／月17：15～
Zガンダム／水17：15～
ルパン三世パートIII／木17：15～
キャプテン翼／金16：00～
ドラえもん／金17：15～
まんがはじめて物語／土16：30～
日本昔ばなし／土19：00～
パーマン／日10：15～
藤子不二雄ワイド／日16：00～
●沖縄テレビ（OTV）
花のピュンピュン丸
／月～金7：00～
ポールのミラクル大作戦
／月～木7：30～
ダッシュ勝平／月～木16：00～
キン肉マン／月16：30～
あした天気になあれ／火16：30～
北斗の拳／火19：00～
Dr.スランプ／水19：00～
うる星やつら／水19：30～
トランスフォーマー／木16：30～
サザエさん㊋／土17：30～
ゲゲゲの鬼太郎／土18：30～
ハイスクール奇面組／土19：30～
サザエさん／日18：30～
タッチ／日19：00～
愛少女ポリアンナ物語／日19：30～

ゲゲゲの鬼太郎／月17：30～
藤子不二雄ワイド／月19：00～
Dr.スランプ／火17：30～
ダーティペア（～1／22）
／水16：55～
タッチ／水17：30～
トランスフォーマー／木16：55～
うる星やつら／木17：30～
キン肉マン／金16：55～
ステップジュン／金17：30～
未定／土17：15～
ルパン三世パートIII／土19：00～
サザエさん／日18：30～
●宮崎放送（MRT）
オバケのQ太郎／月～木17：00～
ど根性ガエル／月～木17：15～
Zガンダム／火17：30～
キャプテン翼／水17：30～
キャッツアイ／木17：30～
オバケのQ太郎㊋／金17：00～
アタッカーYOU／金17：30～
コンポラキッド／土7：00～
はいからさんが通る／土16：00～
日本昔ばなし／土19：00～
●テレビ宮崎（UMK）
オタスケマン／月～金6：45～
わたしのアンネット
／月～木7：30～
一休さん／月～木17：00～
忍者戦士飛影／月17：30～
ゲゲゲの鬼太郎／火17：30～
サザエさん㊋／火19：00～
キン肉マン／水17：30～
Dr.スランプ／水19：00～
うる星やつら／水19：30～
ドラえもん／木17：30～
トランスフォーマー／金7：30～
藤子不二雄ワイド／金17：00～
愛少女ポリアンナ物語／土18：30～
サザエさん／日18：30～
●南日本放送（MBC）
キャプテン翼／土16：00～
ダンクーガ／土16：30～
サザエさん㊋／土17：00～
日本昔ばなし／土19：00～
六三四の剣／日7：00～
サザエさん／日17：00～
●鹿児島テレビ（KTS）
銀河鉄道999／月～木16：55～
北斗の拳／月17：25～
タッチ／火17：25～
キン肉マン／水17：25～
うる星やつら／水19：00～
Dr.スランプ／木17：25～

タッチ／木16：30～
キャプテン翼／金19：00～
ゲゲゲの鬼太郎／土18：30～
ハイスクール奇面組／土19：30～
小公女セーラ／日18：00～
サザエさん／日18：30～
●熊本放送（RKK）
一休さん／月～水17：00～
ダンクーガ／火17：30～
ドラえもん／水17：30～
ガンダム／木17：30～
あかぬけ一番！／金17：00～
キャプテン翼／金17：30～
●テレビ熊本（TKU）
アンデルセン物語（～1／19）
アタックNo.1（1／20～）
／月～金6：05～
魔法の少女ララベル
／月～金7：30～
未定／月～木17：00～
オバケのQ太郎／月17：30～
六三四の剣／火17：30～
サザエさん㊋／火19：00～
ゲゲゲの鬼太郎／水17：30～
Dr.スランプ／水19：00～
うる星やつら／水19：30～
北斗の拳／木19：00～
ボタンノーズ／木17：30～
巨神ゴーグ／金17：30～
ハイスクール奇面組／土19：30～
ステップジュン／日8：30～
サザエさん／日18：30～
タッチ／日19：00～
愛少女ポリアンナ物語／日19：30～
●熊本県民テレビ（KKT）
ヤマトパートIII（～1／17）
キャッツアイ（1／20～）
／月～金18：00～
レイズナー／月17：00～
ダーティペア／月19：00～
マジカルエミ／火17：00～
トランスフォーマー／木17：00～
はいからさんが通る／金17：00～
キン肉マン／日10：00～
忍者戦士飛影／日10：30～
●大分放送（OBS）
未定／月17：20～
ドラえもん／火17：20～
Zガンダム／水17：20～
六三四の剣／木17：20～
キャプテン翼／金17：20～
日本昔ばなし／土19：00～
●テレビ大分（TOS）
かぼちゃワイン／月火16：55～

トランスフォーマー／金7：30～
藤子不二雄ワイド／金16：55～
まんがどうして物語／土7：30～
ハイスクール奇面組／土19：30～
サザエさん／日18：30～
タッチ／日19：30～
愛少女ポリアンナ物語／日19：30～
●高知放送（RKC）
ダーティペア／月17：00～
ドラえもん／月17：30～
サザエさん／月19：00～
ペペロの冒険／火11：00～
オバケのQ太郎／火17：00～
北斗の拳／火17：30～
未定／水17：00～
ステップジュン／水17：30～
ハイスクール奇面組／木17：00～
トランスフォーマー／木17：30～
キン肉マン／金17：00～
ゲゲゲの鬼太郎／金17：30～
愛少女ポリアンナ物語／土18：00～
藤子不二雄ワイド／日8：00～
●テレビ高知（KUTV）
うる星やつら／月16：00～
キャプテン翼／月16：30～
コンポラキッド／火16：00～
六三四の剣／火16：30～
ウイングマン／水16：00～
Dr.スランプ／木16：00～
タッチ／金16：00～
Zガンダム／金16：30～
天才バカボン／土日6：15～
ミンキーモモ／土7：00～
がんばれゴンベ／日6：30～
日本昔ばなし／日17：00～

九州・沖縄

●RKB毎日放送（RKB）
じゃりン子チエ／土7：00～
日本昔ばなし／土19：00～
●九州朝日放送（KBC）
オバケのQ太郎／月～金18：45～
あさりちゃん（～1／28）
かぼちゃワイン（1／29～）
／月～金17：00～
あかぬけ一番！／月19：30～
藤子不二雄ワイド／火19：00～
宇宙船サジタリウス／金17：30～
ドラえもん／金19：00～
Zガンダム／土17：30～
ボタンノーズ／土19：00～
魔法使いサリー／土日6：30～
ステップジュン（～1／12）
メイプルタウン物語（1／19～）
／日8：30～
オバケのQ太郎／日9：30～
●テレビ西日本（TNC）
母をたずねて三千里
／月～土7：30～
オタスケマン（～2月）
／月～金17：00～
アタックNo.1／月～金17：30～
サザエさん㊋／火19：00～
Dr.スランプ／水19：00～
うる星やつら／水19：30～
北斗の拳／木19：00～
ゲゲゲの鬼太郎／土18：30～
ハイスクール奇面組／土19：30～
トムとジェリーとドルーピー
／日10：30～
サザエさん／日18：30～
タッチ／日19：00～
愛少女ポリアンナ物語／日19：30～
●福岡放送（FBC）
ルパン三世／月～木17：00～
ヤッターマン（～1／21）
イッパツマン（1／22～）
／月～水18：00～
ロボタン／月19：00～
キャプテン翼／木18：00～
レイズナー／金17：00～
マジカルエミ／金18：00～
世界昔ばなし／土7：00～
トランスフォーマー／土8：00～
鉄腕アトム／土9：30～
キン肉マン／日10：00～
忍者戦士飛影／日10：30～
●サガテレビ（STS）
悟空の大冒険（～1／11）
山ねずみロッキーチャック
（1／13～）／月～金7：30～
Dr.スランプ／月～金17：30～
アルプスの少女ハイジ（～1／21）
GUGUガンモ（1／22～）
／月～木17：00～
サザエさん／火19：00～
Dr.スランプ／水19：00～
うる星やつら／水19：30～
北斗の拳／木19：00～
小さなバイキングビッケ
／土8：00～
ハイスクール奇面組／土19：30～
サザエさん／日18：30～
タッチ／日19：00～
愛少女ポリアンナ物語／日19：30～
●長崎放送（NBC）
ドラえもん／月16：50～
六三四の剣／月17：20～
ダンクーガ／火16：50～
トランスフォーマー／火17：20～
ステップジュン／水16：50～
ウイングマン／水17：20～
藤子不二雄ワイド／木16：50～
Zガンダム／金16：50～
まんがはじめて物語／日16：30～
●テレビ長崎（KTN）
ハゼドン／月～金6：25～
フランダースの犬／月～金16：00～
キン肉マン／月16：30～
ロボタン／月19：00～
魔法の妖精ペルシャ／火16：30～
サザエさん㊋／火19：00～
Dr.スランプ／水16：30～
うる星やつら／水19：00～

ダンクーガ／日17：00～
●広島テレビ（HTV）
キン肉マン（～1／22）
ハクション大魔王（1／23～）
／月～木17：00～
ルパン三世／月～木17：30～
ロボタン／月19：00～
マジカルエミ／金17：00～
レイズナー／金17：30～
イソップ物語／土8：30～
トランスフォーマー／日8：30～
キン肉マン／日10：00～
忍者戦士飛影／日10：30～
●広島ホームテレビ（UHT）
新ムーミン／月～金7：20～
ヤッターマン／月～金17：00～
魔女っ子チックル／月～金17：30～
ハットリくん／月～金17：45～
一休さん／月～金17：55～
あかぬけ一番！／月19：00～
藤子不二雄ワイド／火19：00～
ドラえもん／金19：00～
Zガンダム／土17：30～
ボタンノーズ／土19：00～
ステップジュン（～1／12）
メイプルタウン物語（1／19～）
／日8：30～
オバケのQ太郎／日9：30～
●テレビ新広島（TSS）
母をたずねて三千里（～1／14）
／月～金7：30～
フランダースの犬／月～金16：00～
プラレス3四郎／月16：30～
北斗の拳／月19：00～
ふしぎな島のフローネ／火16：30～
サザエさん㊋／火19：00～
キャプテン翼／水16：30～
Dr.スランプ／水19：00～
うる星やつら／水19：30～
ゲゲゲの鬼太郎／土18：30～
ハイスクール奇面組／土19：30～
サザエさん／日18：30～
タッチ／日19：00～
愛少女ポリアンナ物語／日19：30～
●山口放送（KRY）
キャッツアイ／月～金16：45～
タッチ／月17：15～
Zガンダム／火17：15～
1／15より／水17：15～に移動
オバケのQ太郎／木17：15～
キン肉マン／金17：15～
藤子不二雄ワイド／土16：00～
●テレビ山口（TYS）
ゲゲゲの鬼太郎／火17：00～
Dr.スランプ／火17：30～
日本昔ばなし／水17：00～
キャプテン翼／木17：30～
サザエさん／金17：00～
ドラえもん／金17：30～
サザエさん㊋／日17：00～

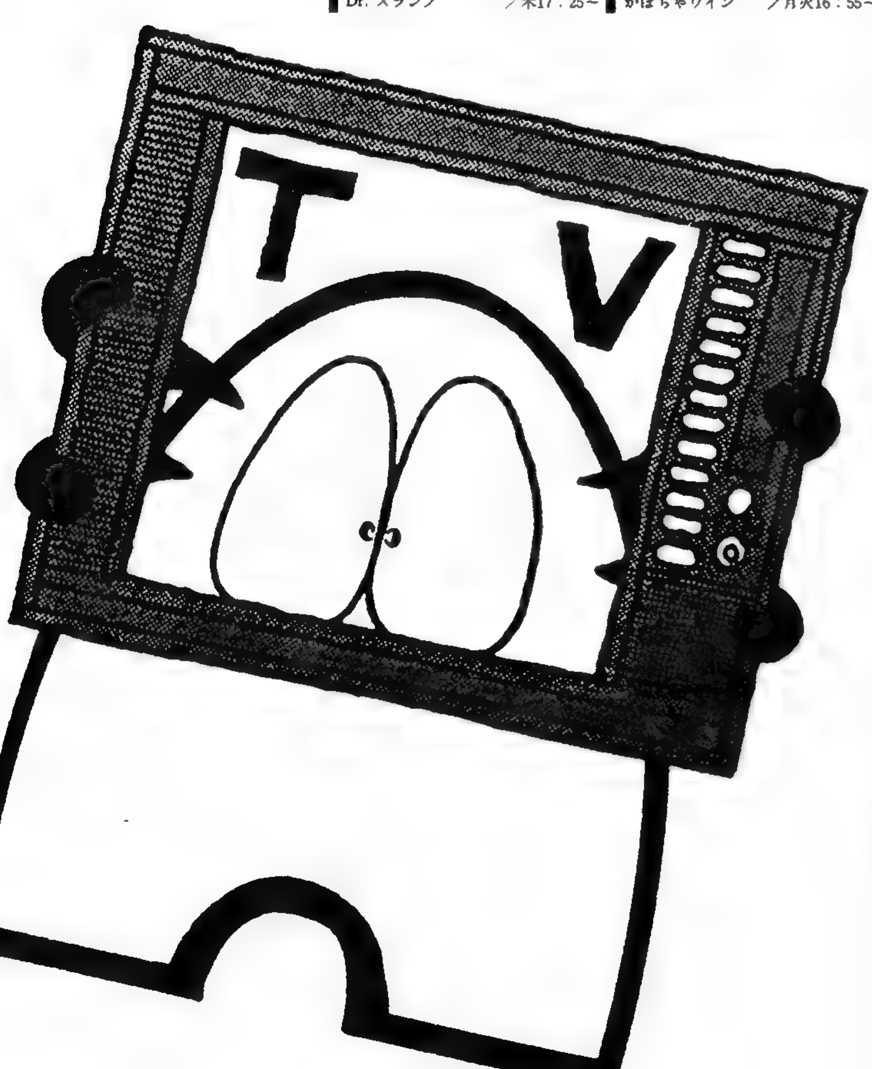
四国

●四国放送（JRT）
ヤットデタマン／月～金6：00～
Dr.スランプ／月17：00～
タッチ／月17：30～
キャプテン翼／火17：30～
ゲゲゲの鬼太郎／水17：00～
愛少女ポリアンナ物語／水17：30～
オバケのQ太郎／木17：00～
サザエさん／木17：30～
キン肉マン／金17：00～
ドラえもん／金17：30～
日本昔ばなし／土17：30～
●西日本放送（RNC）
魔法のマコちゃん／月～土6：15～
トムとジェリー／月～木17：00～
キン肉マン／月～木17：30～
ロボタン／月19：00～
マジカルエミ／金17：00～
レイズナー／金17：30～
ルパン三世パートIII／土19：00～
トランスフォーマー／日7：00～
キン肉マン／日10：00～
忍者戦士飛影／日10：30～
●瀬戸内海放送（KSB）
とんがり帽子のメモル
／月～金7：15～
ウイングマン／月～金16：50～
一休さん／月～金17：20～
ハットリくん／月～金17：50～
オバケのQ太郎／月～金18：45～
未定／月19：00～
あかぬけ一番！／月19：30～
藤子不二雄ワイド／火19：00～
ドラえもん／金19：00～
Zガンダム／土17：30～
ボタンノーズ／土19：00～
ステップジュン（～1／12）
メイプルタウン物語（1／19～）
／日8：30～
オバケのQ太郎／日9：30～
●南海放送（RNB）
あかぬけ一番！／月16：55～
オバケのQ太郎／月17：25～
日本昔ばなし／月19：00～
六三四の剣／火16：55～
キャプテン翼／火17：25～
ダーティペア／水16：55～
マジカルエミ／水17：25～
忍者戦士飛影／木17：25～
Zガンダム／金16：55～
まんがはじめて物語／金17：25～
●テレビ愛媛（EBC）
てんとう虫の歌／月～木7：30～
ムテキング／月～金16：55～
ドラえもん／月19：00～
ハットリくん／火17：25～
ステップジュン（～1／20）
／水17：25～
Dr.スランプ／水19：00～
うる星やつら／水19：30～
ゲゲゲの鬼太郎／木16：55～
サザエさん㊋／木17：25～

レイズナー／木17：30～
おちゃめ神コロコロポロン
／日7：00～
キン肉マン／日10：00～
忍者戦士飛影／日10：30～
ルパン三世パートIII／日12：00～
●テレビ大阪（TVO）
ポパイ／月～金7：00～
アンデルセン物語（～1／17）
世界名作童話劇場（1／20～22）
名犬ジョリィ（1／23～）
／月～金8：00～
一発貫太くん／月～金15：55～
モスピーダ／月～金16：26～
ヤマトIII／月～金18：30～
親子劇場／月17：55～
あいあむスマーフ／月19：30～
少林寺／火17：55～
こぐまのミーシャ／火19：00～
キャプテンハーロック／水17：55～
マクロス／木17：55～
六三四の剣／木19：00～
キャプテン翼／木19：30～
ニルスの不思議な旅／金19：30～
わんぱく大昔クムクム／土7：30～
●サンテレビ（SUN）
ピコリーノの冒険／月～金8：30～
マシンハヤブサ／月～金17：00～
マンガ大作戦／月～金18：15～
ドラ猫大将／金17：30～
●KBS京都（KBS）
マンガ大作戦／月～金17：30～
陽気なルルちゃん／火～木17：55～
グランプリの鷹（～1／23）
マシンハヤブサ（1／28～）
／火～木18：30～
ピコリーノの冒険／水17：00～
原始少年リュウ／木17：00～
まんが水戸黄門／金19：30～
●三重テレビ（MTV）
アクアマン（～1／16）
怪獣王ターガン（1／17～）
／月～土18：15～
ゴライオン／月～水18：30～
ハゼドン／木18：30～
サスライガー／金18：30～
●奈良テレビ（UTN）
新みつばちマーヤ／火18：00～
ひみつのアッコちゃん／火18：00～
六三四の剣／水18：30～
キャプテン翼／木19：00～
●テレビ和歌山（WTV）
キャプテン翼／月19：30～
キャンディキャンディ／日8：30～

中国

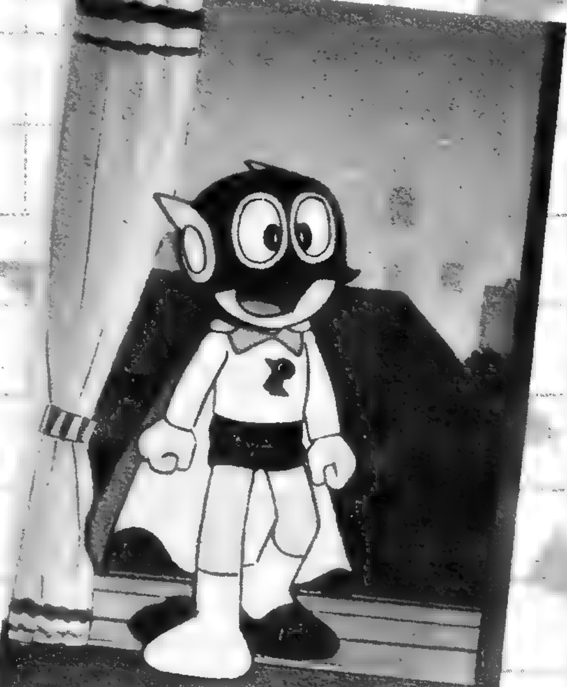
●山陰放送（BSS）
キャプテン翼／金17：30～
まんがどうして物語／土7：00～
Zガンダム／土17：00～
日本昔ばなし／土19：00～
●日本海テレビ（NKT）
ヤッターマン（～1／16）
ドラえもん（1／20～）
／月～木17：00～
ルパン三世（～1／15）
キン肉マン（1／20～）
／月～水17：30～
ボタンノーズ／月19：00～
オバケのQ太郎／木17：30～
ギャートルズ／土6：30～
ドラえもん／土17：30～
メイプルタウン物語／日8：30～
キン肉マン／日10：00～
忍者戦士飛影／日10：30～
●山陰中央テレビ（TSK）
わたしのアンネット
／月～金7：30～
ハクション大魔王／月～金17：30～
北斗の拳／月19：00～
サザエさん㊋／火19：00～
Dr.スランプ／水19：00～
うる星やつら／水19：30～
ゲゲゲの鬼太郎／金17：00～
ハイスクール奇面組／土19：30～
サザエさん／日18：30～
タッチ／日19：00～
愛少女ポリアンナ物語／日19：30～
●山陽放送（RSK）
わが青春のアルカディア
／土17：00～
日本昔ばなし／土19：00～
●岡山放送（OHK）
オタスケマン／月～金6：00～
牧場の少女カトリ／月～金7：30～
ドカベン／月～金16：30～
サザエさん㊋／火19：00～
Dr.スランプ／水19：00～
うる星やつら／水19：30～
北斗の拳／木19：00～
星の王子プチプランス／土6：30～
ゲゲゲの鬼太郎／土17：30～
ハイスクール奇面組／土19：30～
サザエさん／日18：30～
タッチ／日19：00～
愛少女ポリアンナ物語／日19：30～
●テレビせとうち（TSC）
がんばれゴンベ／月～金7：00～
宝島／月～金8：00～
新みつばちマーヤの冒険
／月～金8：30～
ダルタニアス（～1／16）
カムイ外伝（1／17～）
／月～金18：30～
親子劇場／月17：55～
あいあむスマーフ／月19：30～
さすらいの少女ネル／火17：00～
野性の叫び／木17：00～
六三四の剣／木19：00～
キャプテン翼／木19：30～
タオタオ絵本館II／金17：00～
ニルスの不思議な旅／金19：30～
●中国放送（RCC）
日本昔ばなし／土19：00～



今月のTVアニメーション

放映スケジュールとQアンドA
1月11日→2月10日







INDEX

ご協力ありがとうございました。東京ムービー新社 東映 東映動画 日本アニメーション 日本サンライズ DAX 竜の子プロ グループ・タック シンエイ動画 土田プロ 葦プロ 学研 キティフィルム ナック NHKプロモート NHK TBS 日本テレビ テレビ朝日 毎日放送 名古屋テレビ テレビ東京 フジテレビ

シナリオをプレゼント!!

番組を見て?と思ったら◀ここが聞きたい▶コーナーにどしどし質問のハガキを出してヨ 出してくれたキミには抽選でシナリオをプレゼントしちゃうヨ！（ただしタイトルの頭に★印のあるものに限ります）出す場合は希望のシナリオ名をハッキリと書いてネ！

あて先

〒104-91 東京都京橋郵便局私書箱167号 近代映画社ジ・アニメ編集部◀ここが聞きたい▶係（名前と年齢を忘れずに！）

新番組

ZOOM-UP

愛少女ポリアンナ物語(ストーリー)

毎週日曜日夜7時30分フジテレビ系で放映中!

美術設定紹介とボストン取材報告

ボストンを主舞台に、愛少女ポリアンナの天使のようなドラマが舞う!

幼くして父母と死に別れ、孤児となってしまった少女。引き取られた先の叔母からの冷淡な扱い、さらに、事故を起こし医者から二度と歩けない、と宣告されてしまう……。

こうした悲劇的な境遇の中に押し込められても、その天使のような心を失わず希望を持って生きる少女・ポリアンナの魂の輝きを描いた『愛少女ポリアンナ物語』。

そのポリアンナが展開する悲喜劇の舞台はどんなものか。美術の川井憲さんがつくられた設定書を紹介しよう。

また、現地ボストンに取材に行かれた中島順三プロデューサーに、取材の苦労話などを伺ってみた。

取材報告

ボストンはイメージ通りの街並でいっぱい!

中島順三(プロデューサー)

—取材に行かれたそうですね?

中嶋 はい。昨年の8月でしたか。1週間とかけ足の取材でしたが舞台となるボストンを中心に時間がゆるす限り、いろいろ見てきました。

—何人で行かれたのですか?

中嶋 4人です。僕と演出の楠葉(宏三)クン、美術の川井(憲)クン、それにフジテレビの担当プロデューサーの石川(泰平)さんです。

—主にどの辺を中心に回られたのですか?

中嶋 時代設定が70年ぐらい前ですので、その頃の建物が数多く並んでいるコモンスウェルという街の周辺を特にね。

それから、ボストンは非常に坂の多い街で、そうした坂の風景がボストンのイメージの一つになっていますのでそのあたりもしっかり見てきました。中でもビーコンヒルはよかったですね。街並も非常に美しいし、静かな感じでね。それに建物がレンガ色のものが多いせいだと思うのですが、ヨーロッパ的な風情が漂っていたりしてイメージにぴったり。ここは良かったですね。

作品の中でも、ぜひこの街並は出してみたいと思います。

それと、ボストンの市街にある有名なイタリア人街にも行ってきました。実は作品の中で、ポリアンナがこの街で迷子になるシーンが出てくるんです。そのシーンの参考にと出かけて行ったのですが、いかにもイタリア人街といった感じがして印象的でした。



▲コンコードの民家



▲ビーコンヒルの一角

—それ以外に歩かれたとこは?

中嶋 あと、作品の中でポリアンナたちが、たびたび出かけて行くことになるパブリーガーデンという公園を見てきました。ボストンの中央部分にあるのですが、その大きさにビックリ。ちょうどボストン市民のいこいの場所になっているのでしょうね。家族連れや恋人同士でいっぱいでした。

—ボストン以外でもどこか行かれましたか?

中嶋 物語はボストンだけが舞台でなく、最初の何話かは、ポリアンナの家があるボストン郊外の小さな街でストーリーが展開するわけです。

もちろんその街は実在しませんので、こちらで描いていた街を探すことになりましてね。地元の人などからあれこれ情報を仕入れましていろいろ見て歩いたのですが、ボストンから30キロほど行ったところのコンコードという街がイメージにぴったり。ポリアンナがこの街からボストンに向けて旅立つ姿をふと想像しましたら、胸が熱くなりました……。



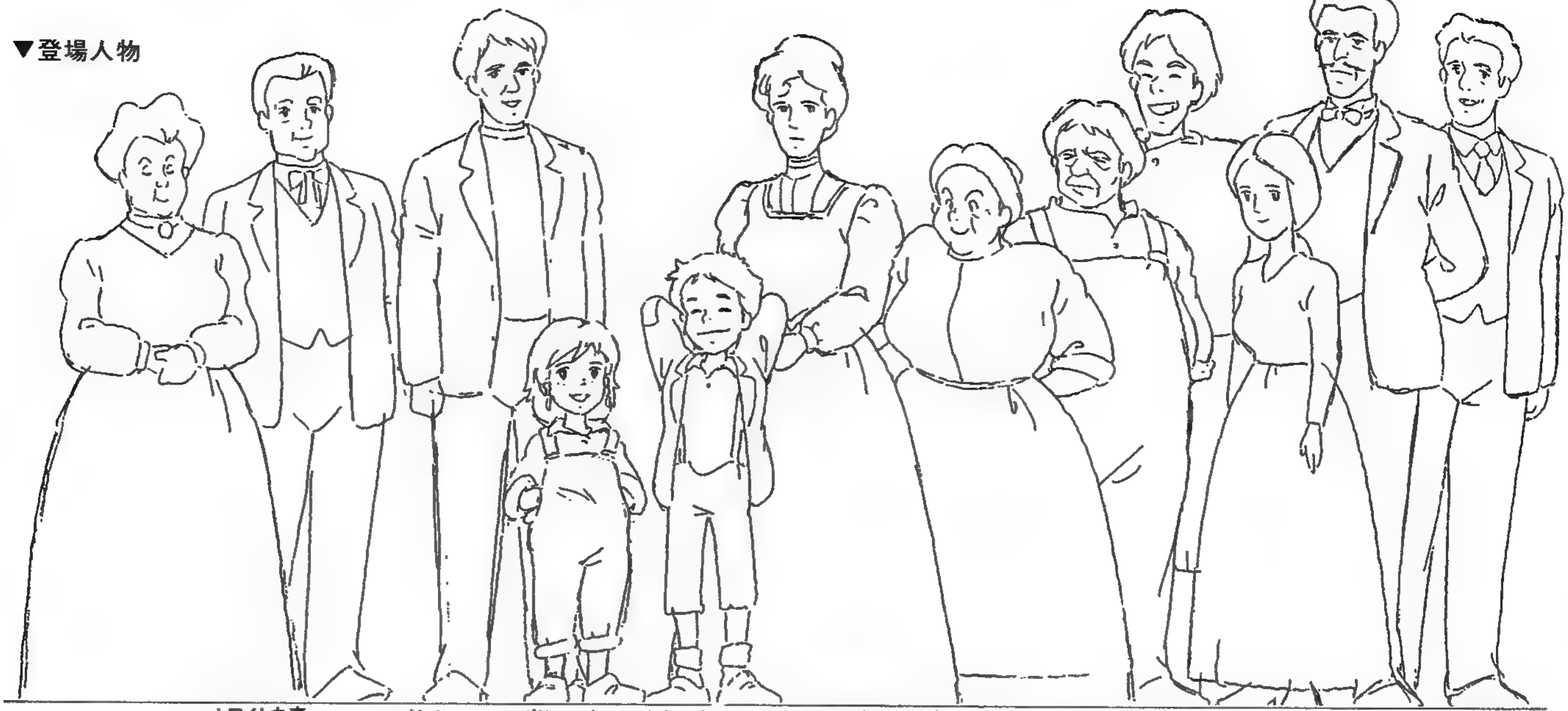
▲パブリーガーデン



▲ノースステーション。ポリアンナはこの駅からボストンの第一歩を踏む。

今月のTV ANIMATION (1/11- 2/10)

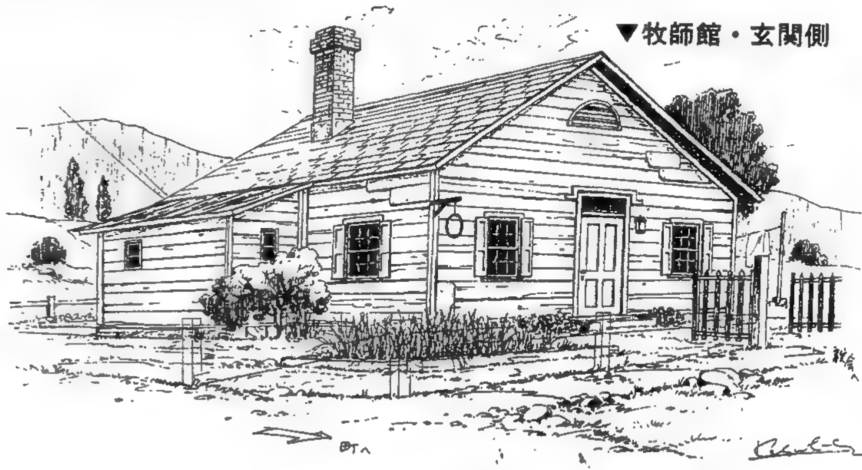
▼登場人物



▼パレー・ハリントン家



▼牧師館・玄関側



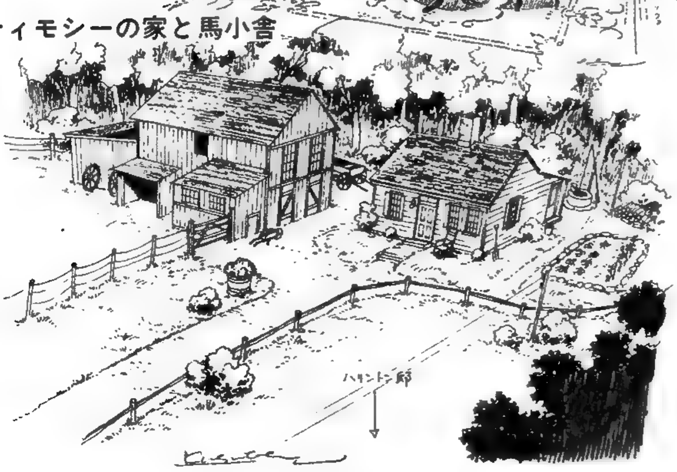
ハリントン邸(居間、兼客間)▶



▼教会



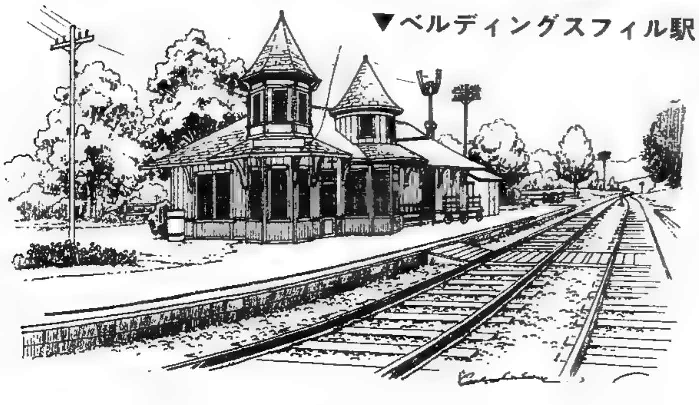
▼ティモシーの家と馬小舎



▼ホワイト家



▼ベルディングスフィル駅



毎 EVE オバケのQ太郎

★月〜土(PM)6:45★日(AM)9:30(テレビ朝日系)

1/11㊏U子さんなんか大きらい(再)
12㊐ⒶQちゃんの一日ママ
ⒷQちゃんのトマトいっぱい
13㊊狙われたQ太郎
14㊋パパ大好き作戦
15㊌オバケパパからよい便り
16㊍3Qクエッション
17㊎笑顔はバクハツだ！
18㊏Qちゃん地蔵でござい(再)
19㊐ⒶU子さんのためなら
ⒷQちゃんの銭湯は楽しい

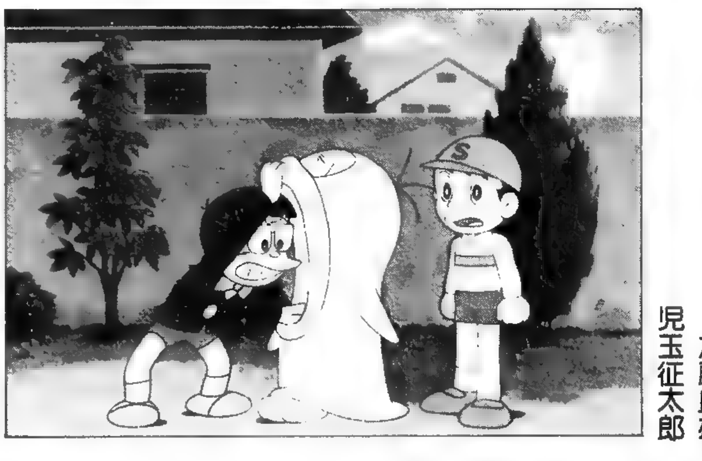
泥だらけのまま戻ってきた正太とQ太郎がお風呂に入ろうとすると、運悪くお風呂は修理中という。しかたなくママにすすめられて2人は近くの銭湯に行くことになった。

2人がお風呂道具を抱えて銭湯に向けて歩いて行こうとすると、2人を見つけてゴジラやよっちゃんたちも一緒に行くと、家から飛び出してきた。ところが、いざ銭湯に入ることになってオバQがゴネだした。

20㊊夢ご用心
21㊋なんという運命だ⁉
22㊌イミテーションスター
23㊍お嫁サンプル
24㊎アマテラスQ次郎
25㊏Qちゃんのダンス教えます(再)
26㊐Ⓐ虫とり名人
Ⓑケンカコーチはボクにまかせろ！
27㊊魚拓でギョッ！
28㊋タバコ戦争
29㊌キン肉ウーマン
30㊍そそられて2人旅
31㊎幸福の黄色いマフラー
2/1㊏ハイシャをやっつけろ(再)
2㊐Ⓐ男心も知らないで
ⒷP子帰っちゃイヤ
3㊊愛の雪かき地獄
4㊋失恋さがし
5㊌オバQの人気をさぐれ
6㊍ハクション音楽会
7㊎ヤンヤンゲーム
8㊏Qちゃんのオバケのマナー
9㊐Ⓐ金の卵を生むニワトリ
Ⓑ見せたい100点満点
10㊊オバケのスランプ

■制作スタッフ■

●プロデューサー……小泉美明
加藤良雄
児玉征太郎



月〜木 へーい！ブンブー

(PM)4:20〜4:30(NHK総合テレビ)

★1月13日から1月16日、そして1月20日から1月23日の放映は、特別番組のためお休みになります。

1/27㊊**空飛ぶブンブーの巻**
アラビアンナイトの世界。ランプ屋で働くケンがランプを掃除していると、中からランプの精、ブンブーが出てきた。ランプ屋の主人・モンキー博士は、自ら空飛ぶじゅうたんに化けて、ブンブーをつかまえようとするが――。

1/28㊋**甘い罠には手を出すなの巻**
モンキー博士は、ブンブーたちがむかしよく遊んだなつかしい公園に、これまたむかしなつかしいお城をつくり、ブンブーたちを誘い出すことにした。ところが……。

1/29㊌**名探偵ブンブーの巻**
シャーロックホームズの映画を観て、すっかりその気になってしまったブンブー。
それを知ったモンキー博士は、大金持に化けて、ダイヤの盗難事件の捜査をブンブーに依頼する。

1/30㊍**ロデオブーの巻**
アメリカ西部の小さな街。ロデオ大会を数日後に控え、張り合っている姉と弟。その様子をうかがっていたブンブーは、男どうしの友情で弟の練習に協力するが……。

2/3㊊**カボチャに歌えの巻**
デビュー演奏会で「アガッて失敗しそう」と心配するジュリーに、ケンは「お客をカボチャと思って歌えばアガらない」と教えたが…。

2/4㊋**金庫泥棒の巻**
百万ドルのダイヤの入った金庫を守ることになったブンブーたち。そこへ、2人組の泥棒が忍びこんだ…。

2/5㊌**友達やめたの巻**
ふとしたことからケンとケンカしてしまったブンブーは、ケンと別かれて農家の手伝いをしに行った。

2/6㊍**宝捜し騒動の巻**
やっと宝をみつけたおじいさんが崖で宙づりに！おじいさんを助ければ、宝は谷底に落ちるのだった。

2/10㊊**エンジンのない車の巻**
ふしぎな車ブンブーの秘密をさぐろうとする博子は、ブンブーにボックスカーレースに出るように進めたのだった…。



▲ここが聞きたい▼

オバケのQ太郎

Q この前、博士役を龍田直樹さんがやられましたよね。最近はまたそれまでやられていた肝付兼太さんにバトンタッチされていますが、どうして一時期、龍田さんに変わられたのですか。
北海道旭川市　中川信一郎(14歳)

A 声優さんにはよくあることなのですが、肝付さんがノドを痛めてしまったのです。無理してやればできないことはなかったのですが、声優さんは声が命ですしね。大事をとって休んでいただくことにしたのです。

Q オバQが服をぬいでハダカになるようなシーンは出てこないでしょうか。ぜひ一度、どんなカラダをしているのか見てみたいのです(イヤラシイかな？)。
大阪府大阪市　奥平真沙子(14歳)

A 銭湯に行ってぬぎかかるみたいなことはありますが、ハダカになることはありません。
(シンエイ動画)

へーい！ブンブー

Q この作品には原作があるということですが、「へーい！ブンブー」というタイトル名も同じなのでしょうか。
神奈川県横浜市　野見久範(14歳)

A 「へーい！ブンブー」はアニメ用につくられたタイトルです。

Q 番組が終了したあとビデオ化の予定はありませんか。
北海道札幌市　岡谷智子(14歳)

A 現在のところ特にそうした企画は出ていません。
(NHKプロモート)

日 SUN メイプルタウン物語

(AM)8:30～9:00(朝日放送・テレビ朝日系)

①こちら動物タウン (1/19)

春らん漫の動物園。このメイプルタウンで初めての郵便局を開局するためにやってきたホープラビット一家は、列車の中でおたずね者の狼グレテルに、大事な郵便袋を奪われてしまった。

さっそくブルドックの駐在さんを先頭に、捜査隊が編成され、グレテル探しに出発した。

その頃、熊の少年ボビーは、森にやってきたグレテルを発見、密かに尾行をはじめた。

②ねらわれた首飾り (1/26)

今日は初めて学校へ行く日。パティは、ヒラヒラのドレスで出かけようとするがママに注意され、渋々普段着で登校。

ところが、学校にはまるで女王のように着飾った狐のダイアナがいて、パティはうらやましくてしかたがない。

一方、犬のジョニーがパティと仲良くしているのに嫉妬したダイアナは、首飾りを使ってパティを陥れようとして失敗。逆にダイアナの服を狙って飛び込んできた狼のグレテルに、首飾りを奪われてしまう。

だが、ダイアナは、首飾りをダイヤと偽り、奪われた責任をジョニーに被せて無理な約束をさせようとした。

反発したパティは、自分が取り返してくると飛び出し、教室は大騒ぎに。ボビーの協力で、首飾りを取り返したパティにそれはガラス玉だと告白したダイアナは、グレテルに服をよこせと追い回される。

パティとボビーの活躍でグレテルは退散——。

③消えた爆弾小包 (2/2)

④ほんとの宝物ってなあに? (2/9)

■制作スタッフ■

●プロデューサー……鍋島進一 山口康男 高橋尚子

●シリーズディレクター…佐藤順一

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
1	朝倉千草	佐藤順一	小松原一男	小林祐子
2	〃	久岡敬史	昆進之介	有川知子
3	〃	佐藤順一	未定	小林祐子
4	柳川茂	設楽博	古沢日出夫	有川知子



日 SUN キン肉マン

(AM)10:00～10:30(日本テレビ系)

1/12 121 **Ⓐ軍師ヤマカーンの巻**

宇宙最強軍団といわれるザ・サイコー超人軍団は、その巨大戦艦にマリさんを乗せると、キン肉マンたちの前から姿を消した。

ふだんはスプリーム星団に住み、ヤマカーンという宇宙一の軍師に率いられたこの超人軍団は、名前の通り、サイコーの超人たちで組織された軍団。対軍団相手の戦いはもちろん、個人個人の戦いにおいても、一度も負けたことがないという。

そのことを委員長から聞いたキン肉マンは、メラメラと闘争本能を燃やす。

Ⓑ華麗なる変身カレイヤスの巻

サイコー超人軍団の巨大戦艦に乗り込むことに成功したキン肉マンは、サイコー超人軍団の総帥ヤマカーンと対面した。

キン肉マンは連れ去ったマリさんを渡せと迫るが、ヤマカーンは欲しいなら戦って奪い取れと相手にしない。やがて、キン肉マンの目の前に、主柱に怪異な獣の彫刻がなされているリングが現われた!

1/19 122 **Ⓐ溶かされたキン肉マンの巻**

Ⓑ大乱戦!マリはどこに?の巻

キン肉バスターでカレイヤスを倒したキン肉マン。だが、それもつかの間……。

1/26 123 **Ⓐ出た!サイコージョーズの巻**

Ⓑヤマカーンとの一騎打ちの巻

2/2 124 **Ⓐ最強!サイコーワープの巻**

Ⓑ正義超人よ、永遠なれ!の巻

2/9 125 **Ⓐ未定**

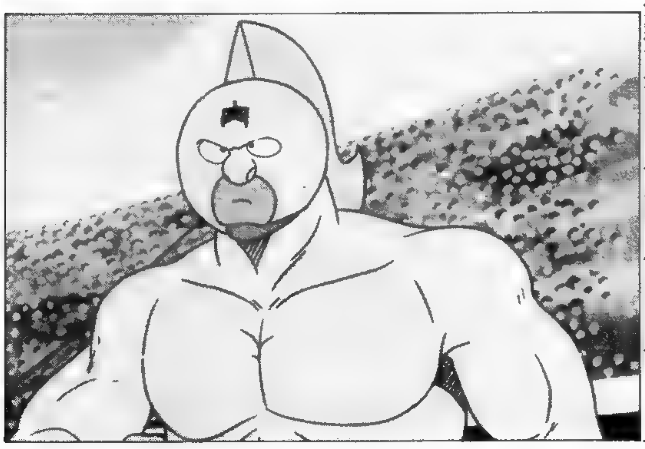
Ⓑ〃

■制作スタッフ■

●プロデューサー……武井英彦 田宮 武

●シリーズディレクター…山吉康夫

放映日		脚本	演出	作画監督	美術監督
121	A	山崎晴哉	山寺昭夫	清水 明	佐貫利勝
	B	〃	〃	〃	〃
122	A	〃	生頼昭憲	松本朋之	井出智子
	B	〃	〃	〃	〃
123	A	〃	松浦錠平	篠田 章	槻立智子
	B	〃	〃	〃	〃
124	A	〃	山吉康夫	高橋英吉	〃
	B	〃	〃	〃	〃
125	A	未定	未定	未定	〃
	B	〃	〃	〃	〃



▲ここが聞きたい▼

メイプルタウン物語

Q 物語の舞台はどこなのですか。

千葉県松戸市 井口基子(11歳)

A 北アメリカの原生林におおわれた地域の一角にある小さな町(メイプルタウン)です。

Q 動物アニメーションということですが、人間が出てくることはないのですか。

東京都江東区 成田次満(14歳)

A 今のところ人間を登場させる予定はありません。

Q アニメ雑誌の紹介記事を読んで待ちどおしい気持になりました。気になるキャストをおしえてください。

大阪府大阪市 古沢利子(15歳)

A 次のベテランの方々があたります。

★パティ……岡本麻弥
★アン……潘 恵子
★グレテル……屋良有作
★ボビー……塩屋 翼
★お父さん……田中秀幸
★お母さん……武藤礼子
★町長……八奈見乗児
★フォックス夫人……山口奈々
★巡査……塩屋浩三

(東映動画)

キン肉マン

Q これまで公開したキン肉マンの劇場版をテレビで放映することはありますか。それと、『夢の超人タッグ編』の再放送はどうでしょう?

高知県高知市 福島英二(12歳)

A いずれも放映の可能性はあると思いますが、具体的にはまだ決っていません。

(日本テレビ)

日 SUN 忍者戦士飛影
（AM）10：30～11：00（日本テレビ系）

⑮故郷はるか遠く（1/12）
イルボラの失跡事件は、ドミナはもちろん、他の乗組員にも多大な衝撃を与えた。
そして、そうしたうき足立つ艦内の様子を見通したように、グラサンからメッセージが飛び込んできた。ただちに白旗を掲げ、降伏する意志を示した者に対しては命を保障する、というものだった。
それを聞いた乗組員の何人かは、グラサンの言う通り、艦をはなれて行く……。ジョウたちもしかたなくそれを見つめていたが……！

⑯望まれぬ帰還（1/19）
⑰断ち消えぬ友情（1/26）
⑱誇り高き戦士（2/2）
⑲立ちはだかる者（2/9）

■制作スタッフ■
●プロデューサー……初川則夫　伏川政明
●総監督……案納正美

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
15	渡辺由自	林　正実	池上裕之	勝又　激
16	高屋敷英夫	天海ひろし	時矢義則	〃
17	園田英樹	秋本たかし	荼谷与志雄	〃
18	富田祐弘	林　正実	田中　保	〃
19	渡辺由自	片山一良	池上裕之	〃



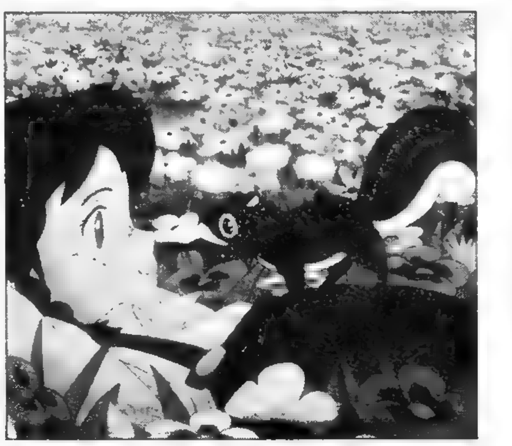
日 SUN 愛少女ポリアンナ物語
（PM）7：30～8：00（フジテレビ・関西テレビ系）

②死なないで父さん（1/12）
父が倒れた時に眠っていて気付かなかったポリアンナは、父の病気を悪化させたのは自分の責任だとハリー先生に訴えた。
だが、先生はジョンが悪くなったのは発見が遅れたのが原因でなく、もともと少し心臓が悪いところに、疲れが重なったからだ、とポリアンナをなぐさめる。そして、ジョンの体を良くするのは、ポリアンナがいつものように明るく元気でいること、と言う。そう言われた彼女は、それまでのくよくよした気持を投げ捨てると、笑顔を回復させた。そしてその日から懸命な看病を始めた――。

③見知らぬ町へ（1/19）
④小さな屋根裏部屋（1/26）
⑤ナンシーの約束（2/2）
⑥未定（2/9）

■制作スタッフ■
●プロデューサー……中嶋順三

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
2	久貴千賀子	楠葉宏三	佐藤好春	川井　憲
3	〃	〃	〃	〃
4	〃	〃	〃	〃
5	〃	〃	未定	〃
6	〃	〃	〃	〃



日 SUN タッチ
（PM）7：00～7：30（フジテレビ系）

㊵熱投2回戦！タっちゃんVSガッツ西村（1/12）
勢南と明青の試合が始った。勢南のピッチャー西村は本大会ナンバーーといわれる本格派投手。
そのウワサ通り、立ち上がりの西村のピッチングは素晴しく明青を3者3振に打ちとる。
一方、達也の方は、西村と対照的に大荒れ。続けてボールを3つ投げたと思うと、そのあとストライクを3つ投げて三振に取るといった状態……。

㊶雨の延長11回、2死満塁！バッターー西村（1/19）
㊷もう一つの延長戦!?雨をめぐる比較関係（1/26）
㊸ゆれるエース達也！新田と南の急接近（2/2）
㊹未定（2/9）

■制作スタッフ■
●総監督……杉井ギサブロー

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
40	並木　敏	長岡昭典	前田　実	小林七郎
41	土屋斗紀雄	早川啓二	安部　司	〃
42	金春智子	坂田純一	河村佳江	〃
43	柳川　茂	望月智充	未定	〃
44	並木　敏	井上　修	〃	〃



▲ここが聞きたい▼

忍者戦士飛影

Q　ロボットのことを「機動戦士Zガンダム」ではモビルスーツ、「SPTレイズナー」ではSPTといっていますが、「飛影」ではそうした呼び名をつけることはないのですか。
群馬県群馬郡　富沢彰規（?歳）

A　特にそうした名称をつける予定はありません。
（スタジオぴえろ）

愛少女ポリアンナ物語

Q　原作に出てくるジミーは何話で出てくるの?
千葉県習志野市　大塚雅美（14歳）

A　8話から登場してきます。
（日本アニメ）

タッチ

Q　原作の方に出てくる柏葉英二郎が出てくるような予定はありませんか。
静岡県賀茂郡　藤井芳美（13歳）

A　第3部に入ってから登場させる予定です。お楽しみに。

Q　テレビ放映されたタッチのビデオ化はありますか。それと、（名前がわからないのですが）勢南高校野球部のマネージャーが出る予定はいかがでしょう。
兵庫県赤穂郡　杉本明彦（?歳）

A　ビデオ化につきましては現在検討中です。それに勢南高校のマネージャーは48、49話あたりから出てくると思います。

Q　28話、30話に出ていた新田由加の声は誰がやられていました。
兵庫県尼崎市　奥山智史（14歳）

A　冨永みーなさんです。
（グループタック）

月 MON ロボタン

(PM)7:00~7:30(日本テレビ・読売テレビ系)

1/13 Ⓐロボタン欲しいデッス

Ⓑクラス委員選手は戦いデッス

1/20 Ⓐアルバイトはつらいデッス

家計簿を前に、虫歯の痛みに耐えている母さん。その姿を、家計のピンチと勘違いしたロボタンはアルバイトを始めるが……。

Ⓑサッカーはおまかせデッス

教室の中があまりにも寒い、と、ロボタンのクラスでは、授業をやめてサッカーをやることになった。チームをダンプ組と花ちゃん組に分けてプレイボール。ところが、そんなところに、またしてもボッチーとキー子の2人が現われ、ロボタンのプレイをジャマしはじめた。足をロープでひっかけたと思うと、今度は鉄のボールを持ち出してきた…。

1/27 Ⓐカメラマンは大変デッス

フォーカスなどスクープ写真雑誌を見ていたロボタンは、すっかり興味を覚え、自分もフォーカスしてやろうと、カメラを持ち出した。

日曜日パパがどんな行動をするか、カメラでバッチリ撮ることにした。そんなことを知らないパパは、家を出るといつもの駅前のパチンコ店に出かけて行った。それをうしろからぴったりとついていくロボタン。ところが、そんなロボタンの前にまたしてもキー子たちが現われて…!

Ⓑ憧れのルンルンデートデッス

2/3 Ⓐカバンがないと大変デッス

Ⓑ家庭訪問はいやデッス

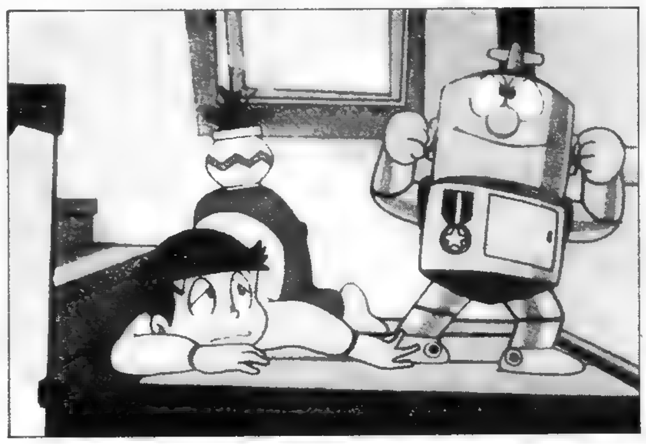
2/10 Ⓐバナナが消えたデッス

Ⓑバレンタインはクタクタデッス

■制作スタッフ■

●プロデューサー……加藤俊三
徳永元嘉

放映日		脚本	演出	作画監督	美術監督
1/13	A	城山 昇	大賀俊二	向中野義雄	水谷利春
	B	〃	こだま兼嗣	こだま兼嗣	〃
1/20	A	〃	森脇真琴	朝倉 隆	〃
	B	〃	三河島五郎	鳥居愛緒	〃
1/27	A	〃	青木悠三 三河島五郎	こだま兼嗣	〃
	B	〃	本郷 満	柳田義明	〃
2/3	A	〃	鈴木幸雄	鳥居愛緒	〃
	B	〃	森脇真琴	木上益治	〃
2/10	A	〃	小林和彦	柳田義明	〃
	B	〃	やすみ哲夫	鈴木信一	〃



月 MON 小さな森の精あいあむ!スマーフ

(PM)7:30~8:00(テレビ東京系)

1/13 Ⓐ僕、アイドルになりたい

失敗ばかりしているクラムジィは、みんなから仲間はずれにされてしまった。そこでなんとか信頼感を取り戻したいと、魔法の勉強をはじめる。魔法が使えるようになれば、また仲間から相手にされるだろうと考えたのだ。ところが……。

Ⓑ鏡よ、鏡!

ガーガメルの魔法の鏡にみとれたバニティは、鏡の世界に吸い込まれてしまった。バニティを探しにやってきたスマーフたちも、やはり、とらわれの身に!

1/20 Ⓐスマーフ王国

パパ・スマーフは、ダムの修理をスマーフたちにまかせ、薬草を探しに旅に出ることになった。

ところが、パパ・スマーフの留守中に、ブレイニィが反乱をおこし、独裁者になってしまった。

Ⓑうそつきスマーフ

ウソばかりついて皆をこまらせてばかりいるジョーキィ。そんなある日、村にアズレールが襲いかかろうとしているのに気付いたジョーキィは、すぐに村中の人に知らせた。ところが、ウソつきジョーキィのいうことだと本気にする人は誰もいない……。

1/27 Ⓐ謎のスマーフ大王

Ⓑ魔法のビン

いじ悪魔法使いのジーニィが、百年の眠りから覚めて、魔法のビンから出てきた。この魔法のビンは、呪文をとなえると、3つの願いごとをかなえてくれるが、(呪文が)かからないと、反対にいじ悪ばかりする。そんなある日、ガーガメルが呪文を探し出してジーニィのところにやってきた——。

2/3 Ⓐ魔法のメガネ

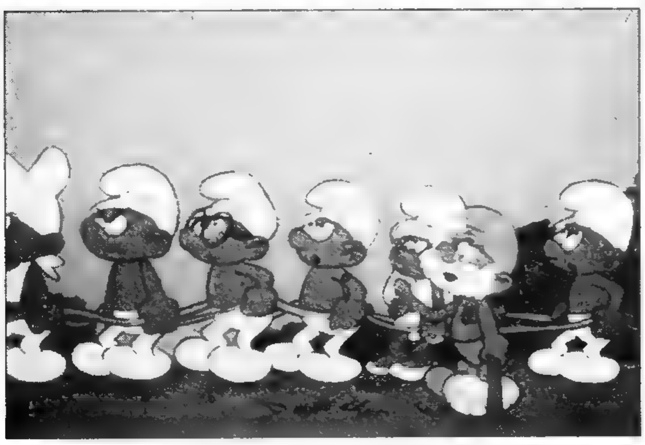
発明好きのハンディは、スマーフエットに新発明のメガネをプレゼントした。

そのメガネはいったんかけると、メガネで見た人なら誰でも好きになってしまうという不思議なメガネだった。

Ⓑスマーフの冒険旅行

2/10 Ⓐペット大騒動

Ⓑスマーフェットの怖い夢



▲ここが聞きたい▼

ロボタン

Q ロボタンはロボット王国の落ちこぼれだとアニメ雑誌に書いてありましたけど、どうして落ちこぼれたのですか。

東京都小金井市 荒井 太(13歳)

A ロボットの世界は、人間社会と違い、感情や人情に左右されない数字の世界。すべてがキチっと計算通りに行くことが良いとされ、それができるロボットが優秀とされるわけです。

逆にダメなロボットというのは、人間的なところが強過ぎて、いろんなことが計算ずくではできないロボットのことなのですね。ちょうどロボタンがそういうタイプのロボットで、落ちこぼれてしまったというわけです。

Q この作品は以前にもテレビで放映されたということですね。何年前に放映になったのですか。

大阪府大阪市 箕輪思乃美(12歳)

A 18年前の昭和42年に放映されました。

(東京ムービー)

あいあむ!スマーフ

Q 原作を書いた人の名前をおしえてください。

東京都大田区 中川孝之(12歳)

A アメリカのマンガ家でピエール・クリフォードという人です。

Q 現在もアメリカで放映されているのですか。

埼玉県川越市 高木信人(13歳)

A キー局での放映は終わりましたが、どこかローカル局で放映されていると思います。

(テレビ東京)

月 MON 昭和アホ草紙あかぬけ一番!

(PM)7:30~8:00(テレビ朝日系)

⑬ラグビーに負けた女生徒全員転校(1/13)

⑭キン公のあかぬけ大変身!?仮(1/20)

ヒカリキンは街で、幸次郎と一緒に女の子をナンパしようと、片っぱしから声をかけまくった。だが、一向に成果が上がらないばかりか、近くのハンバーガーショップに入ろうとすると、店員からウマはウマらしくニンジンでも食べていなさい!といわれるしまつ。大ショックを受けたヒカリキンはレルに人間にしてほしいと頼み込んだ。

事情を聞いたレルは、ヒカリキンに同情し、頼みをかなえてあげることにした。ところが、変身装置で変身させようとするが、イノブタ風になってしまったり、イグアナドン風になったり、うまく行かない。

怒ったヒカリキンは、レルの止めるのもかまわず、変身装置をメチャクチャいじりはじめる……。

⑮原宿あかぬけパフォーマンス(1/27)

幸次郎たちが、いつものように、イジきたなく朝食を食べていると、宅急便で大きな荷物が届けられてきた。さっそく開けてみると、中にはなんと北海道の萬ばあちゃんが入っている!

幸次郎のガールフレンドの雪華にひと目会いたくて、いてもたってもいられず出てきたという。こまった幸次郎はなんとかゴマ化して北海道に帰そうとするが、雪華に会わなければ絶対に帰らない、といい張る。

そして、どうしても帰したいなら、と萬ばあちゃんは懐中からいきなり黄ばんだ画用紙を取り出すと幸次郎の前につき出した。

すると、どうしたわけか……

⑯骨折り損のお金もうけ仮(2/3)

⑰あほたり購買部危機一髪!(2/10)

■制作スタッフ■

●プロデューサー……宇都宮恭三
大野 実
田井正俊

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
13	山田隆司	小林哲也	浜崎博嗣	佐藤広明
14	菅 良幸	茂木知里	西城隆詞	〃
15	小山高男	うえだひでひと	井口忠一	佐藤広明
16	照井啓司	澤井幸次	水村十司	〃
17	菅 良幸	小林哲也	井口忠一	〃



火 TUE おねがい!サミアどん

(PM)6:00~6:30(NHK総合テレビ)

1/14 **Ⓐドッキリ!チビちゃん人形だドーン**

Ⓑカピは名犬だドーン

ターナー家のカピがいつも昼寝ばかりしているのに比べ、マイクの犬のポインターは、ドック・レースの優賞候補にも上っている名犬。そのことをマイクからハッキリ言われたシルは悔しさのあまり、カピもドッグ・レースに出場させると言ってしまう。

レースの当日、シルはサミアどんにカピを名犬にする魔法を頼みに出かけた。ところが、サミアどんがいざ魔法をかけようとした時……!?

1/21 **Ⓐカラスと仲良しだドーン**

シルがロバートにチビちゃんの子守を押しつけてアンと出かけてしまった。元気のいいチビちゃんは、ロバートの言うことなど聞かずいたずら放題。こまったロバートはサミアどんに頼んで、チビちゃんの遊び相手を出してもらうことにした。

頼みを聞き入れたサミアどんは、たまたま庭で遊んでいたカラスを男の子に変身させた。突然の遊び相手の出現にチビちゃんは大喜びだが、このカラスが大騒動を起こし始めた。

Ⓑノーベル賞はつらいドーン

1/28 **Ⓐ海賊退治だドーン**

Ⓑ魔法ちがいだドーン

2/4 **Ⓐパパが遊んだドーン**

「パパったら日曜日なのにまたゴルフ」とジェーンはいささか不満顔。そこでサミアどんに頼んでパパと遊べるようにしてもらう。サミアどんの魔法で子供の心を取りもどしたパパ。ゴルフバッグを放り出すと子供たちと遊び始めた。ところが……。

Ⓑ絵本の中だドーン

■制作スタッフ■

●プロデューサー……山崎敬之
小林 治

放映日		脚本	演出	作画監督	美術監督
1/14	A	麻尾るみこ たいら文平	本郷 満	河内日出夫	大野公司
	B	田部俊行	奥脇雅晴	〃	〃
1/21	A	翁 妙子	小林和彦	〃	〃
	B	麻尾るみこ たいら文平	本郷 満	〃	〃
1/28	A	萩田良子	向後知一	〃	〃
	B	多地映一	望月智充	〃	〃
2/4	A	朝倉千筆	森脇真琴	〃	〃
	B	多地映一	小林和彦	〃	〃



▲ここが聞きたい▼

昭和アホ草紙/あかぬけ一番

Q これから先、準レギュラー的なユニークなキャラが出てくることはないでしょうか。

それとLPを出す予定がありましたら発売日、内容についておしえてください。

埼玉県東松山市 谷川俊一郎(16歳)

A 特におっしゃるような感じのキャラクターの登場の予定は、今のところありません。

LPでも企画は出ていますが、今のところ具体的に発売の予定はありません。

(竜の子プロ)

おねがい!サミアどん

Q 『サミアどん』は何話で終了することになるのですか。

東京都日野市 町田智人(13歳)

A 今予定ですと130話で終了します。

Q この番組もうすぐ終ってしまうということがどこかに書いてありました。

非常に残念ですが事実なのでしょうか。できたらもうちょっと続いてほしいのですが……。

愛知県名古屋市 望月典子(14歳)

A 新作は130話で終ることになります。(2月いっぱいぐらいの予定です)ただそれでテレビ画面からこの番組が消えることはありません。

今年いっぱいリピートで放映を続けて行きますので、最後まで楽しみにして下さい。

(NHKプロモート)

今月のTV ANIMATION (1/11- 2/10)

火 TUE 藤子不二雄ワイド

(PM)7:00～8:00(テレビ朝日系)



パーマン

1/14 Ⓐガン子の花嫁修業
Ⓑパーマン花火はいかが

1/21 Ⓐカバオついにパーマンになる!?
Ⓑおしゃべりパー子に救われた!?

国道で運搬車が横倒しになり、荷台から数百羽のニワトリが逃げ出すという事件が起きた。パーヤンとブービーが出動したが、ニワトリの数が多くて2人ではとても手におえない。そこでパーマンにも応援してもらおうとバッジで呼び出すが、バッジはパー子のおしゃべりが延々と続きなかなか連絡できない。

怒ったパーヤンはパー子のところに飛んで行き注意する。パー子の長通話に悩まされていたミツ夫はこれがチャンス、と、パー子からバッジを取り上げよう、とパーヤンに提案するが……。

1/28 Ⓐガン子パーマン大冒険
Ⓑ大スターパーマン

2/4 Ⓐ仲直りはケンカのもと
Ⓑスミレちゃんがやってきた

放映日	1/14		1/21		1/28		2/4	
	A	B	A	B	A	B	A	B
脚本	中 弘子	深見 弘	中 弘子	菅 良幸	桜井正明	松下幹夫	丸尾みほ	水出弘一
演出	田代文夫	[illegible] 大輔	原田益次	小松和彦	佐々木正光	田代文夫	小松和彦	平松達也
作画監督	山下征二	金子いさお	富永貞義	津野二郎	大西雅也	山下征二	星野房敏	小林まゆみ
美術監督	今林美紀	徳重 賢	今林美紀	徳重 賢	〃	今林美紀	徳重 賢	今林美紀

忍者ハットリくん

1/14 Ⓐ兄貴、ケンタロー!?の巻
Ⓑ影千代のスパイ大作戦の巻

1/21 Ⓐ青空でっかく忍法のろしの巻
Ⓑペットは楽し?の巻

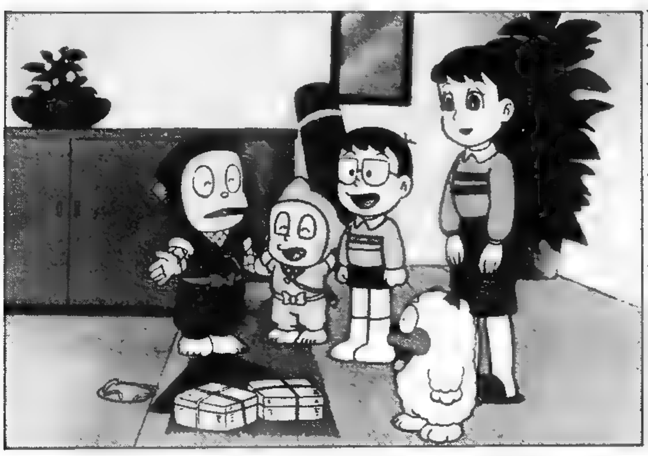
夢子が、犬を抱いたおばあさんの楽しそうな姿を見て、自分も犬を飼ってみたいと言い出した。犬と一緒にお風呂に入ってみたいという。

それを聞いたケン一は、夢子ちゃんと一緒にお風呂に入るチャンス！と、ハットリくんに頼んで、犬になる忍法をおしえてもらうことにした。ところが……。

1/28 Ⓐ忘れ物は自分で届く?の巻
Ⓑデートはサイコロ勝負!?の巻

2/4 Ⓐ忍者猫は厳しいでござるの巻
Ⓑ伊賀忍法で雲の上の巻

放映日	1/14		1/21		1/28		2/4	
	A	B	A	B	A	B	A	B
脚本	麻尾るみこ	小山真弓	岸間信明	麻尾るみこ	〃	〃	岸間信明	麻尾るみこ
演出	池野文雄	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃
作画監督	高野 登	細谷秋夫	高野 登	細谷秋夫	〃	〃	〃	〃
美術監督	宮野 隆	半藤克美	宮野 隆	半藤克美	宮野 隆	半藤克美	宮野 隆	半藤克美





プロゴルファー猿



㊱消えた正宗!! (1/14)

㊲落し穴 (1/21)

9番ホール。風がうなりをあげて吹きまくっている。猛烈なアゲインストだ。猿丸はドライバーを構え、バックスイングに入った。ところがその直後！

㊳さらば死神！(1/28)

㊴大会委員長の決断！(2/4)

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
36	城山 昇	森 一浩	本橋秀之	半藤克美
37	〃	今川泰宏	〃	〃
38	〃	〃	〃	〃
39	岸間信明	池野文雄	〃	〃



▲ここが聞きたい▼

パーマン

Q パー子は、タレント星野スミレ。でもこの名前芸名だと思うのですけど……本名はなんというのですか。

宮城県仙台市 小山有紀子(18歳)

A よくタレントさんなどで本名をそのまま使っている人がいますが、パー子もそれと同じで、星野スミレは芸名でもありますが本名でもあります。

Q パーマンは現在放映されている作品は全部リピート物ですよね。そうしますと、そのうちになくなってしまうと思うのですが、そうなったらどうするのですか。新作を作るのですか。

群馬県前橋市 清水吉行(14歳)

A なるほど。でも心配いりません。作品は全部で400本ぐらいありますので、毎週2本づつ放映して行きましても4年かかりますし。多分それほど続くことはないと思いますので、間に合うと思いますよ。

忍者ハットリくん

Q ハットリくんもお風呂に入る時などは頭布を取ると思うのですが、そうしたシーンは出てきませんか。

青森県青森市 今井信彦(11歳)

A 特にその予定はありません。多分ハットリくんが頭布を取るシーンは最後まで出てくることはないと思います。

プロゴルファー猿

Q 主題歌が変わる予定はあませんか。

神奈川県東大和市 瀬戸正寿(13歳)

A その予定は今のところありません。

(シンエイ動画)

水 WED Dr.スランプアラレちゃん

(PM)7:00～7:30(フジテレビ・関西テレビ系)

㉓⑦オーディションだよ全員集合! (1/15)

アラレたちがみどり先生の授業を受けていると、いきなり非常ベルが鳴り出した。それが鳴りやむとスピーカーから鳥山の声が聞こえてきた。「校内にいる者は全員ただちに校庭へ集合せよ!」と言っている。一方、テレビのメロドラマを観ていたセンベエも、いきなりメロドラマを中止させて飛び込んできた鳥山の同じメッセージにビックリ。何があったのかとペンギン村高学園の校庭に出かけて行った。すでに校庭は村中の人々でいっぱい。やがて現われた鳥山は、朝礼台に立つとショッキングな宣言をした!

㊳激突!主役タイトルマッチ (1/22)

㊴空とぶガールフレンド (1/29)

㊵さらば!ペンギン村 (2/5)

■制作スタッフ■

●プロデューサー……七條敬三

●チーフディレクター……岡崎 稔

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
237	照井啓司	佐藤 豊	海老沢幸男	泰 秀信
238	井上敏樹	竹之内和久	進藤満尾	浦田又治
239	小山高男	西尾大介	竹内留吉	泰 秀信
240	平野靖士	竹之内和久	内山まさゆき	浦田又治



水 WED うる星やつら

(PM)7:30～8:00(フジテレビ・関西テレビ系)

㉙夢みるテンちゃん!虹のはてに大冒険 (1/15)

テンちゃんは、水たまりの中に閉じ込められていた妖精を助け出した。その妖精は、助けてもらったお礼になんでも夢をかなえてくれるという。そこでテンちゃんは、ぜひ実現したかったあることをお願いする……!

㉑⓪デートがしたい!あたるのテスト大作戦 (1/22)

あたるは、今度のテストで成績が良かったら、しのぶがデートをしてくれるというので大ハリキリ。面堂のノートを借り、ラムのコピー機でコピーを始めた。ところが、コピー機は故障し……!

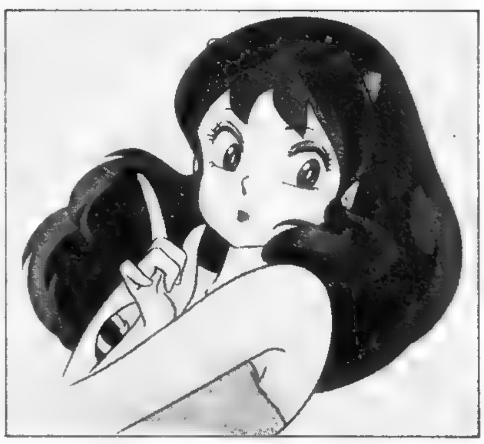
㉑①ダーリンがうちを好きだと言ったっちゃ (1/29)

㉑②決死の家庭訪問!教師稼業も命懸け!! (2/5)

■制作スタッフ■

●プロデューサー……岡 正
長谷川洋

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
209	井上敏樹	鈴木 行	阿部正巳	新井寅雄
210	柳川 茂	山崎友正	河南正昭	〃
211	井上敏樹	鈴木 行	今井正彦	〃
212	島田 満	関田 修	沢田正人	〃



木 THU 北斗の拳

(PM)7:00～7:30(フジテレビ系)

㊿⑧仇は俺が討つ!!鎮魂の中に眠れ若者よ!! (1/16)

ジェイは、ガルザスに、さらわれていった村の子供たちを救わんと、ガルザスの一団に乗り込んで行った。奪取作戦は成功し、ガルザスも捕えることができた。

ところが、ガルザスの「俺も妹をサウザーにとられて仕方なくこんなことをしている。助けてくれ!」という言葉にダマされ、スキをつくったところを撃たれてしまう!

㊿⑨ケンシロウ危うし!聖帝に秘孔はないのか!? (1/23)

⑥⓪仁星の子シバよ!希望の火を守れ! (1/30)

⑥①悲しき仁星!ケンに届け!わが魂の叫びよ! (2/6)

■制作スタッフ■

●プロデューサー……岡 正
中尾嘉伸
高見義雄

●チーフディレクター……芦田豊雄

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
58	戸田博史	石田昌久	増田信博	飯島由樹子
59	〃	又野弘道	越智一裕	古宮陽子
60	戸田博史 出口 勝	〃		市谷正夫
61	大橋志吉	石田昌久	金子寛俊	西倉 力



▲ここが聞きたい▼

Dr.スランプアラレちゃん

Q ブビンマン、タコ焼きマクサそれから宮本ムサシなど、また出てくる予定はありませんか。
兵庫県神戸市　大北正信(14歳)

A 1月15日放映の「オーディションだよ全員集合」の中で、久びさに登場してきます。
(東映動画)

うる星やつら

Q 以前ヨロイ娘飛鳥というキャラクターが出ていましたが、今後また登場してくる予定はありませんか。
群馬県群馬郡　富沢彰規(?歳)

A 多分登場してくることはないと思います。

Q ある雑誌に、この作品の後番組に同じ高橋留美子さん原作の作品が検討されているという意味のことが書いてありましたけど、本当なのですか。
大阪府堺市　稲毛芳彦(17歳)

A あれこれ検討をしているのは事実ですが、特に高橋さんの作品に限ってウンヌンということではありません。
(キティフィルム)

北斗の拳

Q いよいよサウザーとの対決するシーンが出てくると思うのですが、それは、何話ぐらいから始まりますか。
栃木県小山市　望月 茂(16歳)

A 66話から69話(最終話の予定)にかけて〝決戦シリーズ〟になります。双方総力を尽くす壮絶な戦いが展開されますのでお楽しみに!
(東映動画)

木 THU 六三四の剣
（PM）7：00～7：30（テレビ東京系）

㊴オラもひとりの修羅なんだ！（1/16）

六三四は、来年夏開かれる全日本少年剣道大会で、打倒・修羅を達成するために、一人峠山に入り特訓を続けていた。

そんなある日、六三四は山にセミをとりにきていた八重樫幹夫という男の人と知り合いになった。

やがて、2学期が始まり、学校に出て行った六三四はビックリ。始業式の先生の列の中に、あの八重樫がいたのだ！

㊵多感な季節(仮)（1/23）

校舎の下の通気口から犬の鳴き声を聞いた六三四や八重樫たち。近くで十一がウロウロしているのを見てもしやと、中をうかがってみると、ちょうど白いメス犬がお産をしている最中。以前十一が白い野良犬と一緒にいたのを思い出した佳代は、産まれたのは十一の子に違いないと主張する。

それを聞いた八重樫は通気口に入り、母犬の出産の手助けをはじめ、やがて無事出産を完了させた。

その様子をじっと見つめていた六三四と佳代は、八重樫に好感を抱くようになる。

㊶守・破・離の道だ！無茶修業(仮)（1/30）

北上剣道クラブで嵐子以外にケイコの相手がいない六三四は、強い相手と数多く対戦したいと、ケンカっ早いことで有名な黒山中学校に出かけ、ケイコをつけてもらうことにした。最初は、生意気だとことわられるが主将の阿久津が、面白いわらすだと、主力メンバーの4人に六三四と対戦するように指示した。

ところが六三四はこの4人を次々倒してしまい、最後に阿久津と戦いたいと申し出た。阿久津もこれに応じることにした。ところが……！

㊷天の位だ！火の勢いだ(仮)（2/6）

■制作スタッフ■

●プロデューサー……江津兵太
渡辺米彦

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
39	合戸陽	矢部利則	梶谷光春	遠藤守俊
40	山崎晴哉	殿勝秀樹	土屋幹夫	〃
41	山本優	落合正宗	落合正宗	〃
42	〃	山崎友正	小林勝利	〃



木 THU キャプテン翼
（PM）7：30～8：00（テレビ東京・テレビ大阪系）

⑱走れ翼！勝利のゴールへ（1/16）

試合時間は残り10分を切っていた。こぼれ球に追いついた翼は、肩と足の痛みにバランスをくずしながらも大きくクリア――と思ったボールは、オーバーラップしていた若島津のスキをついてのシュートだった！

ボールが早いか、若島津が追い着けるか⁉

ゴールライン上にかろうじてボールを止めた若島津‼翼の必死のシュートだったが得点にはならなかった。試合は再び激しい攻防が始った。ところがどうしたわけか、頼みの綱である翼の動きがピタリと止まってしまった。

医師は状態悪化と判断し、選手交替の指示を出した。だが、その指示を無視し、日向が翼めがけてタイガーショットを放った。ボールは翼の腹部に直撃！

一瞬たじろいだ翼。だが倒れなかった。そればかりか、それをキッカケに翼の動きが甦えり出した！

⑲激突する栄光(仮)（1/23）

南葛中対東邦の決勝戦もいよいよ大詰めに入った。東邦のゴール前でドライブシュートの体勢に入る翼。しかし、日向もまたタイガーショットの体勢に入った。

翼対日向、この試合最後の一騎討ちに会場は静まりかえった。お互い全く同時にキック！ボールは一寸も動かず、けった本人たちがふき飛んだ。しかし、日向が倒れたのに対し翼はかろうじて踏みとどまり、体勢を整えると、再びシュートに行った！ボールは大きく弧を描いて東邦ゴールへ！

⑳V3は俺たちの夢(仮)（1/30）

㉑未定（2/6）

■制作スタッフ■

●プロデューサー……江津兵太
茂垣弘道
小平正太

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
118	菅良幸	未定	未定	長尾仁
119	園田英樹	〃	〃	〃
120	海老沼三郎	岡本達也	〃	〃
121	園田英樹	近藤英輔	〃	〃



▲ここが聞きたい▼

六三四の剣

Q 37話か38話あたりが最終話ということらしいですね。ところで、原作の方には、六三四や修羅、嵐子などが成長した〝青春編〟が連載されていますが、これはアニメでもやるのですか。

それから、この先、LPが出る予定がありましたら発売日をおしえてください。

東京都東久留米市　織本典子(13歳)

A まず最終話（の予定ですが）ですが、これは37話や38話でなく49話ということで制作をすすめています。それに〝青春編〟についてですが、これは、もし49話以降、延長ということになった場合実現できるんじゃないかと思います。

それとLPにつきましては、今のところは特にそうした企画の予定はありません。

（エイケン）

キャプテン翼

Q 冬の東映まんが祭りに上映される劇場版には若林クンが出てくるそうですが、岬はやはり出ないのでしょうか。

それから、決勝戦が終ったらオリジナルになるという話は本当ですか。

新潟県長岡市　佐々木久美子(?歳)

A まず岬クンについてですが、出てきます。ほんのワンカットですが、ほんの一瞬ですので岬ファンの佐々木さんには不満足かもしれませんけどね。それから、オリジナルのことですが、これはまだどうなるかハッキリしていません。検討中です。

（土田プロ）

木 THU 蒼き流星SPTレイズナー

(PM)5:30〜6:00(日本テレビ系)

⑮蒼き流星となって(1/16)

ゲイルの母艦から辛じて脱出したエイジたちは、全速力で月を目指した。

だが、予測した通り月を目前にしてゲイル隊に追いつかれてしまう。エイジたちが迎撃体勢に入ろうとした時、地球の艦隊がかけつけ応戦するが、ゲイル隊の攻撃に、一瞬にして全滅してしまった。戦力の差を見せつけられ、茫然となる子供たち。エイジはシャトルの守りをデビットたちに任せ、ゲイルとの一騎打ちへと持ち込む。

しかし、ゲイル隊は圧倒的に強く、刻々と追いつめられ被弾していくレイズナー。そしてついにゲイルの照準がレイズナーの急所を捉えた。

もうダメだ!とエイジが観念したその瞬間、レイズナーは異状な動きを見せ始めた!蒼き流星となってゲイル機に襲いかかるレイズナー!!

⑯月よ!こたえて(1/23)

ゲイルを撃ってしまった!

たとえ自分に殺意が無かったとはいえ、エイジは深く悩んだ。だがなんとか気を取り直して、レイズナーを分析してみることにした。以前から疑問を感じていた部分を調べてみたかったのだ。その結果、レイズナーにはやはり何かの秘密がかくされているという確信を持つ。

一方、子供たちは、エイジに気遣いながらも、月着陸のために各基地に通信を送った。

だが、応答は無い。不安を抱きながら国連ルナ基地に強行着陸する子供たち。はたして、月もまた廃墟と化していた。

デビッドは、エイジを連れSPTで偵察に出た。だが破壊されつくした地下街の奥で、突然集中砲火を浴びる!

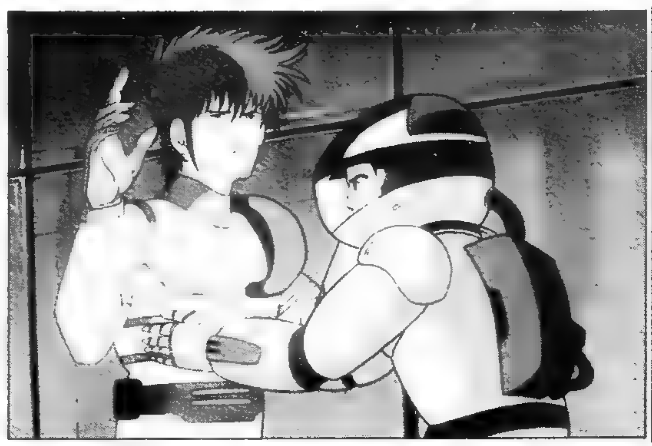
⑰群がる殺人機(1/30)

⑱そして地球へ(2/6)

■制作スタッフ■

●監督……高橋良輔

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
15	伊東恒久	今西隆志	本橋秀之	宮前光春 本田 修
16	星山博之	江上 潔	谷口守泰	〃
17	五武冬史	加瀬充子	貴志夫美子	〃
18	平部靖士	網野哲郎	八幡 正	〃



金 FRI トランスフォーマー

(AM)9:30〜9:55(日本テレビ系)

㉖メガトロン地球征服作戦PART2(1/17)

サイバトロンを乗せたロケットは太陽に接近、その高熱で大爆発を起こしてしまった。

モニターでその爆発を確認したデストロンは、いよいよチャンス到来と、一気にセントラルシティ乗っ取りの行動に出た。

そして、あっという間に、街を制圧したデストロン軍団は、市民をかり出し、こき使ってエネルギー集めを始めた。そうした市民の中に、裏切者バーダーの姿も混っていた。

絶望に沈むスパイクたち。だがその時、なつかしいエンジン音が人々の耳に響いてきた。サイバトロン戦士たちが帰ってきたのだ!

ロケットの爆発で全滅したと思っていたサイバトロンたちは、フォースバリヤーの力で難を逃れ、宇宙ロボット・コスモスに引っ張られて地球に戻ってきたのだ。

㉗ダイボットの逃亡パート1(1/24)

トランスフォーマーのエネルギー源であり、デストロン軍のロボットのエネルギー源でもあるセイバートロンニュームが減少し、両者は思うように動けなくなってしまった。

早急にこのエネルギー源を確保しなければ死活問題になる。しかし、このセイバートロンニュームは、セイバートロン星にしかない。デストロンはセイバートロン星にタイムスリップができるスペースブリッジを使って、このエネルギー源を運ぶことを考えさっそく行動を開始した。

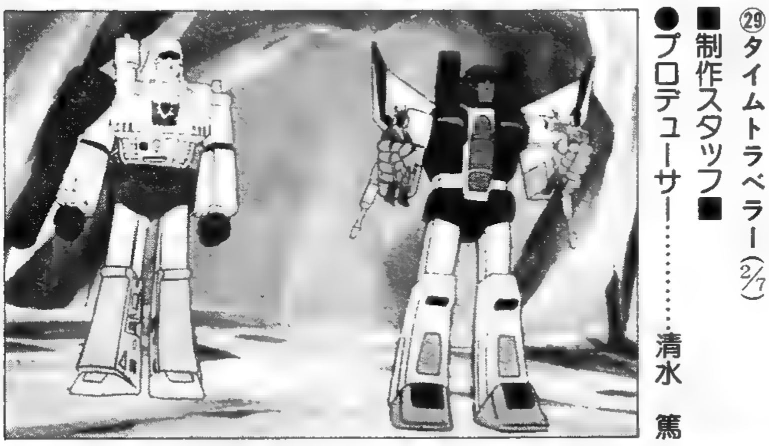
一方、トランスフォーマー側は、これを何とか不可能にしようと、ダイノボットをセイバートロン星に送り込んだ。ところが、どうしたのかいつになってもダイノボットから連絡が入ってこない。心配したカーリーたちは、様子を伺いにセイバートロン星に出かけて行くことになった。スペースブリッジに忍び込み、やっとのことでセイバートロン星にたどり着いたカーリーたち。だが…。

㉘ダイボットの逃亡パート2(1/31)

㉙タイムトラベラー(2/7)

■制作スタッフ■

●プロデューサー……清水 篤



▲ここが聞きたい▼

蒼き流星SPTレイズナー

Q エイジとデビットは少しずつ和解し、心を通じ合えるようになりつつありますが、これから先2人は行動を共にして行くことになるのですか。

東京都渋谷区　町田義典(16歳)

A 一緒に助けあい励ましあいながら、正義のために戦っていくことになります。

Q エイジたちは何話ぐらいで地球に行くことになりますか。

和歌山県和歌山市　大崎 誠(14歳)

A いったん月に寄ったあと地球に向けて出発することになるのですが多分19話で(地球に)到着することになると思います。

Q エイジの家族(お父さん、お母さん、お姉さん)はいつ頃出てきますか。(最高の作品!スタッフの皆さん頑張って下さい)

大阪府池田市　毛利卓也(15歳)

A お父さん、お母さんについてはエイジの行動の責任をとらされて、保護下にあるという話には出てきますが、画面にその姿がうつし出されることは今のところありません。お姉さんについては、19話でほんのちょこっとですが出てきます。

(日本サンライズ)

トランスフォーマー

Q 台本はどのようにして作っているのですか。

東京都町田市　高倉美雪(17歳)

A アメリカから送られてきたフィルムを見てセリフを日本語に訳し、台本にしています。

(日本テレビ)

金 FRI 魔法のスターマジカルエミ

(PM)6:00〜6:30(日本テレビ系)

㉜お風呂でドッキリ！(1/17)
㉝飛べ！スノードラゴン(1/24)
㉞愛と哀しみのカリントー(1/31)

二日酔の頭をフラフラさせながら朝、やっとこさ起き上った国分寺は、周囲の異様な雰囲気に身を固くした。なんと、何がどうなったのか、国分寺がこの世で最も大キライなカリントーが、ベットまわりに山になっているのだ！

大忙ぎで部屋を後にし、テレビ局に向った国分寺だったが、ここでもまたカリントー攻めにあう。バンドの仲間をはじめ、テレビ局のスタッフたちが、それぞれ手にカリントーを持ち、国分寺のところに寄ってきたのだ！

何が起きたのかと国分寺が聞いてみると……。

㉟妖精の森にようこそ！(2/7)

■制作スタッフ■
●プロデューサー……掘越 徹
●チーフディレクター……安濃高志

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
32	富田祐弘	古川順康	高岡希一	三浦 智
33	園田英樹	小林和彦	加藤鏡子	〃
34	平野美枝	高山文彦	垣内野成美	〃
35	小西川博	古川順康	山岸義之	〃

金 FRI ドラえもん

(PM)7:00〜7:30(テレビ朝日・朝日放送系)

1/17 Ⓐ入れかえロープ
Ⓑ宇宙たんけんごっこ

1/24 Ⓐなんとかばち

サッカーでシャツを泥だらけにしてしまったのび太はママに見つかりこっぴどく叱られたあげく、買い物をいいつけられる。

しかたなく、買い物に出かけることになったが、その途中、ジャイアンとスネ夫に、買い物カゴを奪われてしまう。

それを見ていたドラえもんは、のび太のために困った時になんとかしてくれるハチを取り出した。

Ⓑ人間ブックカバー

1/31 Ⓐパパだって甘えんぼ
Ⓑジャイアンテレビに出る

2/7 Ⓐあの窓にさよなら
Ⓑバリヤーポイント

放映日		脚本	演出	作画監督	美術監督
1/17	A	小川あさ美	芝山 努	中村英一	沼井信朗
	B	丸尾みほ	もとひら了	〃	〃
1/24	A	水出弘一	芝山 努	〃	佐藤正行
	B	丸尾みほ	もとひら了	〃	沼井信朗
1/31	A	水出弘一	芝山 努	〃	佐藤正行
	B	深見 弘	もとひら了	〃	〃
2/7	A	丸尾みほ	芝山 努	若松孝思	〃
	B	〃	もとひら了	中村英一	〃

金・土 FRI SAT ドタンバのマナー

★金(PM)10:52〜 ★土(PM)7:54〜(フジテレビ系)

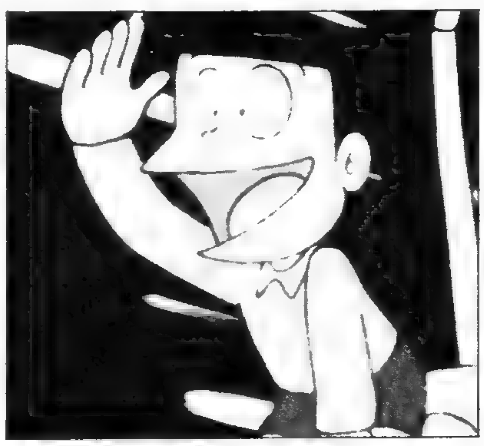
1/11㊏熱いうちに召し上がるべきか？
17㊎食事中のおしゃべりは日本でもダメ
18㊏タバコはデザートが始まってから…

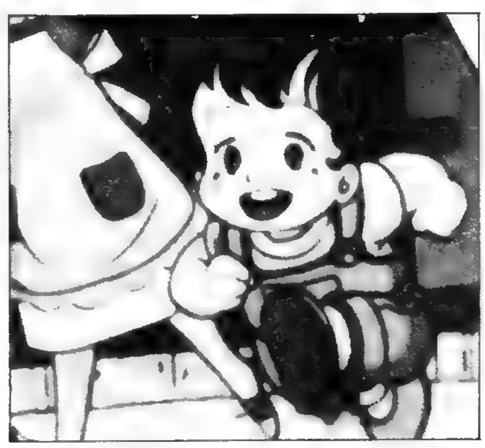
レストランなどで、席についたとたん、タバコを取り出して火をつける人がいる。しかし、これはマナー上も良くないが、料理をおいしく食べよう、という意味からもやめた方がよい。じっくり料理を味わい、デザートのあとにがグッド。

24㊎すしは手で食べる？
25㊏お葬式のマナー
31㊎おハシの正しいとり方
2/1㊏未定
7㊎〃
8㊏〃

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
1/11	三沢とも子	吉田 浩	若林忠生	遠藤守俊
1/17	〃	〃	〃	〃
1/18	〃	〃	〃	〃
1/24	〃	〃	〃	〃
1/25	〃	〃	〃	〃
1/31	吉田 浩	〃	〃	〃
2/1	未定	〃	〃	〃
2/7	〃	〃	〃	〃
2/8	〃	〃	〃	〃







▲ここが聞きたい▼

魔法のスターマジカルエミ

Q これまでの〝魔法少女もの〟はいずれも映画化され、大スクリーンでも楽しむことができたのですが、この作品はどうなのでしょうか。もしそうした予定がありましたらおしえてください。
埼玉県越谷市 斎藤直美(14歳)

A 映画化の要望を皆さんからたくさんいただくのですが、現在の時点では、特にそうした予定は立てておりません。
(スタジオぴえろ)

ドラえもん

Q 大ファンで〜す！いつまでも続いてほしいのですが、いつかは終ってしまうわけでしょ。あとどのくらい続くのですか。
兵庫県神戸市 長嶋沙織(15歳)

A 終了の予定は今はまだ特に決っていません。まだまだ続きますのでご安心を。
(シンエイ動画)

ドタンバのマナー

Q 楽しいので毎回ビデオに録っています。ところで、この番組は平均どのくらいの視聴率をとっているのでしょうか。
埼玉県上尾市 風間芳美(16歳)

A これまでの数字ですが6〜7%です。

Q 原作を変えてやるようなことは考えていないのでしょうか。
東京都品川区 斎 直美(15歳)

A 同じサトウサンペイさんの「スマートな日本人」をアニメ化するかどうか検討しているところです。
(エイケン)

金 FRI 宇宙船サジタリウス（PM）7：30～8：00（テレビ朝日系）

②到着㈷（1/17）

ロケットにいん石がぶつかり、トッピーとラナが懸命に修理する。だが、不慣れなため、結局修理できずに終る。

しかたなく引き返えそうとすると、ジラフが自分も手伝いたいと申し出る。

機械にも宇宙にも不慣れで、おまけに運動オンチのジラフだったが、命を危険にさらしながら必死に2人をサポートした。そのジラフの熱意が通じたのか、ロケットは正常に戻った。

それをキッカケにロケット内の雰囲気がなごみはじめ、修理を手伝ったジラフも心を開き出した。

③追跡㈷（1/24）

ベガ第3星に降りたトッピーたち3人は、さっそく冒険をはじめることにした。

その前にガイドが必要と、あれこれ探していると、そこに現われたのがシビップという不思議な吟遊詩人。ベガ第3星については詳しいというので雇うことにした。

トッピーたちはまず、近くの村に停留し骨休めをすることにした。ところが慣習の違いから村人たちとケンカになってしまう。刀を持った村人に囲まれ、もはやこれまで、と観念した時、シビップが突然、わけのわからない歌を歌いはじめた。

最初は怪訝顔だった村人たち。しかし、やがてハラハラと涙しはじめ、トッピーたちに握手を求め、その上、たくさんのおみやげまで持たせてくれ解放してくれた。

不思議に思った3人が、シビップにどんな歌を歌ったのか聞いてみようとしたが、シビップは地球語がしゃべれないことに気付いた。

④分裂（1/31）

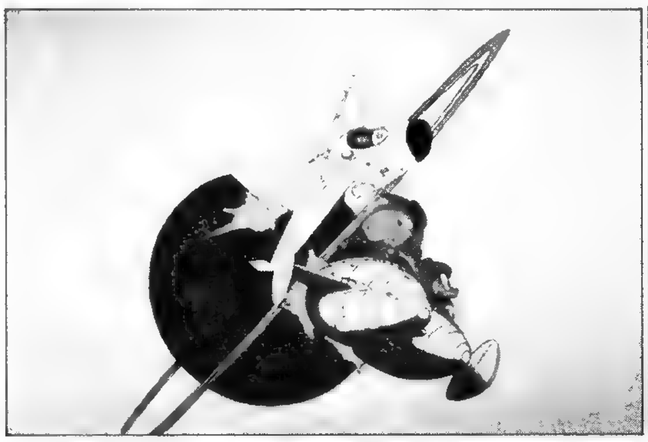
⑤故郷㈷（2/7）

■制作スタッフ■

●プロデューサー……松土隆二

●チーフディレクター……横田和善

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
2	一色伸幸	佐藤博暉	高橋　登	阿部泰三郎
3	〃	鈴木孝義	菅原浩喜	〃
4	〃	横田和善	高橋　登	〃
5	〃	佐藤博暉	菅原浩喜	〃



土 SAT 夢の星のボタンノーズ（PM）7：00～7：30（朝日放送・テレビ朝日系）

⑬竜に呪われた村（1/11）

フックランドの南のはずれにあるバラ村。このバラ村を通りかかったボタンたちは、あまりの村の荒れようにガク然となった。

村の名のように、バラの花が咲き乱れていたかつての面影はどこにも見当たらない。村をそうしてしまったのは、7代目の王様・サワークリーム一世が退治したといわれる竜のしわざだった。長い年月をへて再びよみがえり、バラ村に現われたのだった！

⑭友情のペンダント（1/18）

明後日はファスナーおじ様の誕生日。宇宙旅行に出かけたまま音沙汰のないファスナーおじさんが無事に戻ってくるか、ボタンたちは心配でたまらない。

その晩――。街のあちこちで泥棒さわぎが起った。だが、おかしなことに、どの現場にも〝明後日には盗んだ品物はお返しします〟という犯人の置き手紙が残されている。

唯一の手がかりは、クリップが逃げる犯人から奪い取ったペンダント。しかし、そのペンダントは、ファスナーおじさんが身につけていて大切にしているものだった。

ファスナーおじさんが泥棒!?

不安を抱きながらも、ボタンたちは犯人を追いつめると……。

⑮ガラスの靴をさがせ（1/25）

クリップのママ・マーケの宝物は片方だけのガラスの靴。この靴は〝シンデレラの靴〟と呼ばれる幸せを運ぶ靴で、その昔、マーサが、クリップのパパから贈られた思い出の品だった。ところが、転んだはずみで片方を川に落としてしまい、片方しか残っていないのだ。その夜――。

⑯さよならキャプテン（2/1）

⑰ラリーは危機一髪（2/8）

■制作スタッフ■

●プロデューサー……鍋島進二
波多野恒正

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
13	金春智子	高垣幸蔵	小原秀一	清水一利
14	高屋敷英夫	波多正美	松山マヤ	〃
15	金春智子	小熊公晴	遠藤　裕	〃
16	高屋敷英夫	山田勝久	小原秀一	〃
17	〃	棚沢　隆	小林一幸	〃



▲ここが聞きたい▼

宇宙船サジタリウス

Q 主人公の4人の年齢、性格・特徴を紹介してください。

神奈川県川崎市　田所　望（15歳）

A まずトッピーから行きますと、年齢はハッキリせず30歳代。正義感が強く潔癖な性格。結婚したばかりで奥さんに夢中。隊長のラナは身勝手そのものの性格。わがままな女房と子供7人を抱える生活派。年齢はこれもハッキリしないで一応40歳代。大阪弁を話す。

ジラフは科学者。徹底した個人主義者で、そのためかヨメさんも来ず独身。20歳代。そしてシビップは一人異星人の参加者。吟遊詩人で年齢は不詳。

Q シビップは異星人で異星語しかしゃべれないようですね。ずっとそのまま行くのですが。それとも地球語を徐々にしゃべって行くのですか。

東京都武蔵野市　箕輪高文（15歳）

A やはり、地球人と一緒に行動していれば、少しずつ言葉も覚えることになりますし、次第に地球語を理解ししゃべるようになると思います。

Q 原作者は何人ですか。

栃木県栃木市　大塚真人（16歳）

A イタリア人です。

（日本アニメ）

夢の星のボタンノーズ

Q この番組は何話まで放映するのですか。それからソワールの声は誰がやられているの。

愛知県名古屋市　深川　歩（14歳）

A 26本の予定です。ソワールはつかせのりこさんがやられています。

（朝日放送）

土 SAT ゲゲゲの鬼太郎

(PM)6:30~7:00(フジテレビ系)

⑭不老不死!?妖怪さざえ鬼 (1/11)

ネズミは、うまい魚が食べたいと海岸にやってきた。ところが、海はすっかり汚染されてしまい、魚も住んでいない。ガッカリしたネズミがトボトボと海岸を歩いていると、どこからか鬼太郎の声がとび込んできた。鬼太郎は、人魚の子供をかどわかし、それをダシにし、魚がこうなってしまったのも排水のせいだ、と、近くの工場に訴えて金をせしめようとしていたのだ。ところがそれは見事に失敗。しかなく釣りで魚をつろうとすると……。

⑮冷凍妖怪・雪ん子 (1/18)

⑯妖怪のっぺらぼう (1/25)

⑰古代妖怪・毛羽毛現 (2/1)

⑱妖怪天狐・地底王国の逆襲 (2/8)

■制作スタッフ■

●プロデューサー……清水賢治
横山賢二

●チーフディレクター……葛西 治

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
14	武上純希	西沢信孝	金森義則	阿部泰三郎
15	大橋志吉	葛西 治	古川達也	〃
16	星山博之	芝田浩樹	山口泰弘	〃
17	大橋志吉	石田昌久	清山滋崇	〃
18	星山博之	棚沢 隆	松本 清	〃



土 SAT ハイスクール！奇面組

(PM)7:30~8:00(フジテレビ系)

1/11 ⑩満月にほえろ！オオカミ少年ジョー

1/18 ⑪Ⓐ親切心のギャグ効果

Ⓑ身も凍る！雪上大決戦

1/25 ⑫世紀の校内マラソン必勝法!!

一応高校で校内マラソン大会が開かれることになった。クラス対抗ということで奇面組の連中は大ハリキリ。そんな中で、とりわけ情熱をかきたてているのが、マラソンに命を賭ける男として校内でも評判の若竹勝利である。この若竹に零が挑戦！

2/1 ⑬Ⓐラブコメしてますか

Ⓑ銭湯はいちにつけ

2/8 ⑭Ⓐかってにバレンタイン(仮)

Ⓑがんばれラッシー(仮)

■制作スタッフ■

●プロデューサー……片岡義朗
酒井 澄

放映日		脚本	演出	作画監督	美術監督
10		柳川 茂	高林久弥	金沢比呂司	古谷 彰
11	A	島田 満	池田 成	奈須川充	〃
11	B	〃	渡部高志	辻 初樹	〃
12		小山高男	〃	〃	〃
13	A	島田 満	三沢 伸	近永健一	〃
13	B	寺田憲史	〃	〃	〃
14	A	島田 満	渡部高志	辻 初樹	〃
14	B	小山高男	〃	〃	〃



土 SAT まんがどうして物語

(PM)5:30~6:00(朝日放送・テレビ朝日系)

1/11 Ⓐ元服一服おとなです

Ⓑおへそもびっくり！小枚がポン

1/18 Ⓐ土俵に咲いた波の華

Ⓑ竹トンボエンジンつけておたすけマシーン(再)

1/25 Ⓐラッキーカムカム幸せコイコイ

Ⓑ男と女、右と左に泣き別れ

2/1 Ⓐホントにあったの？謎の大陸アトランティス

Ⓑあら不思議!?船も飛行機も消えちゃった！

2/8 Ⓐ世界で一番大きな不思議(仮)

Ⓑ落ちたら大変、宇宙の落とし穴(仮)

■制作スタッフ■

●プロデューサー……永井憲一
井上 博

放映日		脚本	演出	作画監督	美術監督
1/11	A	佐藤 茂	藤原良二	藤原良二	八村博也
1/11	B	高木 凛	秦泉寺博	秦泉寺博	〃
1/18	A	武上純希	野寺三郎	加藤政志	〃
1/18	B	花園宇由保	鈴木康彦	大町 繁	南しんご
1/25	A	〃	藤原良二	藤原良二	八村博也
1/25	B	村石ヒロチカ	秦泉寺博	秦泉寺博	〃
2/1	A	戸田博史	野寺三郎	加藤政志	〃
2/1	B	首藤剛志	絵沢聖三	絵沢聖三	久保陽彦
2/8	A	佐藤 茂	又野龍也	又野龍也	絵人館
2/8	B	武上純希	日下部光雄	尾崎正善	入村博也



▲ここが聞きたい▼

ゲゲゲの鬼太郎

Q ぬりカベが出てくる予定はありませんか。

新潟県中蒲原郡　吉井雅子(?歳)

A 13話(1月4日放映)で出てきましたがご覧になりましたか？ぬりカベについては、準レギュラーとして、これからもチョクチョク出して行きたいと思っていますので、よくご覧になっていてください。

(東映動画)

ハイスクール！奇面組

Q 大好きな純ちゃんが出てくる予定はありますか。

岐阜県大垣市　宮元雅隆(16歳)

A 原作通りに進んでいますので、近々(具体的に何話とは言えませんが)登場してくると思います。ご期待ください。

Q オープニング・エンディングを変えるみたいなことはありますか。それから、この番組の劇場版の予定はいかがですか。

大阪府茨木市　匿名希望クン(?歳)

A 来年春頃もしかしたら変わるかもしれません。劇場版の予定は今のところありません。

(フジテレビ)

まんがどうして物語

Q いつも楽しみにしている番組です。これからピラミッドとかイースター島の石像など世界の七不思議的なものはやりませんか。

神奈川県横浜市　市谷哲也(16歳)

A 2月から3月にかけて、そうしたものばかりを集めて放映する予定ですのでお楽しみに。

(DAX)

土 SAT 機動戦士Zガンダム

(PM)5:30〜6:00(名古屋テレビ・テレビ朝日系)

㊹ゼダンの門(1/11)

アクシズの宇宙艦グワダンのハマーン・カーンは、エゥーゴの宇宙艦アーガマと別れ、平然とティターンズの黒幕ジャミトフと会見にゼダンの門にやってきた。

だが彼にザビ家再興を認める意思がないことを読取りティターンズと決別した。

一方、シロッコの指令で陽動作戦に新型MSボリノーク・サマーンで出撃したサラは、迎撃に出てきたZガンダムと交戦に入っていた。

㊺天から来るもの(1/18)

ジャミトフとハマーンの会談は決裂し、ハマーンはティターンズの本拠地ゼダンの門に、小惑星要塞アクシズ本体をぶつけようと移動を開始した。

その頃、エゥーゴはアクシズ衝突までティターンズ艦隊をゼダンの門に釘づける宇宙港封鎖作戦に出ようとMS隊を出撃させていた。

一方、シロッコは、サラを救出するためにレコアを出撃させていた。

〝パラス・アテネ〟に乗ったレコアは、混戦に乗じ、スキをねらってサラの救出に出ることにした。

やがて、戦闘が開始された。エゥーゴ艦隊のビーム砲がゼダンの門に向けて一斉に発射された。ビームは確実にゼダンの門を直撃した。さらにそれに続いて、〝アーガマ〟モビルスーツ隊も出撃した。

レコア機も居住区への攻撃を始めその混乱の中、サラの救出を実現させた。

メタスのファはレコア機を追撃するが失敗。カミーユも追いかけるが逃げられてしまう。

㊻シロッコ立つ(1/25)

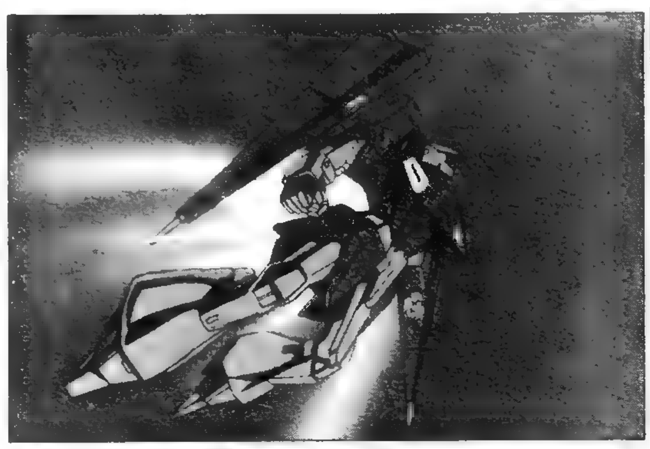
㊼宇宙の渦(2/1)

㊽ロザミアの中で(2/8)

■制作スタッフ■

●総監督……富野由悠季

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
44	鈴木裕美子	川瀬敏文	瀬尾康博	東 潤一
45	遠藤明吾	平林 淳	恩田尚之	〃
46	鈴木裕美子	杉島邦久	金山明博	〃
47	遠藤明吾	横山広行	恩田尚之	〃
48	鈴木裕美子	関田 修	金山明博	〃



土 SAT まんが日本昔ばなし

(PM)7:00〜7:30(毎日放送・TBS系)

1/11 **Ⓐ道楽をなおす医者**

Ⓑ頭にカキの木

1/18 **Ⓐうさぎ・亀・ふくろう**

Ⓑ桜大明神

むかしから西宮という土地は、お酒づくりの土地として有名なところだった。今津の浜には大きな酒づくりの家が蔵を並べていた。

いつ頃からか、ひとりの上品なおじいさんが、旦那衆やご隠居さんの碁のお相手をしていた。名前を桜翁といい、仕事は医者だという。酒が何よりも好きで、いつも帰りには蔵から酌んできた酒をおみやげに持って帰ったが、どこへ帰って行くのか誰も知ろうとはしなかった。

ある晩のこと。ネズミ取りに仕掛けられた油揚げを見て、キラリと目を光らせた桜翁は、素早く手をのばした。「ギャーッ」悲鳴と共に獣のような動きで逃げ出した桜翁の姿を人々は探したが見つからず、次の日の朝、酒桶の中から大きなきつねが一匹浮んでいるのが見つかった。

1/25 **Ⓐ三途(さんず)の川の婆さ後家(ごけ)入り**

むかしむかし、ある所に村でも評判の仲睦まじいお爺さんとお婆さんがいた。2人は互いに年をとったので、どっちが先逝ってもあとはひとりで暮すこと、と堅い約束をかわしていた。ところが、人の命はわからぬもので、爺さまは間もなくポックリと死んでしまった。

Ⓑ不思議なコマ犬(再)

2/1 **Ⓐずれっ子の子帰る**

Ⓑくぬぎの精といり豆

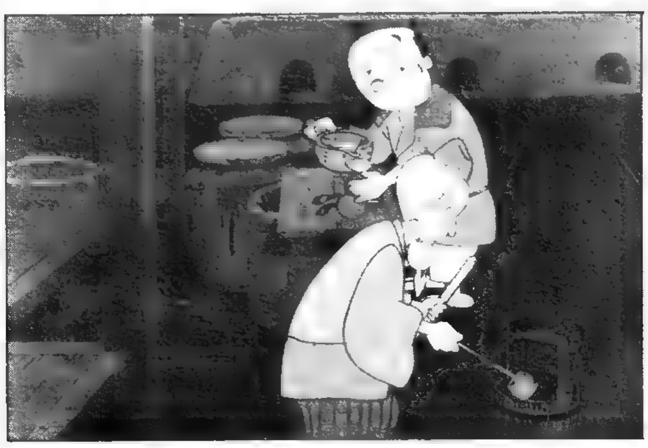
2/8 **Ⓐ瓶(つぼ)の威め**

Ⓑすっとんころりのおとの様

■制作スタッフ■

●プロデューサー……中田実紀雄
川内彩友美

放映日	脚本	演出	作画監督	美術監督
1/11 A	沖島 勲	フクハラヒロカズ	フクハラヒロカズ	吉田陽子
1/11 B	〃	堀口忠彦	堀口忠彦	あかばんてん
1/18 A	〃	三善和彦	三善和彦	濱地百合子
1/18 B	〃	前田康成	前田康成	門屋達郎
1/25 A	〃	殿河内勝	殿河内勝	安藤ひろみ
1/25 B	〃	小林 治	小林 治	福井のり子
2/1 A		やすみ哲夫	金海由美子	あかばんてん
2/1 B	沖島 勲	前田康成	前田康成	門屋達郎
2/8 A	〃	大竹伸一	大竹伸一	大竹伸一
2/8 B	〃	河内日出夫	河内日出夫	福井のり子



▲ここが聞きたい▼

機動戦士Zガンダム

Q ミライさんやフラウ・ボウなど旧ホワイトベースのクルーがまた登場してくる予定はありませんか。
千葉県船橋市　渡辺圭子(20歳)

A とりあえず、もうその予定はありません。

Q レコア・ロンドはもうエゥーゴに戻ってくることはないのでしょうか。戻ってこないとして、その場合は、やはりティターンズでパイロットをするということになるのでしょうか。
群馬県群馬郡　高沢彰規(?歳)

A エゥーゴに戻る予定はありません。そして、おっしゃるようにパイロットとして登場してきます。

Q 第8話「月の裏側」で、アムロとエマが出会ったシーンが出てきましたが、2人が宇宙で再会するようなことはないのですか。
それから、カミーユが最終話で死んでしまうというウワサを聞いたのですが、真実ですか。
千葉県上伊那郡　飯吉利章(14歳)

A 再会の予定はありません。それからカミーユの死についてもその予定はありません。
(日本サンライズ)

まんが日本昔ばなし

Q ナレーターのお2人が新しくなるようなことはないのでしょうか。番組のスタートからお2人がやられていたのですか。
茨城県日立市　大倉玉美(16歳)

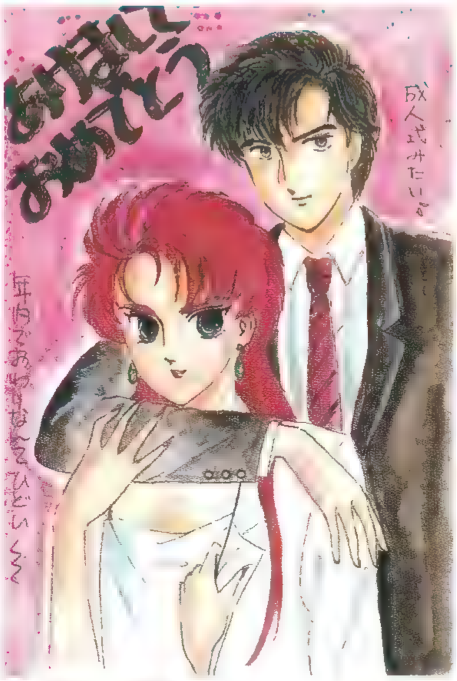
A 最初からお2人にお願いしています。ナレーターの変更は考えておりません。
(グループタック)

MY illustration PLAZA

新年、おめでとう!
今年もキミの力作
待ってます!



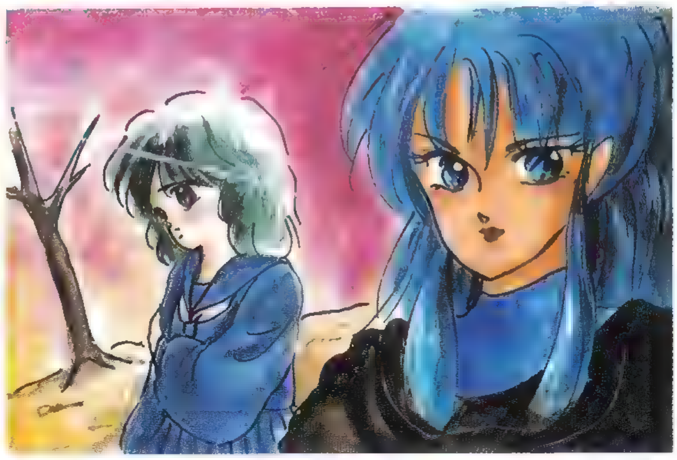
→千葉県・斉藤祐三子



↑千葉県・里樹　19歳

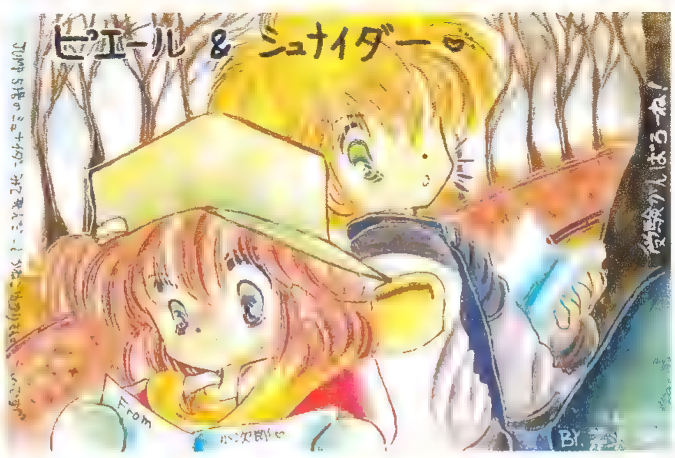


↑福島県・藍田一実　15歳



↑埼玉県・じゃがいもの里　14歳

福島県・芹沢愁　15歳↓





←東京都・みさきひかる



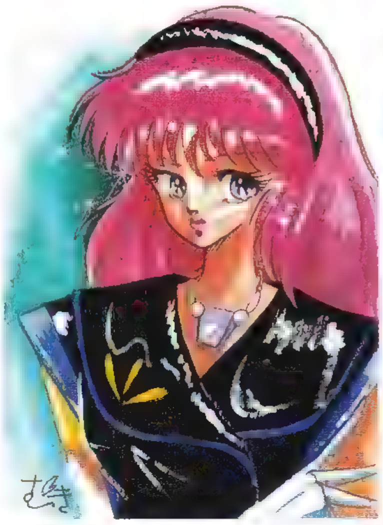
↑愛媛県・まいったね!



↑宮崎県・なまさん



←大阪府・氷室かおり



↑埼玉県・むつき　18歳



↑埼玉県・時枝昴



↑埼玉県・林　史欣　17歳



↑神奈川県・かゆたらむ　15歳



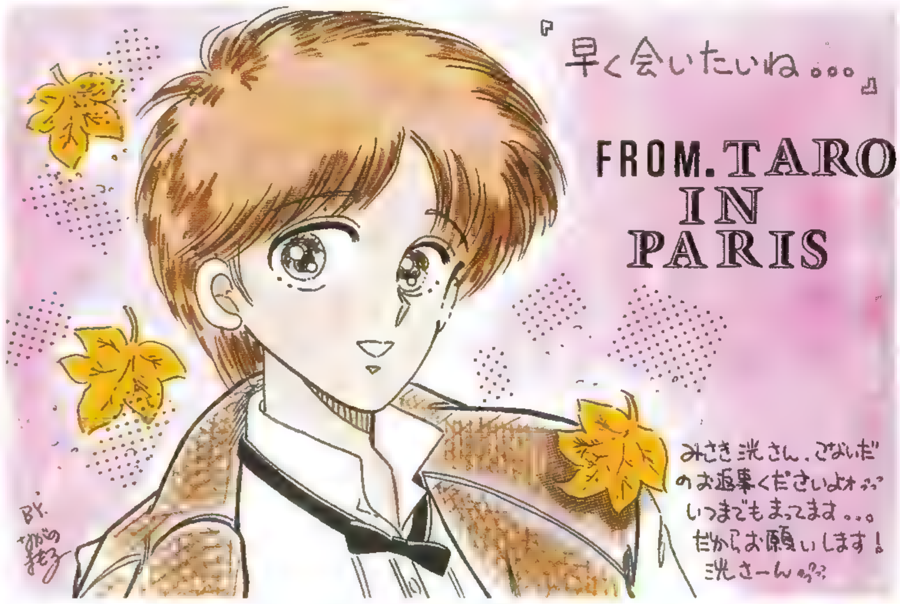
↑熊本県・なっぱ



↑広島県・ぢぇろ



↑島根県・長各清美　16歳

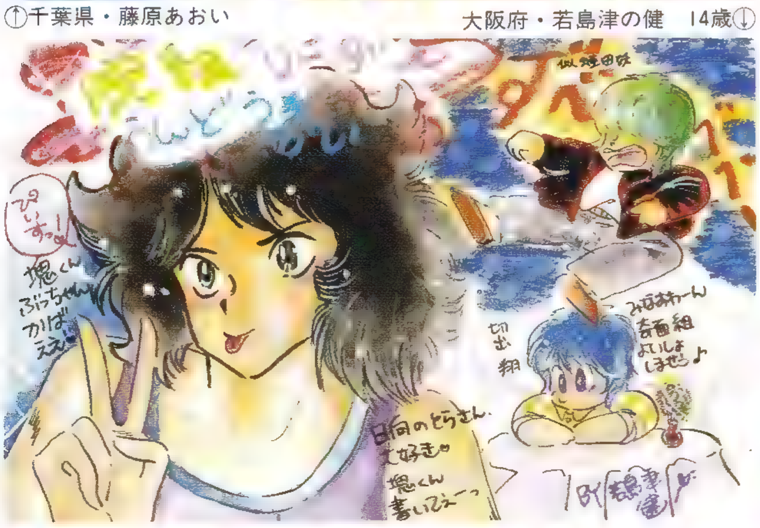


←岡山県・ながのまもる



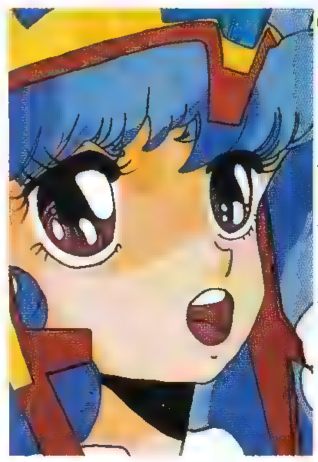
↑千葉県・藤原あおい

大阪府・若島津の健　14歳↓



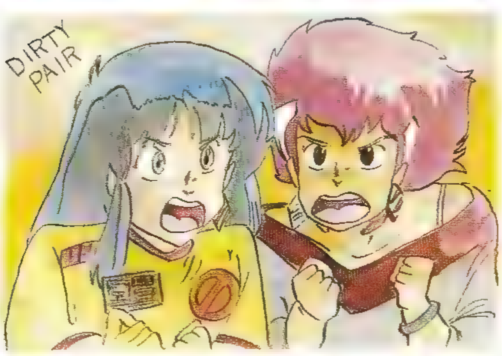


←兵庫県・篠崎裕介

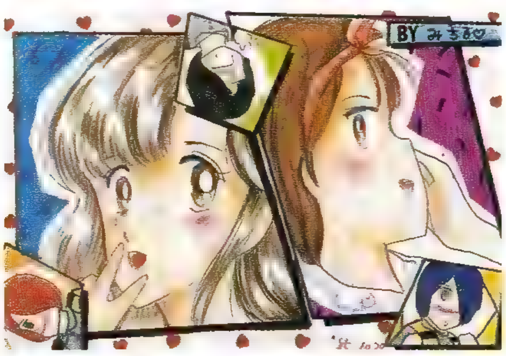


←大分県・足立るみ子　14歳

なつかしいアニメも、オリキャラ調で生き生き復活!



↑宮城県・五十嵐豪



↑茨城県・佐和みち子　13歳



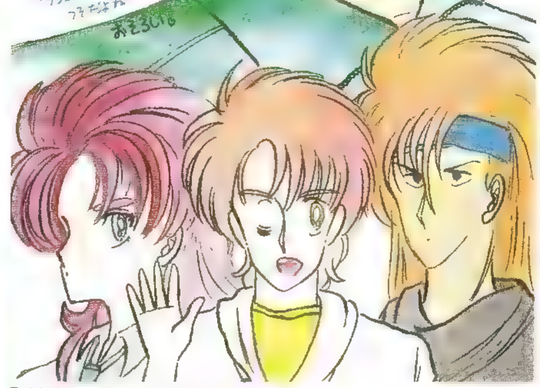
↑高知県・ジャスティ　17歳

MY illustration PLAZA



⇒埼玉県・悠姫もんめ





↑神奈川県・若日向狼　15歳

⇐山口県・砂那とーる

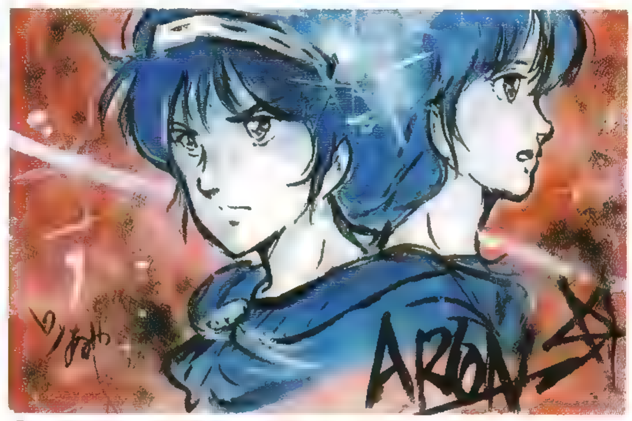


↑神奈川県・R





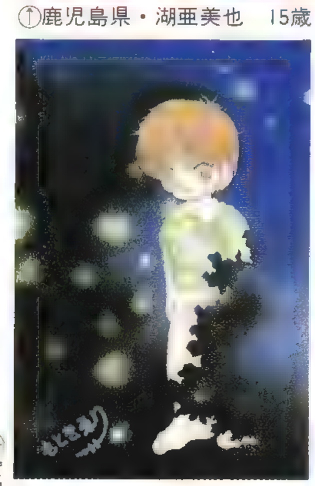
⇐大阪府・MAO



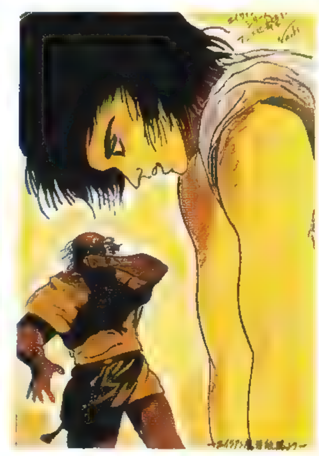
↑鹿児島県・湖亜美也　15歳



↑栃木県・雅元　16歳



↑東京都・本木ゑり　16歳



↑静岡県・菊川直樹　15歳

⇐ランちゃんの呼び声に元気に答える零さん。あれ!?何か変だネ。

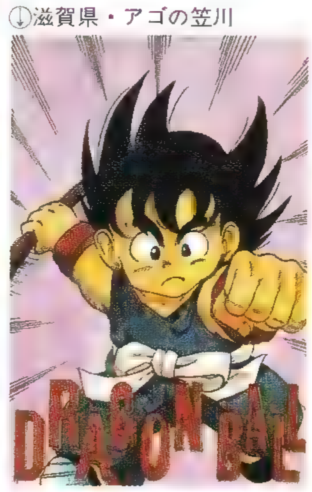


↑神奈川県・鈴本ゆーき　16歳



⇐愛知県・浜村悦子

↓滋賀県・アゴの笠川



↓東京都・乾未左



MY illustration PLAZA

第59回テーマイラスト

雪かきに雪合戦(etc) これだって立派なスポーツ(!?)ホラ楽しそうでしょョ。

ウィンタースポーツ



↓秋田県・はまのあさり



→長野県・佐野瞬



←神奈川県・よしだつかさ



←群馬県・ぱっぱらぴいまん



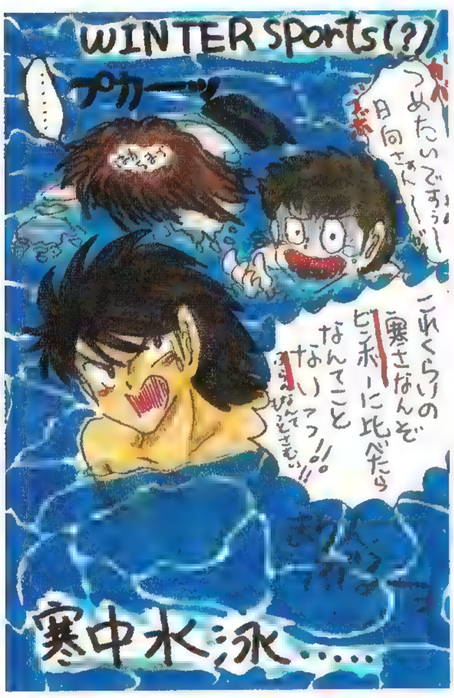
←東京都・岡村智子 15歳



↓埼玉県・高松玲 16歳



↓兵庫県・鬼魔異羅 12歳



←神奈川県・鶴田貴子



→兵庫県・塩沢兼 18歳



←東京都・鈴木千鶴



←福岡県・トモちゃん



↑広島県・岡田薫 15歳

4月号のテーマは、『マイ・ペット』です

ペットと一緒に、くつろいでいる時は、サッカーの皇帝、シュナイダー君も、いつもとは違う顔。キミの好きなキャラは、どんな表情をみせるかナ？このキャラには、このペットが似合う！と感じたら、すぐプラザへ！2月10日、必着です。

テーマ大募集

MY PLAZA

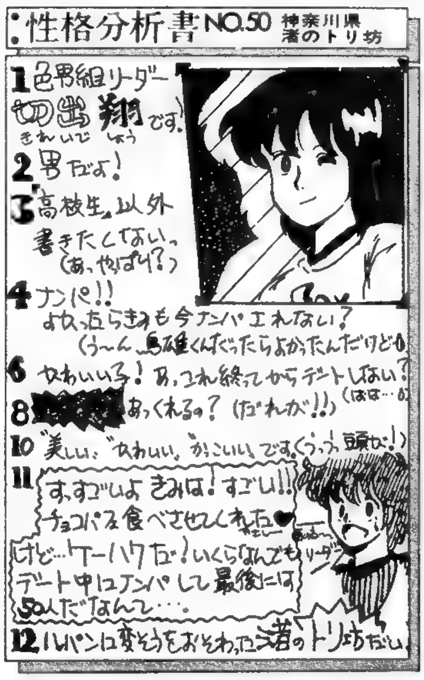
マイ・プラザ

年の始めのプラザはメデタサいっぱい！心(ハート)イキイキ…。
今年もまた新しい発見！新しい友情に出会えそうだネ…！

↓愛媛県・[illegible] 16歳



♡おしゃべりタイム chatterbox



Meのはずかしい体験…「うばわれた心臓」を観た私は…

文化祭で、ジ・アニメ12月号に載っていたホラービデオ「うばわれた心臓」を上映したので(50円でした！)キョーミで入ったのです。ところがっ!!予想以上にキモチ悪くて、私の精神力は限界に達し、とうとう気絶してしまったのです。気がつくと周りは男子ばっか(女子は私ひとりだったのです。)恥ー！おまけにビデオの持ち主らしい人が、「ちょっときつかった？ゴメン」と言ってくれたのです。余計はずかしくなってしまった。みなさんっ!!あの「うばわれた心臓」は、なるべくひとりで観ない方がいいかも…!?でも、ホラービデオで気を失うなんて、私もデリケートなんですネ♡

●三重県・日向小子

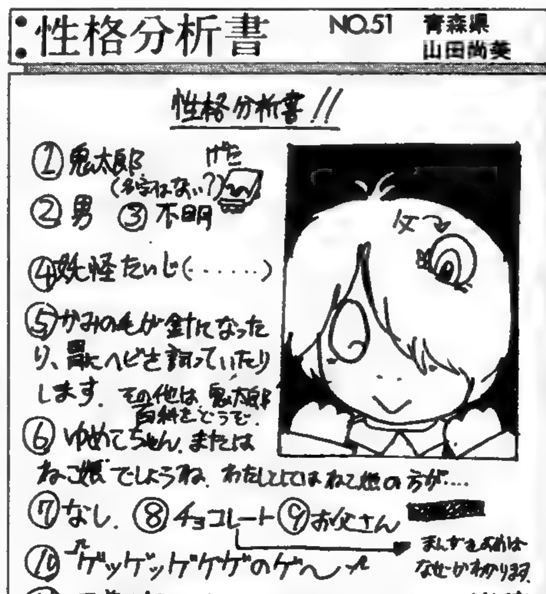
☆結局、最後の一言が言いたい"小子ちゃん"でした！でも、担当もホラーものは苦手なので、何となく身につまされちゃった!!反対に、さっそく「うばわれた心臓」を観にいかねば！と思った人もいるでしょう。コワイ！と聞けば、ますます観たくなるキミ！は、観賞後、自分と友人の反応を研究し、さっそく分析書を送りましょうネ!!

私のフラストレーション!! 解消法は…これです！

12月号の浅倉みにゃあサマと、中3の受験生サマへ…。担当さんの言われる通り、我慢するのは本当よくありません。我慢して、我慢して、我慢して、ある日もうたまらなくなって、ペンをとったら手がとまらなくなっちゃった…なんてことがありうるかもしれないから…好きなことを急にやめると、そーなってしまうのです。(冗談じゃねー、本当です！)僕は欲求不満の解消に、毎月一枚はがきをかくことにしてます。(一枚どころか…あわわ)そうしたら安心しちゃって勉強に充実できます。(たとえボツでも)とにかく我慢するのはよくありません。偏見で勝手なことを申しましたが、僕の言うことなんて無視して、勉強、がんばって下さい。(まてよ？これ載るとしたら、こんなこと言うのすでに遅いのでは!?)まあ、これからの受験生にね!!ぐははっっ!!

●兵庫県・ぶっとんだアキラ

☆入試もいよいよ目前にせまってきましたねー。受験生の皆さん、元気にしてますか？フラストレーションの解消法って、いろいろあると思うけど、やっぱりプラザファンには、イラスト描きが一番！かナ。(編集部のY記者はゴルフと競馬、H記者はひたすら戦車づくり!?)85年は、ホント受験生からのイラストが多かったです。みんな勉強のあいまに、ほどよく(!?)楽しみをはさんで、生活にリズムをつけていたみたいネ。あとはもう…しっかり落ち着いて、全力を尽くすのみ。がんばって下さいネ。



遅くなりましたが、11月号の山本雅子さんへ…。私も、あなたの意見はわかります。でも、やはり、ファンの立場からすると、(私、ひとりの考えかもしれませんが)新作を作ってほしいと思うのではないでしょーか。私は昔からルパンが好きで、パートIIIをやると決まった時は、とてもうれしかったです。しかし、どうしてもあのキャラが好きになれず、はじまっても時々しか観ませんでした。しばらくたってあと5本ほどで終わると知った時、あわててみはじめたのです。そして、終わってしまってから、どうして初めから観なかってのかと、とても後悔しました。パートIIIは、確かに、キャラは気に入りませんでしたが、ストーリー的には最高だったと思います。ルパンの話になってしまいましたが、「ゲゲゲの鬼太郎」にも、同じ事が言えるのではないでしょーか。確かに以前の雰囲気はありませんが、必ず良い所があると思います。もう少し、みつめなおしてみてはどうでしょーか？

●北海道・MILK



↑兵庫県・猛悟空

なつかしの"スポ根"ものをみてふと気づいたことが……

アニメファンのみなさん。こんにちは。今、NTCでは、なつかしの「アタックNo.1」を放映しているんです。かかさずみているんですけど、ふと思ったのです。今のスポーツアニメを観ていると、C翼にしろ、キン肉マンにしろ、ただ苦戦するだけで、たいへんな危機にたたされながらも、結局は、いいとこで主役が勝ってしまう。練習風景や努力している姿が少なくいつも試合のシーンばかりで、試合までのエピソードが、もっとあってもよさそうだと思います。私はC翼の大ファンなのですが、はっきり言って小学生編の方が良かったです。中学生になって、あまりにもワンパターンな気がします。ちょっと前まで、TVにかじりついていた私ですが、今はそうでもなくなりました。その点、アタックNo.1は、ちょっとくさいけど、すごく努力しているところがわかるし、それなりに負けもある。段々に実力がついていくところもわかる。ちょっとオーバーなところもあるけど、それは今のアニメにも言える事だし、そこがおもしろいのだからいいと思う。なんの努力もなく、もともとの才能で主役が成り立ち、ただ苦戦するのみで勝つのでは、感動もうすれます。同じC翼でも、日向くんや松山くんは、すごく努力してるようですネ。才能ではなく、努力と練習を積み重ねた実力なので、勝っても負けても感動します。やはり、昔のアニメも時にはふり返るべきだナァと思います。そして、また感動のできるアニメを作ってほしい。自分が直接手伝えないだけにスタッフの皆さんに期待してます。

●福岡県・美咲たろ

*

キャプつばが与えてくれるもの…それは"切実な私の夢"

あんち・キャプつばのみなさんへ。私は別に、あなたたちにキャプつばFANになれと言ってるわけでもないし、ケンカ売る気もまったくありません。ただ、私は私なりに、キャプつばFANとして、あなたたちに言いたい事があるだけ。「んだ、このやろ!」と思ってくれたって結構。そのかわり、しばしの間、私の話に耳を傾けて下さいませんか?あなたたちがキャプつばを嫌う理由…なんとなくわかる気がします。ストーリーは結局パターン。作画はメチャクチャ。キャラの顔は見分けがつかない。おまけに、あまりのクサさに、見ていて恥ずかしい時も、正直あります。しかし、それでもこの作品には、強く魅きつけられる『何か』を感じます。その"何か"を、あえてここで考えたい。男同士の友情＝青春。青春＝何かに対する情熱。彼らの場合それがサッカーです。サッカーに対するひたむきな情熱。その中でみせるすばらしい友情。どれもこれも、現在の私達が忘れかけてるもの。あなたは本当に理解しあえる親友を持っていますか?おそらく「YES」と答えられる人は、あまりいないんじゃないでしょうか。(私自身も含めて)どんなに仲が良くても、ちょっとした事でいとも簡単に崩れてしまうもろい友情。本当の親友になることは、とても難しい…。でも、彼らは"真の友情"というものを、何の違和感もなく、ごく自然にみせてくれます。反発しながらも、影で翼君や松山君を応援している日向君。また、翼君や松山君も、試合に出られない日向君のことを誰よりも心配している。彼らは彼らなりにお互いをいたわり、理解しあっています。まさに理想的な友情です。もしかしたら私達は、彼らの中に、理想の世界、すなわち"夢"をみているのかもしれない。確かにちょっとクサイかもしれない…けど、今、私達に一番必要な物は何?そう、夢…夢なんですよ!キャプつばを読んでいて感じる何か…それは「夢のすばらしさ」なのではないでしょうか。彼らが私達に語りかけていること…それは、夢を持ち続けてほしいということなのだと思います。私が彼らの中に"理想の友情"をみたのは、それが私の、本当の夢だったからかもしれない。いつわりのない友情…ちょっと高すぎる理想…。けど、もしそれがかなえたら、どんなに素晴らしいことでしょう。―こんなことを言っている私も、キャプつばを読み始めて、2年もたってからやっと気づいたんです。今まで何げなく読んでいたものに、小さいけれど、それでもとっても大切なことが記されていたことを…。もし、みんながキャプつばを読んで、彼らからの大切なメッセージを受けとってくれたら、私はとても、うれしいのです。

●新潟県・愛と青春のサッカーボール



①広島県・原田祐子 16歳



①山口県・紫神綾乱



㊀大阪府・ぴんくすまりあ 13歳

WANTED



●松山君のざんげ室 千葉県・若林のげんちゃん



■譲ります

♣うる星やつらLP「ドラマスペシャル」と、2枚組LP「ONLY YOU」ドラマ編を適価で!ご希望の値段を書いて往復ハガキで連絡を!〒476 愛知県東海市荒尾町二本木44の1 野村和代

♣マクロス・マクロスII・愛おぼえていますかの音楽集カセットテープを各1500円位で!それから、さよなら銀河鉄道999のドラマ編カセットテープを2000円位で譲ります。ご希望の方はまず連絡を。〒607 京都府京都市山科区西野小柳町34の16 松井香保里

♣LP「羽根くん」「エリア88音楽集PART1」「アンドロメダ・ストーリーズ、ドラマ編」を各1500円で送料負担して下さる方に。〒979-33 福島県田村郡小野町大字上羽出庭字五ノ神47 吉田美和子

♣お店のミスで「くりいむレモン パート7」を買わされてしまいました。まだ1度も観ていないしパッケージも開けていません。新品です。送込み6500円で買って下さい!まずは60円切手同封にて連絡下さい。〒760-01 香川県高松市高松町527の2 大西敏恵

♣キャプテン翼のBGM集とヨーロッパ大決戦のLPを1600円位で手渡し可能な方に。まだ数回しか聞いていません。まずは60円切手同封の上、連絡下さい。〒104 東京都中央区勝どき2の13の1 小川裕子

♣アニメLP・イメージアルバム30種以上を1000~2000円で譲ります。リストを作りましたので、60円切手同封の上、ご連絡を。〒223 神奈川県横浜市港北区日吉本町980 石田義勝

♣うる星やつら・ダーティペアのセル画を適価にて譲ります。リストを送りますので60円切手同封で。〒362 埼玉県上尾市宮本町15の5 高木ビル507 平岩浩一

♣高橋留美子氏に関するもの、又、美樹本氏&いのまた氏のポスターetc.を譲ります。リストを送りますので60円切手同封で御連絡を。〒236 神奈川県横浜市金沢区能見台通31の24 藤原純一

♣エルガイム・ゴーグ・マクロス愛おぼえていますかのBGM集を各2000円位で送料負担の方に!まず往復ハガキで。〒154 東京都世田谷区下馬1の52の13 小堀哲央

①福岡県・水中花



「ダンクーガ」が、「ゴーショーグン」しちゃったら…

ダンクーガのキャラとかは、葦プロが作ってるんでしょ。私は前、恐ろしい事を考えてしまったのです。ゴーショーグンのビデオを友達にみせてもらったりしてましたが、ある朝、ダンクーガを観て登校した昼休みのこと。おもわず「ダンクーガ」のキャラが、「ゴーショーグン」したら、こういう組み合わせになるんじゃないかナア…と。ああ、私は何て事を！気づいた時はもう遅かった。レミー島田VS結城沙羅、北条真吾VS藤原忍、キリーギャグレーVS司馬亮、真田ケン太VS武部雅人、サバラVSイゴール長官。…ザンゲです。私をザンゲにかけて下さい。(特に雅人ファン、ゴメンネ)

●大阪府・ふじもとけいこ

＊

アニメの大事な役目とは!! 改めて、考えてみた私です！

ちょっと12月号に載ったダーティさんの意見について言わせてもらいます。「何ですか、あの意見は！」言いすぎだと思います。特に〝今のアニメは、ただおもしろおかしく笑えばいい〟みたいな作品が多すぎるというところ。そんなこと絶対にありません。どこを見て、そんなことを言ってるのか、私にはわからない。良い作品はいっぱいあるでしょう。例えば小公女セーラ。これを観て、感動しない人はいないと思います。特に、11月10日放送の「雪の日の追放」。思わず、感動のあまり、泣けてきました。他には〝おねがいサミアどん〟。この作品は、思いきり笑えるところもいっぱいあるし、ジーンと心を打たれるところも、数多くあります。「鏡の国のアン」なんか良かった。他にも、メモルとかホームズとかゴーグ、パーマンやドラえもんの中にだって、心を打つ、すばらしい作品があると思います。ダーティさんの意見を読んでますと、ただ、自分の好きなアニメがないだけじゃないでしょうか。アニメは観る人によって、どんな感じのものか違ってきます。確かに、昔のアニメには、良い作品がたくさんあります。ニルスや宝島、カリオストロの城、その他いろいろ…。だけど、今は新アニメ時代なんです。アニメを愛しているかぎり、どんな作品でも心に残るんじゃないですか？アニメを一生懸命に作ってくれているスタッフの皆さんのことを考えてやって下さい。私達に何を訴えたいのか。そうすれば、不満なんて出てこないはずです。アニメの大事な役目を見落としている気がする〟。それはあなたじゃないでしょーか。本当のアニメの大事な役目とは何でしょう？アニメファンでない人達の心をも動かせる様な、そんな感動を与えることだけですか？私は、それだけではないと思うのです。それは…感動させるのはいいことです。でもやはり…子供から大人までの夢を育てる、広げるということが、大事なんだと思っています。今の大人は、現実ばかりを追って、夢を忘れているみたい…。アニメをいろんな人に観てもらい、夢を育ててもらいたいのです。

●静岡県・MOTO

＊アニメも、色々なタイプがありますよネ。とても劇的な作品や、パーマンやドラえもんのよーに、ほのぼのとした楽しい作品。どちらも、子供の夢を育てるには、欠くことのできないものだと思います。ただ、ダーティさんは、最近は〝感動的な大作〟があまりなくて、淋しいと感じているのでしょう。確かにどんなアニメもその人の感じ方しだいだし、〝アニメを愛している限りどんな作品でも心に残る〟と思えれば素晴らしい。でも、そうばかりは言ってられない時もありますネ。けれど、こうした、皆さんの思い入れや批評が、スタッフにとっては、製作への原動力になるのだから、MOTOさんやダーティさんのように、率直な意見を聞かせてくれると、うれしいです。

ミニミニ性格分析

①香月舞⑪かわいい顔に似合わず短気でドジ。しかし、憎めないかわいさがある。だけど、エミの姿にならないと、将にまともに相手をしてもらえない。少〜し、舞は淋しがりやだネ！舞は気づいてないけど、キミには、トポガついてないとダメだヨ　BYぬらりひょん

ミニミニ性格分析

①ゴステロ②男⑥エイジの姉ちゃん⑦ずばり！自分の顔⑨味方殺しのカムジン⑪昔、顔を洗う時に鏡で自分の顔をみたら、割れてしまった。以来、殺人一色。まるで覚醒剤を射った通り魔のよーな人。バチがあたり、エイジにやられた。⑫陸上部　BY山中潤一郎

今月のBEST5

ダーティペアが、先月からトップに躍り出ましたが、今月も好調。終了してしまって残念ですね。ところで85年の作品BEST1は、やはり〝Zガンダム〟。女性キャラは3位が好きな(!?)ラムちゃん。男性キャラはタッちゃんが半年近く一位。でも、年間通してずっとランク入りしたのは、翼&岬コンビで、安定した人気を保ってました。

作品BEST5

ダーティペアが今月もノッテます！

1	ダーティペア	449票
2	Zガンダム	372票
3	タッチ	341票
4	キャプテン翼	389票
5	ダンクーガ	346票

男性キャラBEST5

岬くんと翼くんがグッともり返したヨ！

1	上杉達也	419票
2	岬　太郎	396票
3	シャア・アズナブル	367票
4	大空　翼	332票
5	藤原　忍	281票

女性キャラBEST5

悲しく逝った〝永遠のフォウ〟が4位に！

1	ユリ	408票
2	ケイ	396票
3	ラム	371票
4	フォウ・ムラサメ	342票
5	浅倉　南	282票

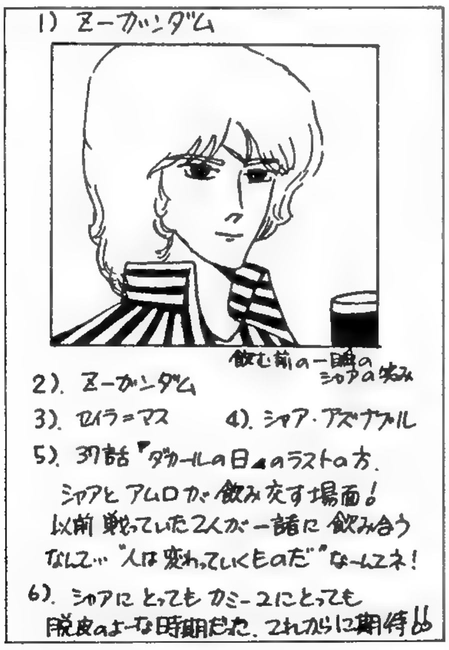
今月のBESTシーン

ダンクーガ第33話「翔べ明日へ!!将軍の子ら」。忍が黒騎士に自分が士官学校に入学した理由を語ったシーン。「失恋　青春の挫折　親父への反発」「飛びたかったんだ。この大空を！」という忍の言葉。忍は一体どんな子だったんだろう。そして、どんな恋をして、やぶれたんだろう。彼の過去をもっと映してほしいナア。　BY河津昌子

→徳島県・麻生みゆき



←茨城県・DEAN



■譲ってください

♣宮里久美ちゃんの生写真・ネガを適価で譲ってください。〒879-06　大分県豊後高田市大字来縄57の7　小野隆志

♣メガゾーン23・レダのビデオ(β)をできるだけ安く譲ってください。送料当方負担。できれば新品同様のものを望みます。〒399-04　長野県上伊那郡辰野町平出下町1983の4　飯吉利章

♣エルガイム1〜29話のビデオ（できればβ）を譲ってください。適価で。送料当方負担。〒340-02　埼玉県鷲宮町西大輪1674　野口巌生

♣ダーティペア1〜16話をVHSで録画された方（OP・ED・予告入り、3倍可）、適価で譲って下さい。送料当方負担。まずは連絡を！〒704　岡山県岡山市西大寺新地267　鶴海尚也

♣劇場版マクロスの下敷を譲って下さい。〒773　徳島県小松島市坂野町手塚29の2岡田宇宙

♣バイファム全話のVHSテープを譲って下さい。無理でしたら貸して下さい。3倍で結構です。お礼は相談の上。送料当方負担。まずは連絡を！〒435　静岡県浜松市小池町254　中嶋一裕

♣Zガンダムを VHSで録画してる方、1・2・6話（OP・ED・アイキャッチ入り）を譲って下さい。どれか1つでもOKです。なるべく高価で買います。〒275　千葉県習志野市新栄2の4の23　丸山賢一

♣ダンクーガ1〜19話のVHSテープ（予告入り）を適価で譲って下さい。連絡お待ちしています。〒270-15　千葉県印旛郡栄町安食台5の29の9　白江遼

♣タッチ音楽集Vol.1の予約特典としてついていたポスターを譲って下さい。お礼に小粥よう子さんか、神谷明さんの直筆サイン色紙を差し上げます。送料当方負担。〒300-23　茨城県筑波郡伊奈町板橋2844の80　古橋美智代

♣ビスマルク最終回のVHSテープを適価で譲って下さい。お礼は相談の上で。送料負担します。〒024　岩手県北上市鬼柳町下鬼柳17の178の5　鈴木由美

♣どなたか優しい方、若林君に関する物を送って下さい。使い古しもOKです。〒746　山口県新南陽市福川羽島1890の3　梅田佐知子

♣レイズナー1〜4話（OP・ED・予告入り）を標準で録画した方、譲って下さい。無理なら貸して下さい。お礼としてエリア88・メガゾーン・レダ等のテープを用意してます。〒731-02　広島県広島市安佐北区可部町2の15の1　豊田方　池添まき恵

※伝言板に掲載希望の方は、編集部からの連絡用として、必ず電話番号を明記して下さい。

MY PLAZA
Fan club journal

最もドラマティックな時は足早やに去り、心の余韻がすこおし淋しいね。でもご安心！ＦＣジャーナルが、いつでも新しいドラマを貴方に……ネ。

■ＳＣＯＲＥ（ＳＥＮＤＡＩ・ＣＯＭＩＣ ＲＥＬＡＴＩＯＮ）
日時＝1月12日(日) am10：30～pm3：30
会場＝仙台市民会館展示室（仙台駅より徒歩30分）
内容＝同人誌展示即売会
料金＝入場無料
★一般入場者の仮装禁止＆撮影禁止。
問い＝〒983 宮城県仙台市官千代1の33の5 田中とおる

■「ハロウィン」
日時＝1月19日(日) 開場am10：00（予定）
場所＝牛込公会堂（地下鉄東西線、神楽坂駅より徒歩8分）
内容＝コスチュームプレイ・パーティ審査・アトラクション・クイズ等あり！ コスチュームプレイヤー大集合！
料金＝参加無料
問い＝〒227 神奈川県横浜市緑区鉄町1097 松本健二

■うきうき・マーケット2
日時＝1月26日(日) am10：30～pm3：30
場所＝千葉県労働者福祉センター 大ホール（国鉄・京成千葉駅より徒歩15分）
内容＝マンガ・アニメ自費出版物展示即売会
料金＝150円（パンフ代含）
★参加サークル募集／直接参加／1000円＋人数×300円 委託参加／1000円＋返送料（1種につき15部で何種でもOK／ただし必ず「郵パック」で送ること）コスプレは当日登録制で200円。問い合わせ等は60円切手同封で。
問い＝〒285 千葉県佐倉市上座707の54 いわさき むつみ

■クリエイションフェスティバルinＹＯＫＯＨＡＭＡ
日時＝1月26日(日) 開場10：00（予定）
場所＝横浜開港記念会館 全館使用（国鉄地下鉄関内駅より徒歩5分）
内容＝同人誌展示即売会及びコンテスト 16ｍ／ｍアリオンパイロットフィルム上映 ビデオ上映会 チャリティーオークション Ｄ・Ｊ アリオンコスチュームプレイ大会 声優コンテスト
主催＝ＡＬＡ神奈川
★同人誌即売会参加サークル・アリオンコスプレ大会・声優コンテスト参加者募集中。尚、当日スタッフ及び正スタッフも募集中。
問い＝〒231 神奈川県横浜市中区花咲町3の103の1 キネマ・ロード・サービス内 ＡＬＡ神奈川

■ファンジン・ギャラリー
日時＝2月11日(祝) am10：00～pm4：00
場所＝北九州パレス（県立北九州勤労青少年文化センター 北九州市小倉北区井堀5の1の3）
内容＝(1)同人誌展示即売会（1Ｆホール）(2)アニメ・ＳＦ（特撮）を中心としたＶＴＲの上映（第1研修室）
料金＝入場無料
★参加サークル募集。1スペース／2千円。
問い＝〒806 福岡県北九州市八幡西区黒崎郵便局内 私書箱42号 ＹＡＳプロダクツ ＹＡＳプロギャラリー

■第1回 水戸コミック・レヴォリューション
日時＝2月16日(日) am10：00～pm4：00
場所＝茨城県労働福祉会館 5Ｆ
内容＝同人誌展示即売会・コスチュームプレイ
料金＝入場無料
主催＝水戸同人誌即売会事務局
★参加サークル募集中／60円切手をはった返信用封筒を同封の上、左記まで連絡を下さい。
問い＝〒310 茨城県水戸市東大野410 山崎勝義

神奈川県・沢村俊美 18歳



神奈川県・スケバン樹



愛媛県・うらまん



大阪府・めぐり



三重県・渡辺志央



伝言板



■貸してください

♣Ｚガンダム36話をＶＨＳで録画された方、貸してください。送料負担します。お礼も相談の上で必ずします。〒515―12 三重県松坂市小片野543の1 荒木咲登美

♣うる星ＦＣ会員の僕に「うる星3」のβテープを貸して下さい。送料当方負担。1～2週でお返しします。お礼も必ず。まずはハガキで連絡を。〒949―63 新潟県南魚沼郡塩沢町大字関11の9 高野進

♣炎のアルペンローゼ全話のビデオ（βⅡ）を貸してください。費用等当方負担。〒603 京都府京都市北区鷹峯南鷹峯町22の19 和田雅裕

♣うちの子にかぎっての「転校少女に何が起ったか？」と、つい最近の禁じられたマリコの2話（予告入り）をβⅡで録画した方、貸して下さい。もちろん、どちらか一方だけでも構いません。よろしくお願いします。〒853―06 長崎県南松浦郡三井楽町770の1 福岡茂男

♣飯島真理のファンで心やさしい方、レコパル音の仲間たち（11／24、12／1放送分）の飯島真理ライブの録音テープを貸して下さい。送料当方負担。連絡は往復ハガキで。〒299―15 千葉県富津市笹毛1034 高梨茂

♣11／24のアニメトピアを録音したテープを貸して下さい。送料はこちらで。お礼は相談の上で／〒018―01 秋田県由利郡象潟町字浜山126の33 吉川勝美

♣私の住んでいる大阪では、「とんねるずの王国」が聴こえません。誰か、録音した方、テープを貸して下さい。送料負担します。古いテープの方から貸して下さい。〒571 大阪府門真市浜町7の2 中岡数子

♣タッチ1話～現在までの録画テープ（ＶＨＳ標準・ＯＰ・ＥＤ・予告入り）を貸して下さるか、譲って下さい。バラでも可。送料当方負担。お礼のリストを送りますので60円切手を同封して下さるとうれしいです。〒420 静岡県静岡市若松町126の11 前田直子

♣ダンクーガ1～23話をＶＨＳで録画した方、ＯＰ・ＥＤ・予告入りを貸して下さい。送料負担します。お礼も。まずは連絡を。〒330 埼玉県大宮市蓮沼1240の4 七里グリーンハイツ14の504 佐藤昭子

parody HOUSE

※ファンクラブ・ジャーナルに掲載希望の方は、編集部からの連絡用として、必ず電話番号を明記して下さい。

■第11回　湘南ミニコミフェア
日時＝3月16日(日)　am11：00〜pm4：00
場所＝茅ヶ崎市民文化会館　1F展示室
(国鉄・茅ヶ崎駅北口より徒歩7分)
内容＝自費出版のミニコミ・同人誌（まんが・文芸・アニメFC等）の展示即売会
料金＝入場無料
主催＝湘南みにこみ共和国
★参加サークル募集中。60円切手をはり、あて名を書いた長形4号の返信用封筒を同封の上、サークル名・会誌名を明記して左記までお申し込み下さい。案内書を返送します。締切りは2月15日、もしくはスペース満了時。
問い＝〒247　神奈川県鎌倉市大船郵便局私書箱36号　湘南みにこみ共和国SMF11係

■やみなべ祭
日時＝4月6日(日)　am10：30〜pm4：00
場所＝橋本市民会館　1Fギャラリー（国鉄和歌山線　橋本駅より国鉄和歌山バスで橋本市役所前下車　徒歩3分）
内容＝同人誌等の展示即売会
料金＝入場無料
主催＝やみなべ祭開催事務所
★参加サークル等募集。参加費は1500円(事後レポート代を含む)。参加希望の方は60円切手同封の上、左記までご連絡を。
問い＝〒649－72　和歌山県伊都郡高野口町小田598の2　湊方　やみなべ祭開催事務所

■コミックワールド
日時＝4月20日(日)　am10：00〜pm4：00
(サークル／am9：00〜pm4：30)
場所＝浜松市総合産業展示館
内容＝同人誌即売会（コスチュームプレイは原則として不可。但し、ある程度までは可）
料金＝入場無料
主催＝コミックワールド準備会
★参加サークル募集中。サークル参加費は1300円。問い合わせ等は60円切手同封で左記まで。
問い＝〒432　静岡県浜松市南浅田2の5の7　嘉田京子

■第5回　金沢コミック祭
日時＝4月27日(日)　am10：00〜pm4：00
場所＝金沢MROホール（金沢駅より北鉄バスで本多町下車）
内容＝(1)同人誌展示即売会　(2)コスチュームプレイ　(3)オークション・イラスト展示・VTR上映他
料金＝入場無料
主催＝金沢大学マンガ・アニメ・SF同好会(CASる)&金沢アニメーション・サークル連合（KAC）
★参加サークル募集中。直接参加／1スペース→2500円　半スペース→1500円　委託参加／2000円（但し、北陸三県不可）
問い＝〒920　石川県金沢市笠舞2の22の3　河合方　金コミV実行委員会

大阪府・にーな　13歳↓



京都府・紫夜亜遊魅↓



三重県・まりな↓



三重県・岬太郎　13歳↓



↑山口県・梅田幸恵　18歳



↑徳島県・NICE・HIP・JUN



↓徳島県・前田由美　11歳



♣誰かキャプテン翼1〜104話のVHS録画テープを貸して下さい。全部そろってなくても結構です。送料当方負担。お礼は相談の上で必ずします。どうしても観たいのです。〒622　京都府船井郡園部町美園町　岡田曜美

♣うる星やつら1〜87話をVHSで録画された方、貸して下さい。送料負担。お礼もできるだけ。できれば手渡し可能な方、お願いします。〒116　東京都荒川区荒川1の58の6　常陸荘　義崎哲也

♣ダンクーガ1〜40話までのVHSテープを貸して下さい。途中抜けててもOKです。なるべく10話以上続いている人、話数を書いてハガキで連絡を。お礼は相談の上で。送料負担します。〒796　愛媛県八幡浜市八代団地93　宇都宮浩二

♣キャプテン翼105話「宿命の対決ふたたび」の録音テープを貸して下さい。なるべく雑音のないものを…。お礼は相談の上で。〒213　神奈川県川崎市高津区下作延493　さくら荘5号室　田中康子

■交換してください

♣私のLPマクロス「銀河に降る雪」と、あなたのダンクーガBGMコレクション1を交換して下さい。もしくは、私のを1000円〜2000円位で買って下さい。〒399－07　長野県塩尻市上西条134の1　西条団地369　小沢理英子

■エトセトラ

♣お願い！このごろ私の家のビデオの調子がおかしく、白黒でしか映りません。誰か私の代りにキャプテン翼をβでとって下さい。できたら1話〜今までのも下さい。お礼はします。60円切手同封でね。〒292　千葉県木更津市東太田3の9の7　楠山貴子

♣誰か、お願いです！私にダンクーガの中でローラが歌っている歌詞（曲も）を教えて下さい！〒252　神奈川県綾瀬市蓼川1065の16　渡辺真弓

♣そこのあなた！キン肉マン&ゆでたまご先生関係の会誌中心FCを作らない？現在、すたっふ大募集!!〆切りは3月頃まで。60円切手同封でお願いします。〒413－07　静岡県下田市加増野228　和泉順子

♣福岡県内の方、僕らと一緒にオリジナルマンガを作りませんか？できれば、16歳未満の方。男女問わず。まずは往復ハガキで連絡を。〒833　福岡県筑後市大字熊野375の4　宮原方　麻生光由

♣キャプテン翼を3ヵ月間位、録音して下さい。テープはβです。テープ代、送料当方負担。何ヵ月遅れているか書いてご連絡を。お礼は相談の上で。〒030　青森県青森市久須志1の14の2　今井麻子

MY PLAZA

my Friend

ＰＦへの年賀状＆ＰＦからの年賀状は、やっぱりお気に入りキャラの話でもちきりなのかしら……ネ!!心のこもった、とびきりの年賀状、見せてもらいたくなっちゃうなッ!!

♣全国のみなさんへ。上手・下手・趣味etc.はこの際まったく抜きにして、みんなのイラストが欲しい!!1回のみでも構いませんからイラスト下さい。もち返事100%ですヨ。イラストを汚したくないから、できるだけ封書に入れておくれ！
〒761 香川県高松市勅使町355 清雲寮
余島弘 17歳

♣都会に住む人なら誰でもいいです。東京に住む人がいいナァ～。ミーハーな私をよろしくちょんまげっっ。
〒085－02 北海道阿寒郡阿寒町17の37 ↘





榎木千春 16歳

♣いらすと交換しちくり！「キャプテン翼のコトなら、あたしにおまかせ！」という方、オレはあなたに挑戦するヨ。オレの「狂C翼病」は発病後4年!!医者も治るみこみはない！といっている。なんたって、主要キャラはモチロン、ベスト4のメンバーのBD etc.はずぇーんぶ覚えてるのサ。ンなオレと文通＋イラ交換してくれる方！待っているぜ！切手同封だと助かるナ。オレの財布は日向だからよー！
〒134 東京都江戸川区西瑞江4の1の2
高橋方 みさきひかる 15歳（♀の子デス）

♣湖川友謙さんの大ファンの方と……そして、出来ればかわいいイラストを描いてくれる方と、イラスト交換もやりませう。
〒861－11 熊本県菊池郡西合志町須屋2000の5 堤雅也 21歳

♣ステキなキミと文通したいナ！年なんか関係なく私と文通して下さい…。おねがいネ！ステキなお手紙まってます。
〒930－03 富山県中新川郡上市町稗田90
荒引留美子 12歳

♣イラスト交換しましょ！キャプテン翼が好きな人、へんたいMASAEでよければ、往復ハガキで、あなたの個性をくださいな。
〒479 愛知県常滑市阿野町5の20 久田方
東の邦のMASAE 15歳

♣ナウシカに感動して以来、アニメの仕事につきたいと思っています。同じ思いの女の子、あなたのアニメに対する夢や情熱をきかせて下さい。文通しましょ。
〒162 東京都新宿区矢来町106 矢来荘23号
小林修 23歳

♣キャプテン翼がないと生きらんない……という私です。私はキャプテン翼のことなら何でもしちゃう子なんだ——♡他にもそーいう子たくさんいると思うんだっ！そこで、キャプテン翼がすごーく好きで好きでたまんないという私と同類の中1～中3の女の子！お便り下さい。同じ青春をかけぬけましょーよ♡切手を同封してくれると最高で大好き！
〒113 東京都文京区千駄木2の18の8の301
井上晶子 13歳

♣17歳～20歳のアニメ好きで、新川素子・赤川次郎のファンで、スポーツをやってる方、僕の「おにいちゃん」になってくれませんか？又、同学年の女の子PFも募集中。いのまたキャラと、安彦キャラと、岬くん、井沢くんが好きなチョット太めの女の子です。エヘヘ♡♡ ↘



〒192 東京都八王子市高倉町65の4の205
本宮悠輔 高1

♣アニメが生きがいのボクです。こんなボクの妹みたいになってくれる人はいませんか？写真同封カンゲイ!!
〒784 高知県安芸市土居春日1725の1
小松方 川崎孝明 中3

♣ダーティペア・ダンクーガ・Zのフォウ、エルガイムのレッシイなどなど、素敵なお姉様タイプが好きな君！鮎川麻弥のファンの方！作家の氷室冴子先生・久美沙織先生のシリーズが大好きで、将来作家になりたい人!!私と文通しましょ♡返事確実！60円切手同封で。
〒272－01 千葉県市川市伊勢宿3の3 三浦恭子 高1

♣CつばにめったこんLOVEしてる中3の♀でし。誰か！この100%病気のボクとイラスト＋文通しませう。サークルなんかも紹介してほしいナ。60円切手同封してくれよナ。待ってるぜ！
〒170 東京都豊島区駒込2の2の4の11－01 南恵

♣小説orポエム書く方、友達になりたいのです。私の好きな作家は、新井素子センセ、大和真也センセ、氷室冴子センセetc.、アニメ、マンガもモチロン好き！(旧)ガンダム・ボトムズ・ダグラム・GM・バイファム・河惣益巳センセ・川原泉センセ・椎隆子センセにホレてます……。
〒036 青森県弘前市桔梗野2の7の6 高杉明美 16歳

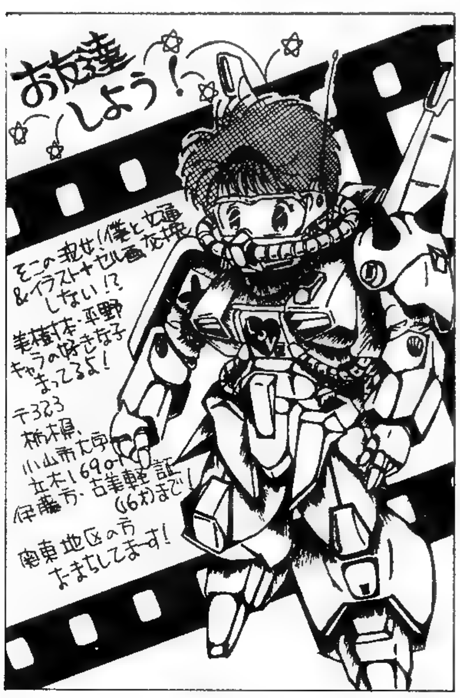
♣僕たちはとっても、とおってもアニメが好きな6人組です。ダーティペア・Z・ダンクーガ・エルガイム・マクロス・サザンクロスetc.、アニメならほとんど好き。返事はモチ6人で書きます！イラスト付きでね。
〒708－03 岡山県苫田郡鏡野町古川787－4
田辺則昭 16歳



♣イラストちょうだい！カミーユ・アムロ・つばさ・うる星のきつねチャンなら、どなたでもいいの、描いて下さーい。お礼に私も絵を描いて差し上げますっ！
〒573 大阪府枚方市東牧野町13の311 田中方 番茶ん 15歳

♣僕とオリジナルイラスト＆文通しようぜ！アニメ……特にZガンダム・ダンクーガ命の方ならだれでもOK!!
〒333 埼玉県川口市芝3847の1 須賀圭介 中1

♣ペンふれんどになってください♡キャプテン翼にほれるために生まれてきた方、シュナイダーくんにベタぼれっという人と♡お友達になりたいナ。
〒072 北海道美唄市東七条南六丁目 菅原方 石井時子





♣汚い字でも読めるという自身のある方なら誰でもOKです。文通＋イラスト交換しませんか？私は、アクロバンチ・ダンバイン・ダンクーガ・キャプテン翼・中原茂さん大好き少女です。60円切手同封でね。

〒394 長野県岡谷市山下町1の2の10

小林千夏　中3

♣「イラストが描けないので、イラスト交換はできないケド、文通はしたいナー。」とお思いの人、私と文通しましょ。好きなアニメは、キャプテン翼・ダンクーガ・Zガンダム・バイファム・マクロスetc.多数。マンガの方も佐々木淳子・川原由美子・あしべゆうほ・青池保子etc.こちらも多数。ちなみに私もイラストが描けないのでご安心を…。60円切手同封同封で！

〒723－01 広島県三原市沼田東町本市696の3 白川悟　高2



5 塚本恵子　高1

♣奇面組のファンです。それから、ロリコンじゃないけど魔法少女が好き。だれでも良いからお手紙下さい。

〒875 大分県臼杵市野田490　二村方　布沢こみく　高2

♣全国のみなさんお手紙交換しましょうよ。アニメは美樹本センセが描いたのが特に好き。免許はないけどバイクも好き。こんな私と文通してくれませんか？返事はずぇったい書くよォー。60円切手同封で。

〒380 長野県長野市吉田2の16の26　西條美雪　17歳

♣うる星・エルガイム・あかぬけ一番etc.とにかくアニメの好きな人間です。僕と文通たのんます!!

〒509－41 岐阜県吉城郡国府町三日町363の3 白川悟　高2

♣だれでもいいってわけじゃなくて、一緒にサークルとかやってくれる人！字がきたなくても構わないとゆう人！そして、永遠にアニメファンでいるとゆう人！60円切手同封で待ってます。岬くんファンの私です。

〒231 神奈川県横浜市中区本牧緑ヶ丘125 佐藤綾

♣だれかっ！キャプテン翼のイラストおくれ!!健ちゃん・小次郎・光……もう何でもいいです。私にぜひイラストを送ってください！よろしければ60円切手も同封して下さい。お礼の手紙とキャプテン翼シール（描けたらイラストも）を送らせてもらいます♡あっ文通もしようね。

〒780 高知県高知市あぞの－492の－ 弘瀬れい子　15歳

♣いまさらながらキャプテン翼FANのみなさん、お手紙ください！性格きわめて脳天気です！60円切手同封のことネ。

〒047－01 北海道小樽市新光3の26の15 三関方　丘マミ　中2





♣イラスト交換＋文通しよ！うる星・キャプ翼・Zガンダム・タッチ・奇面組etc.いろんなアニメ・マンガが好きです。半年以上続けてくれる人ならどなたでもOK、返事100％です。

〒340 埼玉県草加市草加2の4の8　赤坂峰人　高2

♣ダーティペア・飛影・うる星やつら・Zガンダムや、土器手氏・平野氏のキャラクターが好きな方で、「アニメで遊べて、コミケ等ではしゃげる人!!手紙下さぁーい。文通やイラスト交換がしたいんだ！ただ今、高2でいつの間にか受験生……うーん、どうぞよろしく。オリジナルキャラやメカなど少々描けますョ。

〒254 神奈川県平塚市高浜台13の14　佐藤裕志　17歳

こちら編集部

コレ読んでるみなさんには「あけましておめでとう！」を言ってあげたい気分なのですが、今はまだ師走なのです。毎月のパターンとしては本誌が校了してから、一週間程度は比較的のんびりしていられるのですが、12月は、そのパターンが一気に崩れ、1月号の後たて続けに2月号。（この2月号が終らないと、お正月休みもとれなくなるんだヨ！）

毎年のことではありますが、もうすっかり息切れ状態の幕切れとなった85年でありました。（アー、しんどい）来年は…86年は…一体どんな年になるでしょう…ネ！

★マイプラザ・アイデア係では皆のアイデアを募集中！

マイプラザは、読者がつくるページですから、コーナー作りにも、積極的に参加しましょう。みんなで楽しめるアイデアが浮かんだら、即送ってネ！

★アニメキャラのざんげ室

このコーナーへの投書は、イラストでも文章でもけっこうです。キャラ達のざんげシーンや、罰ゲームシーン等をおもしろく描いてみて。ミニ劇場風でもOK！

★今月のBEST5

下記の図の様に書いて下さい。①に関しては、イラストが不得手な人は文章で、何故選んだのか（2～5の項目について）理由も書いてネ！

①下のイラストの作品名を書いて下さい。

★今月、自分でこれがイ・チ・バ・ン！と思った作品あるいは、男女キャラ、シーンをイラストで（または文章で）再現して下さい。イラストは正方形の比例のスペースに、スミか黒インクで描いてね。

ユニークな作品を待ってます。ヨロシク。

②今月の作品ベスト1を選んで書いてね。
③今月の女性キャラベスト1を選んでね。
④今月の男性キャラベスト1は誰？
⑤今月のベストシーンはどの作品のどういうシーン
⑥今月のアニメについてひとこと書いてネ。

★アニメキャラ・性格分析

性格分析書は、下記の見本に従い、葉書きに書いて送って下さい。その際、あまり作品の設定にはこだわらず、自由に描いて良いですヨ！（想像力で勝負!!）

性格分析書

1 名前
2 性別　3 年齢
4 趣味
5 特技
6 好きなタイプの異性
7 この世で一番こわいもの
8 今一番ほしいもの
9 尊敬する
10 好きな言葉

顔写真ならぬキャラの顔のイラストを描いてね

＊イラストの不得手な人は文章だけでも結構です

11 性格分析

?

12 分析者名

★WANTED

とんでもない事件（前代未聞の）をひきおこし、現在逃亡中のアニメキャラを、さっそくキミが指名手配して下さい！スリリングな内容の手配書、待ってます。

キャラの顔のイラスト

なるべく犯罪者らしく
こわく・おそろしく!?
かわいく？かっこよく!?

①氏名　②年齢　③性別
④人相・体格などの特徴
⑤何をしたか（なるべく・くわしく・ユニークに）
⑥謝礼・金額・品物等
⑦連絡先（自分のペンネームをどうぞ）

☆おねがいコーナー

伝言板、ファンクラブジャーナル、アニメフリークインフォメーションへ出す葉書き類には、編集部からの連絡用として、必ず電話番号を明記して下さい。また手紙類に、新聞、他誌等の文を引用する時は、その出所を明らかにして下さい。

☆応募のきまり

♡イラスト・パロディハウス・伝言板・マイ・フレンドは、はがきで応募ください。
♡モノクロ・イラストに関しては、鉛筆は使用せず、ボールペン・サインペン等で描くようにして下さい。
♡伝言板、マイ・フレンドに載った方に、お手紙を出す場合は、必ず往復はがきか、返信用切手を同封した封書で連絡をとりましょう。
♡誌上での匿名・ペンネームは認めますがその場合も、住所（郵便番号、都道府県名も記上のごと）、氏名、年齢は明記してください。匿名希望の方は住所などは他の方にはいっさいお教えしません。
♡応募されたお便りの内容変更、取り消し返却には応じかねます。
♡あて先は〒104-91　東京都中央区京橋局私書箱167号　ジ・アニメ編集部　マイ・プラザ係（それぞれのコーナー別に）です。
♡たくさんの応募おまちしてます。
♡尚、本誌に関するご質問は手紙類でお願い致します。

ANIME FREAK INFORMATION

●アニメフリークインフォメーション

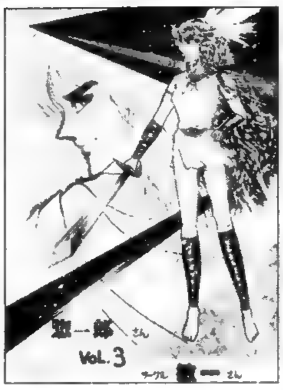
頭ひねってコメント書いて、会誌やイラスト大成功!! 心ウキウキ目指すはポスト。ポストは彼方、大寒小寒! 投函前におたしかめ!! 電話番号書いたかナ?

ばいふぁむ病のみなさんへ



ははは っ!ずい分遅れて遂に発行!! バイファムONLY本3部作の第一弾!! バイファム病重病患者の手による148ページ(カラー本)は、なかなかのおススメ品!「今さら……」なんて言う奴はしばり首だゾ! 送込み900円の無記名小為替で。〒521-11 滋賀県彦根市稲枝町46 門脇方「らいおんでえい☆」

惣一郎さん



—アニメとマンガをこよなく愛するみな様へ♡♡— 我がサークル「敏一さん」では、会員を大募集しています。アニメ&マンガFANの方には、どーしても入会して欲しいの。絵なんて、描けなくてもOK。もち、性別・年齢は問いません。〒313 茨城県常陸太田市内堀町3453 山田ひろみ

アクロバンチ



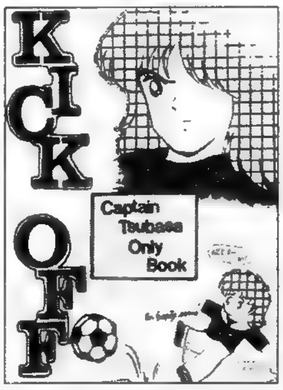
昨年8月に発足したばかりの「アクロバンチ・ロマンティック・アルバム協会」では、会誌や会員相互の連絡を通じてアクロバンチを見直し考えてみようとハリキッてます。準備号はB5オフ・48ページ、ぎっしり詰って〒込600円。会員募集中!! 〒167 杉並区善福寺2の34の3 佐々木憲世

SINDBAD第13夜



結成5年目。スタッフ3人から成る講読会員制・創作オリジナル漫研「アラビアンナイト」です。講読サンとはいえ、誌面の許す限り積極的に参加してもらってるアットホームな会誌なんです。一度のぞいてネ♡尚、No.13は送込み470円です。〒651-11 兵庫県神戸市北区北五葉1の11の13 馬場純子

KICK OFF



キャプテン翼がだーい好きな5人が描いた「KICK OFF」!! B5・オフ・40ページ。500円の無記名小為替と50円切手同封で手にして下さい。この想い分かちあいましょうね。又、3月にvol.2を予定し、執筆者も募集中。詳しくは60円切手同封で。〒983 宮城県泉市旭丘堤1の24の22 今野方 雅杏

ドロロンえん魔くん



本放送より12年! 今だFANの絶えないドロロンえん魔くん!! という訳でこの際、思いきってFC作っちゃいました。名付けて「DEFクラブ」。入会資格なんてありません。えん魔くんFANなら大歓迎! まずは60円切手同封で。〒534 大阪府大阪市都島区中野町2の15の5の621 吉田方「閻魔大王」

ぴよ~きっ!



毎回一つのアニメを取りあげ、会誌で思いっきりパロっちゃってる私達!! No.8は宮崎駿特集。会員さんの原稿で構成されたこの本、〒込み500円の無記名小為替でお届けしまーす! 会員さんも大募集中ですョ。〒579 大阪府東大阪市横小路町3の6の29 北川方「STUDIO・HOSPITAL」

ELEVEN BOYS



こんにちは! キャプテン翼FC「CTF」です。「アブノーマルだけがキャプテン翼じゃないっ!」と思ってるそこのアナタ!! 私たちと一緒にキャプテン翼に燃えて青春しませんか? 詳しくは60円切手を同封の上、連絡を! まってまーす! 〒413 静岡県熱海市渚町15の11 田村方 瑞穂あすみ

AUTUMM PRINCESS



とんがり帽子のメモルのグレイス本ができました。どこを開けてもファンタスティックなムードがいっぱい!! メモルが好きな方も、そうでない方も、一度見てみてね♡B6・オフ・44ページ。送込み500円の無記名小為替でよろしくして下さい♡〒607 京都府京都市山科区御陵別所町137 山本さゆり㋗係

IMITATION



相も変らず、会員・スタッフ共大募集しています!! みんなで「IMITATION」を盛り上げようゼッ! そうすればページ数も増えて、一層充実すると思わないかい!? ちなみに、vol.7イラスト特集は32ページ、送込み420円。よろしくしてちょんまげ! 〒432 静岡県浜松市西山町5の7 瀧本秀明

発展途上



創作マンガサークル「STUDIO 2M」の会誌ができました。プロ志望とはいえ、同人誌ははじめてという訳で苦く楽しい思い出もギッシリ。力作ぞろい……のハズですよ。興味のある方、ぜひとも読んで下さいね。送込み700円の無記名小為替にて! 〒249 神奈川県逗子市池子1の5の15 永山陽

やめるはひるのつき



我が「豊橋技術科学大学アニメーション研究会」のオフセット会誌第1号なのです。オリジナル中心で、マンガ2本、小説1本、そしてちょっぴり自慢のロンググッドバイ小特集。B5・76ページで送込み700円。無記名小為替にていかがですか? 〒440 愛知県豊橋市豊橋郵便局留 渡辺里江

三年前のかりを返すぜっ!



このたび、我がサークルでは、最もポピュラーなキャプテン翼本を作りました。今は非会員制ですが、そのうち軌道にのれば……などと考えております。その足掛りともなるこの一冊!! 是非是非ご一読を!! 600円の無記名小為替と50円分の切手にてどうぞ。〒560 大阪府豊中市千里園1の2の8 二越敏美



♣オリジナルサークル「もぐら・はうす」では会員&姉妹サークルを募集中。活動内容は、オリジナルの便せん・封筒・シールetc.を作ってしまうコトと、会員同志で画力を高めあおーと批評会なんぞをやったりするコト。その他、会員の意見をもとに楽しくやっていこう!!とゆー方針です。キョーミある方・画力のある方or画力のほしー方、冗談のつもりでこちらまで!!又、姉妹サークルについても連絡を。めちゃんこ親切に説明します。どちらも60円切手同封で。〒813 福岡県福岡市東区八田4の2の261 赤石方 神崎智

♣奇面組FC「日本ヤジ馬協会」です。会誌「さされ組」を2ヶ月に一回発行します!!奇面組がどわい好きな方ならどなたでも♡。詳しいことは60円切手をはった封筒同封でネッ。ヨロシク♡〒252 神奈川県藤沢市石川1257 玉城方「J.Y.S.本部」

♣ども♡このたびキャプテン翼ONLYの会「はあふたいむ」を作りました。一応、中学生以上ならどなたでも♡マジよし、ギャグよし、なんでもいいんで～す。とにかく僕達と一緒にキャプテン翼を愛してくれる人!!60円切手同封で連絡を。〒069-02 北海道空知郡南幌町南14・西10 安田方 亜未陽子

♣夢をたくさん詰めこんだ「TOY・BOX」は、ファンタスティックなメルヘンランド。イラスト・ポエム・小説からなる絵本みたいな本なのです。B5・オフ・40ページで、送込み500円。いかがかしらん?まずは60円切手同封で。〒362 埼玉県上尾市緑丘2の10の16 小川順子

♣創作サークル「ぱっちわーくStudio」会員募集中♡オリジナルONLYでまんが・小説中心の創作サークルです。やる気のある方、60円切手同封で連絡を♡〒317 茨城県日立市会瀬町2の20の24 田沢加恵子

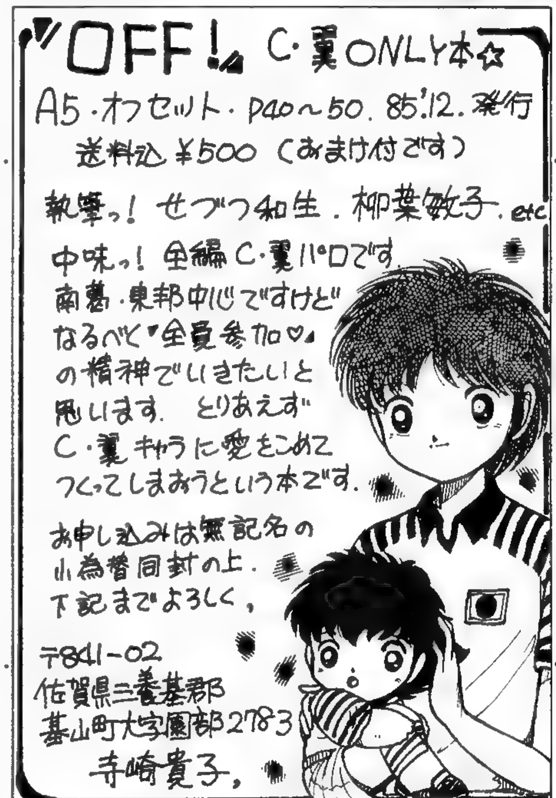
♣アンケートに御協力下さい!このアニメ界の中で(ジャンルは問いません)、20歳までの美少年だと思うキャラをNo.3まであげてください。60円切手同封して下されば、コピーイラストですが、お礼として差し上げます。それから、よろずサークル「応援団」では、会員さん大募集!年齢・性別カンケーなし!!絵はどうも……と心配してる方でも、やる気があれば気にしない、気にしないっ!60円切手同封でね。〒783 高知県南国大桶甲1351の1 福岡方 沙門狼

♣さーくる「だって好きなんだもーん」ではお友達(会員さん、講読さん)を大ぼしう中でし!キャプテン翼が大好きっ!という方、一緒に遊びませんか?会員さんは中学生以上、講読さんは年齢とわず!!60円切手同封でLETTERを。〒410-03 静岡県駿東郡小山町一色1526 山本方 御狐慈

♣よろずサークル「れもん♥館」は結成してから、まだ半年のサークルです!現在、会誌「Milk Candy」はvol.2まで出てますが、vol.3からはオフにするつもりなんです。で、スタッフ様・会員様・お手伝い様を一挙に募集しまぁす♡まずは60円切手+20円切手+住所カードを!〒702 岡山県岡山市築港緑町3の5の56 藤本安恵

♣今さら、という気もするケド……。東邦本つくるの!ただ今、執筆者様大ぼしゅう中!なるたけ切手同封で♡〒311-24 茨城県行方郡潮来町大字潮来1841の11 川井直美

♣「あしたのジョー」を愛する方、私と本をつくりませんか!?おそらくコピー誌になるでしょうが……古い!なんて言わずに、今なおあしたのジョーを愛してる方、どーかこの田舎までご連絡を!60円切手同封でネ♡お願いします。〒871-09 福岡県築上郡新吉富村垂水504の2 奥方 真気あおと(あ)係



♣キャプテン翼のかれんだあを買って下さい。B5サイズで8枚つづり。カラーじゃないケド(B4ピンナップ付)ていねいなイラストばかりでステキに仕上がりました!!絵柄は原作の方に似せています。「むむっ買っても良いな!!」と思って下さった方は、500円の無記名小為替と240円の切手を同封で。2週間以内にお届けしまーす。〒572 大阪府寝屋川市三井ケ丘1の4の8の304 宮崎佳奈子

♣「デビルマンFC」補充会員募集中!発足8年目という、ほとんど化石のようなサークルですが、会誌の方はデビシタンの熱気がムンムンしてますゾ。入会資格は15歳以上。↘



3月までを募集期間といたします。詳しくは60円切手同封で。〒276 千葉県八千代市勝田台4の22の16 蔵元章

♣キャプテン翼が今だに好きな方で、でも他のアニメ・マンガについてもやって欲しい!!という方に、とおってもおトクなサークル「イエローカード」です。入ってやろーと思って下さった方、60円切手同封でこちらまで。講読さんも募集中♡〒277 千葉県柏市柏2の7の22の204 渡辺方 飛鳥早苗

♣アニメサークル「MEZON」では、ただ今、会員&スタッフを募集しています。うる星やつらの高橋留美子センセの作品を中心↘





としていますが、もちろん他のアニメでも、マンガでも良いのですョ。いろんな県の方!たくさん募集してますんで、よろしく!!60円切手同封でネ。〒992 山形県米沢市中央1の13の17 河村方 アニメサークル「MEZON」編集部

♣こんにちはっ!キャプテン翼FC「蹴球少年応援団」結成につき、スタッフ&会員さんを全国的に大募集します!特に大学生・市内の方、大歓迎!!60円切手同封で連絡ください。待ってます♡スタッフ希望の方はカットも同封でね♡〒321 栃木県宇都宮市峰町310 尚峰荘A号 村岡方 面堂一樹

♣できたてのホヤホヤ、オリジナルサークル「ファンタジア」です。でも、たまにはアニメなんかも……と思ってます。興味をもたれた方!60円切手同封で……。〒482 愛知県岩倉市八剱町173の4 西川里美

♣ごちゅーもく!よろずサークル「てんぷら☆さんらいず」です。こちらでは、アニメ・マンガ・小説・SF・カンフー映画etc.に興味のある方を募集しています。そこの君!60円切手同封で連絡を!案内書送ります!!〒520-01 滋賀県大津市坂本本町1047の1 伊藤美由紀

♣新・旧・カリ城・マモー・バビロン・パートIII……各ルパンの名場面をパロディタッチで再現!86年版カレンダーにしました。詳細を知りたい方は60円切手同封の上こちらまで。〒790 愛媛県松山市余戸西6の2の19 越智方「るぱんざさーど'86」係

♣マンガサークル「Born to……」では、スタッフ・会員を募集中!!Born to(生まれつき～である)のあとに入れる言葉を考えるのはあなた達自身です!!詳しくは60円切手同封で。〒229 神奈川県相模原市富士見町3の17の20 多田方 渚亜紀良

情報Pack

明けましておめでとうございます。とうとう1986年になってしまいましたね。お年玉いくらもらった？　あんまり無駄遣いしないようにね。でもイベントには今年も張切って行きましょう!!

1 舞台　劇団薔薇座公演　ミュージカル・コメディ「踊れ艦隊のレディたち」





劇団薔薇座の第14回公演としてオフ・ブロードウェイ・ミュージカル・コメディ「踊れ艦隊のレディたち〜DAMES AT SEA〜」が12月6日から29日まで、新宿のシアター・TOPSで行なわれた。

このミュージカルは1968年ニューヨーク・バウワリー・レーン劇場での初演で575回という驚異的なロングランを記録した芝居。今回は演出の野沢那智の手でどのように味付けされるかに注目されたが、メインキャストの戸田恵子や笹木綾子、岸野幸生らの演技の上手さと相まって、かなり楽しめるものに仕上がっていた。

2 ライブ　鮎川麻弥ライブ





迫力あるボーカルでアニメファンだけでなく広い年齢層に人気の高い鮎川麻弥のライブが11月26日、27日の2日間に渡り、新宿ルイードで開かれた。ここでライブをやるのは半年ぶりという事で、場内は最初から過熱ぎみ。〝JUMP UP〟でスタートしたステージは、〝Z・刻をこえて〟などおなじみの曲を織り混ぜながら進み、客席からはひっきりなしに手拍子と拍手がわきおこっていた。また曲の合い間には、新しいアルバムの話や作詩の話が。特に恋を歌った曲が多いので話はそちらがメインとなり、女性らしい細やかな心理を聞かせてくれた。

3 ライブ　堀江美都子ライブ



アニメファンの間で根強い人気を保つ堀江美都子のライブが、11月28日に新宿ルイードで開かれた。ひさしぶりにライブステージで見るミッチは、以前に比べるといくらかポッチャリしたようで、主婦業も板についたように感じられたが、ボーカルの方は相変わらずの歯切れのいいもの。これまでに出たアルバムの中からおなじみの曲を披露してくれ、歓声と拍手のうずにつつまれた2時間半であった。



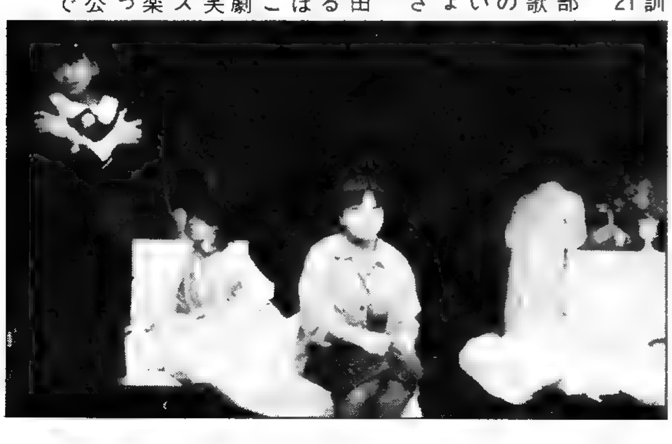
4 ライブ　プロジェクト・レヴュー「第一回自己満足公演」



プロジェクト・レヴューの研究生が、日頃の特訓の成果を発表する〝第1回自己満足公演〟が11月21日から26日まで、銀座みゆき館劇場で行なわれた。

今回の公演は2部構成となっており、まず第1部は花枕桃次こと三ツ矢雄二の手による「悲喜劇　歌謡曲殺人病棟」。古い歌謡曲にのせて演じられたこの芝居は、〝レズ〟を扱ったショッキングな内容。笑いの中にもちょっぴり涙をさそう場面も。

第2部は田中真弓による「コント　ぼくら芝人」。こちらは貧乏劇団を舞台に笑いとペーソスで綴られた楽しい内容だった。今後の公演にも期待できそう。



5 ライブ 三ツ矢雄二ライブ

12月4日にテイチクより発売された三ツ矢雄二のニューアルバム「ＩＴ ＢＯＹ」のキャンペーンライブが12月7日・8日の2日間、新宿ルイードで開かれた。このライブでは、アルバムに収められた曲の、それぞれのイメージに合わせてバックダンスを入れたりして楽しい趣向が多く盛り込まれていた。また田中真弓のソロステージや阿部建太、湯本比奈子などによるダンスもあり、会場は終始熱気と笑いにつつまれていた。





6 音楽情報 日高のり子 レコーディング

快調に製作が進んでいるオリジナルビデオアニメ「クールクールバイ」だが、その主題歌のレコーディングが11月25日に行なわれた。歌うのは日高のり子。曲の感じとしては、これまで彼女が歌ってきた曲に比べて、少しキーが高いが、一度聞けばすぐ好きになれそうな、テンポのよい曲。彼女自身も「今までのＬＰは、割とソフトな感じの曲が多かったんですけど、今度の曲は躍動的な感じの曲で歌っていて楽しかったですね。それに自分の地声よりも半音高いので、思い入れも出しやすかったし、大きな声を出せるので欲求不満の解消にもなりました(笑)」とコメントしてくれている。発売は1月21日、これまでとは一味違った魅力を見せてくれるハズだ。大いに期待しよう。





7 ライブ 日高のり子 ライブ

12月8日、日高のり子のライブが新宿ルイードで開かれた。〝タッチ〟のオープニング曲でスタートしたこのライブは、前半がタッチの曲で、後半は日高のり子サイドの曲で構成されたステージとなった。この日はこの後、三ツ矢雄二のライブもあるため、三ツ矢を始め難波圭一や井上和彦、高橋美紀、富沢美智江などが遊びに来ており、ステージで挨拶する場面も見られた。





8 イベント 「こちら葛飾区亀有公園前派出所」お祭りライブ

10月から始まった「ジャンプスペシャル・アニメ大行進」で、「こちら葛飾区亀有公園前派出所」がアニメ化された。イメージＬＰがコロムビアより発売されるに伴って、これを記念して、この原作コミックの舞台となった亀有駅前で11月23日、「お祭りライブin亀有」が開催された。当日は荒川務が司会を務めたが、ゲストにＬＰの中で「若いお巡りさん」などを歌っている、さとまさのりを迎えて歌を披露。また〝両さんそっくりコンテスト〟なども行なわれ、町ぐるみで楽しいひとときを過ごしていた。



9 舞台 劇団昴公演「夏の夜の夢」

劇団昴の11月東京公演「夏の夜の夢」が11月13日から26日までが三百人劇場で、11月27日から30日までがシアターアプルで行なわれた。この「夏の夜の夢」はＷ・シェイクスピアによって書かれた喜劇戯曲。これまでにも劇団昴ではシェイクスピアの作品は何回も手掛けており、いわばお家芸。今回は福田恆存と樋口昌弘の演出で制作されたが内容的にも、演技的にも楽しさ十分に演じられていたのはさすがであった。



10 イベント るーみっくわーるどPART1「炎トリッパー」試写会

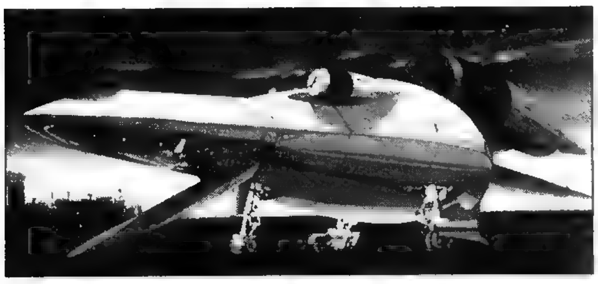
ついに完成した「るーみっくわーるどＰＡＲＴ１ 炎トリッパー」の試写会が、11月30日芝の郵便貯金ホールにて開催された。当日のゲストは、原作者の高橋留美子と主題歌〝パラドックス〟を歌う秋本薫。一部はゲストの唄やインタビュー、二部は本篇上映と進んだが、終了後は会場一杯に〝最高！〟の叫びと拍手が鳴りひびいていた。



11 その他

日本ビクター アニメビジョン発表会







「アニメ情報もビデオディスクから…」の時代がついに到来！

日本ビクターが雑誌タイプのVHDビデオディスク・ソフト「アニメビジョン」を1月21日に創刊する事を発表した。これはTVや劇場、ビデオなどでリリースされるアニメに関する最新情報を映像と音声で紹介する、全く新しいタイプの映像マガジン。内容は最新作アニメ情報をハイライト・シーンとインタビューでつづる「アニメ最前線」、三ツ矢雄二の声優インタビュー・コーナー「ハローサンキュー」(第1回は小山茉美)、各レコード会社が制作中のアニメ作品の極秘情報を集めた「アニメ情報センター」など。その他大型オリジナル連載アニメの「コスモス・ピンクショック」(写真左)や一般ユーザーの作ったアニメ作品などを紹介するコーナーなど盛りだくさん。一本でできるだけ多くのアニメを見たい人にはオススメ。時間は50分、カラー(一部モノクロ)ステレオで4千900円予定。VHP4922O。

ミニ特集

グイン・サーガ 音の世界を聴く！

アニメファンの中にも『この漫画ゼッタイアニメ化してほしい』とか『この小説が原作でアニメになったらいいナ〜』なんて思っている〝お気に入り〟の漫画や小説があるんじゃないかな。そこで出て来たのがイメージ・アルバムと呼ばれるレコード達だ。このレコードについては、いつかどこかで特集を組んでみたいナ〜なんて考えている。とにかく、その種類の多さにはビックリさせられてしまうのだ。お気に入りの漫画や小説はまずレコード化されて、それからアニメ化へ……てカンジかな。



▲辺境篇アルバム。S58.10.21発売

さて、前置きが長くなってしまったが、そんなイメージアルバムの中から〝これはオススメだよ〟てな物をチョイスしてみた。ズバリ小説から、『グイン・サーガ』(栗本薫／作)だ。この物語は豹頭で謎の人物〝グイン〟がある世界を舞台に生きて行く……と書き出せばメチャクチャ長くなってしまうのでパスするが、そんな大河物語だ。(早川書房刊／現在23巻まで発売中)

現在レコードは『辺境篇』『陰謀編』『戦乱篇』が出ており、12月21日には4枚目『グラフィティ』が出た。(日本コロムビア／定価2500円)

このレコード、他のイメージアルバムと違って、とにかく作者の栗本薫自身が乗りに乗って作っているからスゴイ。『グイン・サーガ』という小説にはもちろんファンは多くて、ジ・アニメ編集部の某女史編集者なんかもその1人だったりするわけだが、このレコードの担当者、作曲の淡海悟郎やプロデューサーの北村氏なども大の『グイン・サーガ』ファンである。ファンと作者が作るレコードなのだから、いかにスゴイか分ると思う。

この手のレコードの多くは、『イメージが違うナ〜』なんて思ってしまうのに対して、『イメージ通り！』と叫んでしまいそうな曲ばかりなのだ。曲の構成にしても物語にそっている。小説が続くかぎりレコードも続くのだ！というスタッフの意気込みもものすごいものである。なんせ百巻完結の『グイン・サーガ』を追い、アルバムも20枚を完結目標としているとか…。曲はハード・ロック+オーケストラ、という作者ならびにスタッフの好みで作られている。ある意味ではとてつもなく『グイン・サーガ』らしくて、とてつもなくらしくないものなのかもしれない。小説を読みレコードを聞くだけのファンにしてみれば、ただタジタジとなってしまう。

このグイン・サーガ』レコードをプラニングしたのは某アニメ雑誌で有名な中村学氏。中村氏がプロデューサーの北村氏にこの小説のおもしろさをふきこんだ。『グイン——』をまったく知らなかった北村氏はまたたく間に大ファンに。今では中村氏をおしのけて『グイン——』の理解者の一人だ。さらにはなんと栗本氏のロックバンド〝パンドラ〟のマネージャーにまで就任してしまったなんて裏ネタ話もあるのだ。

とにかく音楽の話なので聞いてみないと話になりません。読書を楽しみながらBGMをいかが？寒い冬の夜もHOTになることうけあい！

ロック調〝グイン〟レコーディング

4枚目のアルバム「グイン・サーガ・グラフィティ」の最大の特徴は、POPなサウンドで迫っている事。デジタルビート+弦楽四重奏の「スカールのテーマ」、フュージョン・スタイルの「イシュトヴァーンのテーマ」、バロック風のオルガン曲の「レムスのテーマ」、さらにオーケストラを伴ったロック・バラード「グインのテーマ」など全曲がそれぞれのスタイルを持っている。

特に「グインのテーマ」では初のボーカルナンバーという事でボーカル担当の小清水氏もかなり張り切っていた。なお、作詩には原作者の栗本薫氏自らが参加。さらにグインサーガ名物の〝あとがき〟にも自ら出演しているのでこちらもお楽しみに。


▲「パンドラ」のスタッフの面々


▲Vocalを担当する小清水満氏


▶テーマ曲は「グインのテーマ」


◀3枚目のアルバム戦乱篇ポスター





▲2枚目陰謀篇用ポスター
◀1枚目辺境篇用ポスター





▲陰謀篇LP。S59.9.21発売
▶戦乱篇LP。S60.3.21発売

サウンド○特選盤

るーみっくわーるど
―炎トリッパー　音楽編―

12月に発売された、同名の小学館オリジナルビデオアニメのオリジナル・サウンドトラック盤。

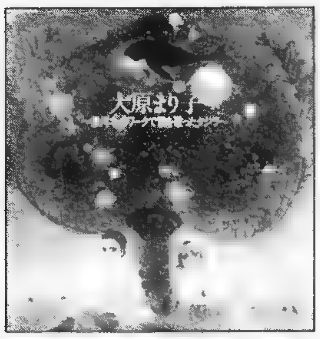
秋本薫の歌う主題歌、「パラドックス」や「予感」を含めて11曲で構成されている。全体の雰囲気はオーケストラの重厚さと、曲のもつ軽快さが生かされBGMとしては十分の聴きごたえがある。

作曲・編曲は奥慶一、演奏はるーみっくオーケストラが担当。ビクターJBX―25079　12月16日発売、全11曲。



レコード ラインナップ

●キングレコード
1月21日
○「幻夢戦記レダII」イメージアルバム
2月5日
○森口博子ニューシングル
●徳間ジャパン
1月25日
○クリィミーマミ・ソングブック「カーテンコール」
○「南国人魚姫」小幡洋子
●キャニオン
1月1日
○スラップスティックグラフィティ
●日本コロムビア
1月21日
○「宇宙船サジタリウス」シングル



サウンド・ノベルシリーズ「大原まり子～銀河ネットワークで歌を歌ったクジラ～」　キャニオン　C25G0406　12月21日発売
ハヤカワ文庫の大原まり子原作の小説のイメージアルバム



「タッチ」主題歌・挿入歌集～岩崎良美～　キャニオン　28P6499　12月21日発売　全10曲
「タッチ」「タッチII」の主題歌、挿入歌を集めたアルバム。歌は全て岩崎良美



オリジナルビデオアニメ「ラブポジション～ハレー伝説～」音楽編ＬＰ　ビクター　ＪＢＸ―25082　12月16日発売　全19曲
歌は長山洋子、作・編曲は若草恵が担当したＢＧＭアルバム



オリジナルビデオアニメ「バリバリ伝説」ＢＧＭＬＰ　ビクター　ＪＢＸ―25080　12月16日発売
歩惟役と主題歌を担当する荻野目洋子が歌うイメージソングを含む全10曲。演奏はＢＢ・ＢＡＮＤ



メガゾーン23　パートII　イメージアルバム「ラスト・ターゲット」　ビクター　ＪＢＸ―25081　12月16日発売　全10曲
作・編曲は鷺巣詩郎、演奏はＴＯＫＩＯ23によるＬＰ



デジタルトリップ「超人ロック」　コロムビア　ＣＸ―7510　ペアハンカチ付12月21日限定発売
これまでに出た６枚のアルバムの中から厳選された10曲のシンセサイザー・ベスト・アルバム



デジタルトリップ「ファミリー！」　コロムビア　ＣＸ―7509　ハンカチ付12月21日限定発売
別冊少女コミック連載の同名コミックのシンセサイザー・イメージアルバム。演奏は東海林修



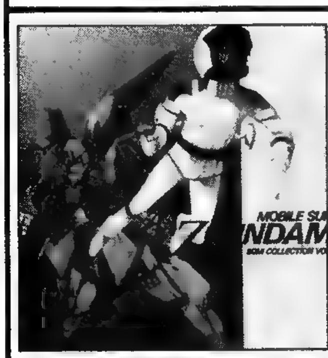
「グイン・サーガ　グラフィティ～人気キャラ・テーマ集～」コロムビア　ＣＸ―7258　12月21日
大好評の３枚のアルバムに続いて出されたＬＰ。今回はＰＯＰなハードロック調で聴きやすい



「クリスタル・ドラゴンII」　シンセサイザーＬＰ　コロムビア　ＣＸ―7257　12月21日発売
あしべゆうほ原作、ボニータに連載中の同名コミックスのイメージアルバム。演奏は笹路正徳



デジタル・トリップ「ダーティペア」　コロムビア　ＣＸ―7252　11月21日発売
「ダーティペア」のシンセサイザー・バージョン。演奏はＡＰＰＯ　ＳＯＵＮＤ　ＰＲＯＪＥＣＴ



「機動戦士Ζガンダム」ＢＧＭ集Vol.3　キング　Ｋ25Ｇ―7283　12月18日発売　全14曲
森口博子の歌う「水の星へ愛をこめて」等を含むオリジナルサウンドトラック盤。音楽は三枝成章



ビジュアルサウンド・シリーズ「我が名は狼」キング　Ｋ28Ｇ―7280　12月18日発売　全10曲
プレイコミックに連載されていた同名のコミックスのイメージアルバム。歌は田中宏幸



「昭和アホ草紙"あかぬけ1番！"」エンディングテーマＥＰ　ワーナーパイオニア　Ｌ―1723
テレビ朝日系で放映中の同タイトルＴＶアニメのＥＤ。歌は橋本美加子。12月10日発売



「は～い　ステップジュン」ＬＰ　コロムビア　ＣＱ―7104　11月21日発売
小林直子の歌とドラマ（恋のかくれんぼ①、②）でつづるステップジュンの世界



「あさぎり夕作品集～あこがれアドベンチャー～」　コロムビア　ＣＸ―7511　全10曲、￥2,900
なかよしに連載中の同氏の代表作のイメージアルバム。ペアハンカチ付で12月21日限定発売



オリジナルビデオアニメ「天使のたまご」音楽編～水に棲む～　徳間ジャパン　25ＡＧＬ―3017
押井守氏原作の同アニメのオリジナルサントラ盤。音楽は菅井由弘。12月21日発売



「ゲゲゲの鬼太郎」音楽集ＬＰ　徳間ジャパン　25ＡＧＬ―3015　12月21日発売
吉幾三の歌うＯＰテーマ、ＥＤテーマを含む同アニメのＢＧＭ集第一弾。音楽は川崎真弘



オリジナルビデオアニメ「幻夢戦記レダII」イメージアルバム　キング　Ｋ28Ｇ―7287　全10曲
Ａ面はイメージサウンドトラックで、Ｂ面は秋本理央の歌で構成されたＬＰ。１月21日発売



ビジュアルサウンド・シリーズ「ピグマリオ」　キング　Ｋ28Ｇ―7285　12月21日発売　全14曲
花とゆめに連載中の同名のコミックのイメージアルバム。作曲は井上誠、坂出雅海など



「蒼き流星　ＳＰＴレイズナー」ＢＧＭ集Vol.1　キング　Ｋ25Ｇ―7284　12月５日発売　全12曲
ＡＩＲＭＡＩＬの主題歌と乾裕樹作曲のＢＧＭを集めたオリジナルサウンドトラック盤

フリートーク・サロン —第4回—

※秋本理央サイン&握手会　1月19日(日)PM2:00〜3:00　広島「ダイイチ」　問い・キングレコード広島支店☎082−228−6781

今回はお正月という事で、を演じていただきましたが、

秋本理央

○去年最も印象に残っている事

秋本　デビューした事と、舞台をやった事ですね。去年は初めてづくしの年だったんですよ。皆さんにはそんなに表立った活動を多くしているようには映らなかったでしょうけど、いろいろな意味で激動の年でしたね。

○ミュージカル〝不思議の国のアリス〟

秋本　芝居自体はもともとたずさわっていましたから、演技をするという事自体は、それほど大変ではありませんでした。ただ、回りの方は舞台を踏んでいる回数も多い大先輩ばかりですし、「本当に私に出来るのかな」っていう精神的な不安を、すごく感じてました。私って割と考え込む方なので、外から見るとそういう時ってすごく暗く見えるらしいんですよね。それが、初日が近づくにつれてだんだん考える事が出来なくなってくるんです。そうなるとシメたもので、舞台が始まっちゃうと、もう面白くてしようがなくなってきますね。あの時は何をやっても面白かったんじゃないかな。この舞台は1ヵ月やってたんですけど、この1ヵ月間というものはすごくときめいてばかりいたような気がします。だから舞台が始まるまでは不安でしょうがなかったのが、始まった途端やめられなくなったっていう感じですね(笑)

○舞台の一番の楽しさ

秋本　それはもちろん〝カーテンコール〟になるでしょうね。とにかくカーテンコールにたどりつくまでは何が何だかわからない位夢中でやってるんですよ。で、一通りの芝居が終わって、カーテンコールをする時っていうのは、力が抜けてるっていうんじゃないんですけど、何か「やったな」っていう気持ちで拍手を全身に感じるんです。その瞬間、「ああ、もうやめられないな」と思いました。歌をやってる人でも、コンサートをやったらもうやめられなくなるように、あの時の拍手は一種の麻薬みたいなものじゃないですか(笑)それを1ヵ月続けてしまうと、無くなった時が寂しいですね。またやりたいです。



ぐっと大人っぽく文学少女雰囲気出てるでしょう?

○舞台をやった上での苦労

秋本　ほとんど苦労ですよ。普通の芝居なら多少なりとも出来ますけど、舞台の芝居はスケールが全く違いますし、たとえ主役をもらっても、それで安心してられないんです。同じ舞台の上に例えば6人いて、その中に私が居たとしても、観客は私じゃなくて他の人を見ていてもいい訳ですよね。だから、そういう時に、どうすればいいのかわからなかったし、相当悩みましたね。萎縮してた訳じゃないし、ものすごく燃えてたんだけど、何て言うか……受験をやっているような気分でした(笑)





○アリスについて

秋本　外見は全然違うんですけど、中身はどちらかというと気まぐれで、おしゃまで、いろいろな物に対する好奇心が強い所は、私も似てるなと感じました。でも、ああいう風に開き直ったりとか、どうにかなるさっていう所は、私にも一応あるにはありますけど、あそこまではいかないと思います。どちらにしても割と演じやすいといえば演じやすかったキャラでしたね。



○今回の芝居で一番感じた事

秋本　共演の井上純一さんは年は7歳離れてらっしゃいますし、舞台の回数も比較にならない位多いですから、いろいろと勉強させて頂きました。井上さん自身、すごく優しいんですけど、どっちかっていうと妹みたいな感じで接してくださるから、仕事をするというよりも、一つの事をいい仲間とワイワイやっているっていう感じで、すごく楽しく出来たと思います。それに演出の方をはじめ、回りの方が本当にいい方達ばかりでしたから、そういう意味でも楽でした。

○これから舞台でやってみたい役

秋本　どんな役をやりたいっていうよりも、とにかく舞台をやりたいというのが先に立っているんですけど(笑)今度は男の人と女の人の合の子みたいな役をやってみたいですね。〝ハーフムーン〟っていうマンガを知りません？　男の子と女の子が入り混じった感じの主人公が出てくるんです。その主人公は中学生の女の子なんだけど、外から見たらまるっきり男の子に見えて、男の子みたいにサッパリしてるんだけれども、すごく感受性が強くて、やっぱり女の子なんだな、と思わせるような行動もとるんです。そういうような、男の子と女の子の両面性をもった役がやりたいですね。

○芝居を通して得たもの

秋本　舞台を終わって、演技の部分でも私なりに変わったろうと思います。でもそういう事よりも、芝居をやったり、仕事したりする楽しさっていうんでしょうか。自分でも楽しんで、喜びながらやるのってすごく大切だなって思いましたね。

○去年成人になって

秋本　20歳になったからと言って、別に何かが変わったっていうのは無いですね。ただ、20歳になる前っていうのは、どうしても背のびしたくなるんですけど、20歳になったら、したくなくなりましたね。今度は年より下に見られたくなりました(笑)あと、まわりの人達との人間関係も変わってきたような気がします。10代の時と20歳になった今とでは話す内容も違ってきてますし、接される形も違ってきてますし。でも20歳になれば、「何か変わるのかな」って半分期待してたんです。よくありますよね、みんなでお酒を飲んだりとか、夜遊んでみたりとかって。でも何も変わらないんです。無理なんですよね(笑)期待してた分だけ、少しガッカリしました。

○今年の抱負

秋本　今はいろんな欲求ばっかり多くて、それをまだかためてない状態なんです。ただ、去年が良かったから、それをさらに一回り大きくした位い年にしたいな、と思いますし、また出来るんじゃないかなという気がしています。





インフォメーション イベント情報

まんがの森・イベント

①「吸血鬼ハンター"D"」ビデオアニメフェア
日時＝1月5日〜1月15日
内容＝天野喜孝イラスト&セル画展示、プロモーションビデオ上映

②谷口ジロー原画展
日時＝1月19日〜1月25日
内容＝「可愛い悪魔」プラス新作カラー原画展示

③山本貴嗣原画展
日時＝1月26日〜2月1日
内容＝ジェッツコミック「エルフ17、2巻」(月刊コミコミ連載中)刊行記念
場所＝まんがの森ギャラリー 〒160新宿区新宿3−35−1 ☎03−341−0921
※毎回サイン本の販売、イラストカードプレゼント予定

くりいむレモンフェスティバル86&「プロジェクトA子」プレキャンペーン

※オリジナルアニメビデオ"くりいむレモン"のファンの集いと、今春公開予定の劇場版アニメ「プロジェクトA子」キャンペーンの全国縦断イベント。
○1月11日(土)pm2：00〜pm4：00
場所＝朝日生命ホール
○1月19日(日)pm2：00〜pm4：00
場所＝ホテルサンルート仙台
○1月22日(水)pm5：00〜pm7：00
場所＝新潟東急イン
○1月24日(金)pm5：00〜pm7：00
場所＝名古屋クラウンホテル
○1月25日(土)pm3：00〜pm5：00
場所＝テイジンホール
○1月26日(日)pm2：00〜pm4：00
場所＝アークホテル広島
○1月28日(火)pm5：00〜pm7：00
場所＝高松グランドホテル
○1月30日(木)pm5：00〜pm7：00
場所＝三井アーバンホテル福岡
内容＝オリジナルアニメビデオくりいむレモンシリーズ人気キャラクター亜美のイメージビデオ「亜美イマージュ」上映(東京・大阪は35mm、他はプロジェクター)、「プロジェクトA子」制作状況報告、抽選会、グッズ販売他。来場者全員にプレゼント有。
申込み方法＝ハガキに住所・氏名・希望会場・電話番号を明記して送って下さい。折り返し招待状を発送します。電話での申し込みも可。東京など招待状の発送が間に合わない場合は、当日直接会場においで下さい。入場は無料です。
問合せ＝〒150渋谷区神宮前1−15−1 ビア原宿3F フェアリープレス ☎03−478−0321

劇舎バーストマン集団治療コンサート

日時＝1月12日(日) 開場pm5：00 開演pm6：00
場所＝渋谷「THE LIVE INN」
料金＝前売り2千円、当日2千300円
出演＝千葉繁、冨永みーな、三浦雅子、玉川砂記子、西村智博、佐々木菜摘、他
問合せ＝スタジオ・アタック☎03−364−3862、THE LIVE INN☎03−464−8381

TARAKOライブ

○1月12日(日)開場pm12：30開演pm1：00
場所＝横浜ビブレホール
料金＝前売2千円、当日2千300円(1ドリンク付)
問合せ＝ビブレホール☎045−314−1003
○1月19日(日)開場pm12：30開演pm1：00
場所＝渋谷エッグマン
料金＝前売2千円、当日2千200円(1ドリンク付)
問合せ＝エッグマン☎03−496−1561
○2月23日(日)開場pm12：30開演pm1：00
場所＝渋谷エッグマン
料金＝前売2千円、当日2千200円(1ドリンク付)
問合せ＝エッグマン☎03−496−1561

冨沢聖子ライブ

日時＝1月16日pm7：00〜
場所＝新宿ルイード
料金＝前売り2千円、当日2千300円
問合せ＝ルイード☎03−354−5391、ミュージカル・ステーション☎03−341−3411

堀江美都子ライブ

日時＝1月19日(日)時間未定
場所＝大阪・バナナホール
料金＝未定
問合せ＝サウンドキャッチ☎06−314−3293

秋本理央サイン&握手会

日時＝1月19日pm2：00〜pm3：00
場所＝広島ダイイチ
料金＝無料
問合せ＝広島ダイイチ☎082−228−6781

劇団四季新春公演「ジークフリート」

作＝ジャン・ジロドゥ 訳＝諏訪正
演出＝浅利慶太 音楽＝間宮芳生
日時＝1月22日(水)〜1月30日(木) 開演・平日pm6：30、日曜pm12：00(水曜・土曜はマチネpm1：30有り、但し初日はpm6：30のみ)
料金＝A席4千円、B席3千円、水曜マチネ(1月29日、水曜昼)A席3千円、B席2千円。
前売り開始・電話予約＝12月15日より、劇団四季予約センター☎03−320−4000
問合せ＝劇団四季☎03−379−3556

後藤恭子・劇場用アニメ「アリオン」キャンペーンイベント

○1月26日(日)pm12：00〜
場所＝大阪・ミヤコ本店
○1月26日(日)pm3：00〜
場所＝大阪・十字屋京都近鉄
○2月1日(土)pm3：30〜
場所＝名古屋・テルミナ
○2月2日(日)pm10：30〜
場所＝岐阜・昭美堂
○2月8日(土)時間未定
場所＝札幌・旭屋書店、総合電気
(問合せ＝徳間ジャパン札幌営業所☎011−271−5131)
○2月9日(日)am10：30〜
場所＝広島・アニメージュスタジオ
○2月9日(日)pm2：00〜
場所＝広島・ダイイチ本店
○2月11日(火)時間未定
場所＝福岡
(詳細未定)
(問合せ＝徳間ジャパン福岡営業所☎092−473−6355)
○2月15日(土)pm3：00〜
場所＝仙台・エンドーサテスタ
問合せ＝徳間ジャパン☎03−479−4911

小幡洋子キャンペーンイベントスケジュール

○2月1日(土)PM2：00〜
場所＝福岡・ダイエー香椎店ヨシダ楽器
○2月8日(土)PM5：00〜
場所＝広島・アニメージュスタジオNo.1
○2月9日(日)時間未定
場所＝大阪・ミヤコ本店
○2月16日(日)PM4：00〜
場所＝名古屋・テルミナ
問合せ＝徳間ジャパン☎03−479−4911

募集

渡辺菜生子公認ファンクラブ会員募集

※"メモル"役でおなじみの渡辺菜生子さんのファンクラブが出来ました。現在関東の方のみ、限定で100名会員を募集しています。会期は1期を61年1月から同年6月末日までとし、会費は6ヶ月分千200円、入会金は300円です。入会希望者は、60円切手を同封し住所、氏名、年齢を記入の上、左記へお送り下さい。折り返し申込書をお送りします。(締切りは61年1月末日)
〒251神奈川県藤沢市辻堂西海岸2−9−8−302近藤方 渡辺菜生子FC"りとるさらだくらぶ"事務局係

キティフィルム・スタッフ募集

※「ホワッツ・マイケル」「うる星やつら」「タッチ」などを手がけている三鷹スタジオでは作画、仕上げのスタッフを募集中です。やる気のある方なら未経験者も可。応募の方は左記へ電話連絡の上、履歴書と作品を持参、または郵送して下さい。
〒181東京都三鷹市牟礼5−4−37 キティフィルム三鷹スタジオ☎0422−49−8146 担当赤沢

BOOK紹介

㈱飛鳥新社より発売中。A5版184ページ(カラー16ページ) ¥960



「ノーラ」絵コンテ集

これで2作目となったオリジナルビデオアニメ、「トウインクル・ノーラ／ロック・ミィ!」の絵コンテ集。
原作者である御厨さと美氏自らの手による絵コンテはていねいさで定評があるが、今回も十分期待に応えられるもの。

大阪書店より発売中。B6版、204ページ ¥1,200



親父の背中にアンコールを 朝日奈隆の素顔の風景

アニメトピアのライターとしてよく知られたひびきとしや氏が、クラシックの指揮者、朝日奈隆氏を題材として書いたもの。音楽に詳しくない人でも楽しく読めると、島津冴子さんもオススメの一冊。

ビデオソフト紹介

「タイムライダー」

モトクロスチャンピオンのライルは、メキシコ砂漠でのレース中、タイムマシンの実験区に迷い込み、1877年の西部へタイムスリップしてしまう…。監督はウイリアム・ディア、1983年のアメリカ作品。出演はフレッド・ウォード。



HRS FUNAI カラー91分 ¥16,800 12月15日発売

得・トクニュース

Ⓐ P・レヴューとくべつ割引

1月14日から19日まで東京・渋谷エピキュラスで行なわれる、プロジェクト・レヴュー公演「フォースショー焼け跡ミュージカル／パンパンレヴュー」に"ジ・アニメ2月号"を持参すると、当日でも前売券と同料金に割引いてくれるほか、出演者のサイン色紙ももらえるというダブル・チャンス。受付でこのページを開きハンコを押してもらえばOK!



☆出演＝三ツ矢雄二、田中真弓、阿部建太、天野まり他。そしてゲストには湯沢紀保。
☆日時＝1月14日(火)〜18日(土)はpm6：30開演、15日と18日はマチネpm2：00もあり。最終日の19日(日)はpm2：00の回のみ
☆料金＝前売2千500円、当日3千円(全席自由席)
☆問合せ＝プロジェクト・レヴュー☎03−948−9888

Ⓑ 新年大入り袋プレゼント

先月号に引き続き、ジ・アニメより大入り袋を読者の方にプレゼントします。希望する人は官製ハガキに「2月号大入り袋希望」と記入の上、住所、氏名、年齢を明記し〒104−91東京都京橋局私書箱167号、近代映画社ジ・アニメ編集部「情パプレゼントコーナー」まで申し込んで下さい。中身はナ・イ・ショ! 先着50名様にプレゼント。

Ⓒ 竜の子プロ設定表プレゼント

ご存知、竜の子プロの新作アニメ「あかぬけ一番!」。この作品のシナリオとキャラクター設定表を抽選で5人のかたにプレゼントします。
ご希望の方は官製ハガキに「設定表希望」と記入し、住所、氏名を明記して〒104−91東京都京橋局私書箱167号ジ・アニメ情パ・プレゼントコーナーまで申し込んで下さい。



11月号プレゼント当選者

●ダーティペアトレーナー
兵庫県 半田健太郎
北海道 向 和美
岐阜県 杉浦義彦
岐阜県 斉藤弘幸
広島県 岡田克俊

●タッチゲーム盤
千葉県 市川高士
神奈川県 鈴木真一
三重県 阪倉健一
宮崎県 是則智彦
愛知県 中野善之

12月号プレゼント当選者

●鶴ひろみ置き時計 埼玉県 深井利幸
●土井美加カップ 長野県 萩原桂子
●富井深雪グラス 東京都 砂川光代
●佐々木るんトレーナー 岐阜県 遠藤信幸
●荻野目洋子色紙 神奈川県 後藤隆久
●金沢比呂司色紙 東京都 金津宏則
●岡迫和之色紙 大分県 清田裕子
●富野由悠季色紙 富山県 南 貴幸
●大貫賢一色紙 福岡県 沖藤弘康
●土器手司色紙 香川県 伊月友紀
●鮎川麻弥色紙 大阪府 荒木紀子
●大森英敏色紙 愛知県 吉川寿幸
●湖川友謙色紙 兵庫県 西原正志
●石黒昇色紙 大阪府 大塚博幸
●梅津泰臣色紙 京都府 安藤 大
●矢木正之色紙 栃木県 原 真
●林家こぶ平色紙 千葉県 遠藤 誠
●MIO色紙 香川県 中村孝紀
●中原茂色紙 埼玉県 国生みどり
●安藤良和色紙 香川県 岡崎泰晶
●大橋誉志光色紙 秋田県 播磨智美
●向山祐治色紙 三重県 坂口マリ
●金森賢二色紙 福岡県 平野順子
●森口博子色紙 北海道 大沢孝裕
●貴志夫美子色紙 兵庫県 市村淑美
●小林早苗色紙 広島県 藤島弘恵
●渡辺浩色紙 京都府 藤井あい子
●知吹愛弓色紙 千葉県 大田英樹
●高橋良輔色紙 東京都 佐久間俊光
●出渕裕色紙 大阪府 岡本泰宣
●秋本理央色紙 兵庫県 山口哲也
●千葉繁色紙 神奈川県 松井 肇
●板野一郎色紙 福岡県 町田和也
●美樹本晴彦色紙 東京都 森 和義
●佐藤元色紙 神奈川県 加藤祐二
●谷口守泰色紙 東京都 八木沢啓子
●真光紳也色紙 埼玉県 海老原秀幸
●勝生真沙子色紙 岐阜県 西尾和博
●塩沢兼人色紙 大阪府 垣下嘉江
●平野俊弘色紙 三重県 杉野恵理
●御厨さと美色紙 千葉県 長野寿美子
●芦田豊雄色紙 大阪府 寺岡 洋
●只野和子色紙 大阪府 服部 純
●龍田直樹色紙 三重県 前田誠治
●二又一成色紙 滋賀県 畑 英二
●藤沢俊平色紙 三重県 平色聡也
●吉末孝博色紙 愛知県 加藤 真
●近永健一色紙 東京都 松崎 晃
●松下浩美色紙 千葉県 飯田まゆみ
●河野りえ色紙 愛知県 杉浦 孝
●渡辺真由美色紙 愛知県 水谷有日子
●いのまたむつみ色紙 富山県 岡本洋子
●橋本潮色紙 福井県 福岡理一
●山内英子色紙 東京都 遠藤紀子
●堀江美都子色紙 大阪府 兼村忠則
●影山林備色紙 広島県 黒田和也
●小原渉平色紙 北海道 稲村真穂
●富里久美色紙 岡山県 阿藤真梨
●広田麻由美色紙 北海道 鈴木さや
●吉田徹色紙 千葉県 郡司千恵子
●金子明博色紙 北海道 斉藤文彦
●大河原邦男色紙 大阪府 佐々木泰照
●玄田哲章色紙 東京都 井上泰宏

12月号の他の当選者は、次号で発表します。

ジ・アニメ 2月号 vol.75

毎月10日発売!!

INDEX

表紙　童話めいた戦史 ウインダリア
イラスト／いのまたむつみ

● 折り込みポスター
忍者戦士飛影／セル原画・平野俊弘
アニメグッズプレゼント

●第１付録　ポスター
メガゾーン23パートII／イラスト・梅津泰臣
ダーティペア／セル原画・小林ゆかり
第２付録　機動戦士Ζガンダム
ユーティライズBOOK
第３付録　人気キャラシール

■from EDITORS

明けましてお目出とうございます。本年もよろしくお願いいたします。

昨年はアニメ界にとっては必ずしも良い年ではなかったように思えました。今年はどうなのでしょう。３月頃から劇場用のアニメも次々と公開されます。これらの作品がヒットすることで、再びあの活況が呈するのではないでしょうか。我々も今年は例年以上に頑張りたいと思います。皆様の応援、よろしくお願いいたします。

協力＝ＮＨＫ・日本テレビ・ＴＢＳ・フジテレビ・テレビ朝日・テレビ東京・名古屋テレビ・よみうりテレビ・毎日放送・コロムビアレコード・キングレコード・ビクターレコード・キャニオンレコード・東映・東宝・松竹・東宝東和・東映動画・東京ムービー新社・竜の子プロ・日本アニメ・エイケン・日本サンライズ・スタジオぴえろ・キティフィルム・サンリオ・学研・ナック・土田プロ・ダックスインターナショナル・グループタック・アニメフレンド・葦プロ・カナメプロ・手塚プロ・ウエストケープコーポレーション 他(順不同)

昭和61年２月１日発行（毎月１回１日発行）第８巻第３号
通巻98号　昭和55年２月２日第３種郵便物認可
昭和60年11月19日国鉄首都特別扱承認雑誌第8680号
発行人・小杉修造/編集人・高野光生
発行所・㈱近代映画社　特別定価680円(送料95円)
〒105 東京都港区西新橋2の7の4 第20森ビル9F

〔お詫びと訂正〕前号プレゼントコーナーで「ウインダリア」のカレンダーが「ファンドラ」に、また同コーナーで高橋美紀さんのファン クラブ「ＭＰＣ」はファンクラブではなく「企画室」の間違いです。ここに訂正し、お詫び申し上げます。

くりいむレモン

話題騒然 3タイトル絶賛発売中!!

パート10「スタートラップ」



ランとカナタは銀河連邦幹部のエスパー隊員。今回の彼女たちの任務は、太陽系に侵入した謎の小惑星を阻止することだ。だが、その小惑星は、全地球の女性を狙う、巨大な植物生命体だった!名コンビ計奈恵&孤ノ間和歩が贈るスペース・ファンタジー・アニメ!!

●カラー25分　●HiFiステレオ
●商品番号SC-010　●¥9,800

パート11「黒猫館」



雪に包まれた白い館。静寂の中で、暖炉にくべた薪のはぜる音と、少女の弾くヴァイオリンの調べだけが聞こえていた……。

太平洋戦争の暗雲せまる昭和16年の日本を舞台に、とある華族の書生になった一人の青年が体験する、3人の女たちとの不思議な愛欲の日々。デカダンスロマンの傑作。ついに登場!

●カラー25分　●HiFiステレオ
●商品番号SC-011　●¥9,800

亜美…イマージュ —白い影—



亜美ファン待望のイメージビデオついに発売

亜美の歌をバックに1つのストーリーが展開。今まさに新しいアイドル・スターが誕生した。

●カラー30分　●HiFiステレオ
●商品番号SI-001　●¥8,800

フェアリープレス通信販売　好評発売中

くりいむレモンビデオシリーズ

—ビデオ・チャート・上位独占—

パート1「媚・妹・BABY」(ビー・マイ・ベイビー)（各25分 ¥9,800円）
パート2「エスカレーション」今夜はハードコア
パート3「SF・超次元伝説ラル」
パート4「POP♥CHASER」(ポップ チェイサー)
パート5「亜美・AGAIN」(アゲイン)
パート6「エスカレーション2」禁断のソナタ
パート7「いけないマコちゃん」MAKOセクシーシンフォニー
パート8「スーパーバージン」
パート9「ハプニングサマー」

直接通信販売でお求め下さい。
作品名・VHSかベータかをお書き下さい。
各¥9,800（送料当社負担）

亜美ソフト人形

着せ替えが出来る!!
—2000個通信販売のみ限定販売—
¥5,000（送料¥500）
身長27cm



レーザーディスク(CAV)発売中!!

パート1・パート2収録　¥9,800
パート3・パート4収録　¥9,800





パート5パート6　¥9,800
1/21　パート7・パート8発売!!

（送料下記参照）　（発売元/㈱ポニー）

★レーザーディスクの送料は次のようになります★

500円
東京、神奈川、千葉、埼玉、茨城、栃木、群馬、福島、宮城、山形、新潟、富山、石川、山梨、静岡、長野、岐阜、愛知、滋賀、三重

650円
青森、岩手、秋田、福井、京都、大阪、奈良、和歌山、兵庫、鳥取、島根、岡山、広島、香川、徳島、高知、愛媛

800円
北海道、山口、福岡、大分、佐賀、長崎、熊本、宮崎、鹿児島、沖縄

Tシャツ

●亜美、リエ&ミドリ、リオ、マイ、サック、マコ、ユキ
各¥1,500（送料¥500）



メモリー(写真集)

パート1・2
●パート1「媚・妹・Baby」
●パート2「エスカレーション」
同時収録
A4判180ページ ¥3,500 送料¥300（1冊）

パート3
●パート3「SF超次元伝説ラル」収録
A4版90ページ ¥1,800 送料¥300（1冊）

パート4
●パート4 POP♥CHASER 収録
A4版130ページ ¥3,000 収録 送料¥300（1冊）

コミュニティー・マガジン スターダスト

みなさんの投稿作品が作る雑誌です。創刊号では、なんとあの計奈恵さんを特別審査員に迎え、投稿大賞・各部門賞を発表するほか「くりいむレモン」の新作情報を大公開!サイズはB5判・40ページです。よろしく!!
¥600　送料¥200

絵コンテ・設定資料集

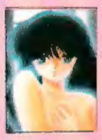
ファン待望、絵コンテ・設定資料集の出版がついにスタート。第1回発行は、パート1&5（¥1,000）、パート2&6（¥1,000）、パート3（¥1,000）、パート4（¥1,200）、パート7（¥800）の5冊。以後続刊予定。
サイズA4判（送料5冊まで¥300 6～10冊¥400 11冊以上¥500）

カレンダー

超豪華描きおろしイラスト!!

くりいむレモン総合カレンダー　亜美カレンダー





価格各¥1,200
A2判7枚つづり

全国書店、レコード店にてお求め下さい。

イメージ・アルバム

「亜美…優しくて哀しくて」
亜美イメージ・アルバム"第2弾"



ピクチャー・レコード（限定10,000枚）¥3,000
R30C-9001
カセット・テープ 同時発売　¥2,800
発売元㈱ポリスター
全国レコード店にてお求め下さい。

お知らせ

くりいむレモンフェスティバル開催

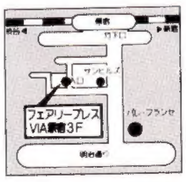
全国9ヶ所において「くりいむレモン・フェスティバル'86」を開催いたします。予約招待方式となっておりますので参加御希望の方はハガキにてお申し込み下さい。折返し招待状をお送り致します

くいりむレモン・フェスティバル'86
日時・会場
●北海道地区 1/9(木) 午後5～7時 札幌グランドホテル(紅葉の間)(札幌市)
●関東地区 1/11(土) 午後2～4時 朝日生命ホール(新宿区)
●東北地区 1/19(日) 〃 ホテルサンルート仙台(菊の間)(仙台市)
●甲信越地区 1/22(水) 午後5～7時 新潟東急イン(明石の間)(新潟市)
●東海地区 1/24(金) 〃 名古屋グランドホテル(鶴の間)(名古屋市)
●関西地区 1/25(土) 午後3～5時 テイジンホール(大阪市)
●中国地区 1/26(日) 午後2～4時 アークホテル広島(鶴の間)(広島市)
●四国地区 1/28(火) 午後5～7時 高松グランドホテル(青嶺の間)(高松市)
●九州地区 1/30(木) 〃 三井アーバンホール福岡アーバンホール(福岡市)

フェアリープレス

くりいむレモンコーナー開設

●開店時間午後12時～午後6時 日曜日・祭日も開店しております。
●取扱商品　ビデオ・レーザーディスク・レコード・写真集 ポスター(オリジナル、店頭用他)・セル原画・絵コンテ・設定資料集他



ファンクラブ

くいりむレモンファンクラブ会員募集中!!ご要望の多かったファンクラブが4月に正式発足しました。
入会ご希望の方は、70円切手を同封して、フェアリープレス内FC事務局までお問い合わせ下さい。折り返しフェアリープレス再新号と入会要項をお送りいたします。

■フェアリープレス通信販売の商品は全て料金+送料を現金書留でお申し込み下さい。
■ビデオのみ送料当社負担

フェアリープレス
〒150 東京都渋谷区神宮前1-15-1
ビア原宿3F(205)　ジ・アニメ係
TEL.03(478)0321

ジ・アニメ THE ANIME VOL.75
機動戦士Zガンダムユーティライズブックほか3大付録／新春特大号
発行・近代映画社 2●'86

ジ・アニメ
昭和61年2月1日発行（毎月1回1日発行）第8巻第3号通巻98号 昭和55年2月2日第3種郵便物認可
昭和60年11月19日国鉄首都特別扱承認雑誌第8680号
発行人・小杉修造 編集人・高野光生
東京・西新橋 発行・近代映画社 特別定価680円

雑誌コード 05317—2 Printed in Japan ©1986 Kindaieiga-sha 大日本印刷株式会社印刷（表紙製版／仲宗根健次）